





---

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय  
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या..... १४०५७

---

बी हंसि मोहक नालचीव

७८४, हिन्दुस्तानी एकेडेमी

द्वारा प्रकाशित





राजा राम लक्ष्मी  
 राज लक्ष्मी  
 राज लक्ष्मी  
 राज लक्ष्मी

यों, मेरे दिल का मामला  
 ने रसवा किया मुझ ।

—शालिब ।



प्रकाशन केन्द्र : लखनऊ

# शिवान तिलव

संपादक

ओंकार शरद



प्रकाशन केन्द्र, लखनऊ

प्रकाशन केन्द्र

सिंग, सीतापुर रोड, लखनऊ-226007

(Phone 31858)



- 
- प्रकाशक : प्रकाशन, केन्द्र,  
रेलवे क्वार्टरिंग, सीतापुर रोड, लखनऊ-226007
  - मूल्य : बारह रुपये पत्रास वैसे (Rs. 12-50) मात्र
  - मुद्रक : केन्द्रीय प्रेस

“कभी-कभी संसार में ऐसा कवि जन्म लेता है, जो किसी भी दृष्टिकोण और व्याकरण के गोरखधंधों से स्वतंत्र होकर केवल हृदय की भावनाओं का उपासक होता है—शालिब ने अपने लिए यही रास्ता चुना। उसके वीणा की मधुर तान एक आकाश से दूसरे आकाश की ओर उड़ती चली जाती है, यहाँ तक कि सभी जगहों पर शालिब ही शालिब दिखाई देते हैं।”

डाक्टर अब्दुर्रहमान बिजनौरी



## ग़ालिब-जीवन और कला

पूछते हैं वो कि ग़ालिब कौन है

कोई बताओ कि हम बतलायें क्या,

अपने ऊपर जब प्रश्नों की असह्य वर्षा हुई तो ग़ालिब ने बहुत खीझ कर यह शेर कहा था ।

‘ग़ालिब कौन है ?’

‘ग़ालिब बहुत मुश्किल कहता है ।’

‘ग़ालिब अदब को बरबाद कर रहा है !’

‘ग़ालिब आखिर क्यों लिखता है ?’

किसे ग़ालिब क्या उत्तर देते ! उपरोक्त शेर कह कर चुप रहे । तभी उस समय के महाकवि भीर तकी ‘भीर’ ने भविष्य-वाणी की थी—“अगर इसे कोई कामिल उस्ताद मिल गया और उसने इसे सीधे रास्ते पर डाल दिया तो यह लाजवाब शायर बनेगा, वरना मोहमल (अर्थहीन) ही बकने लगेगा ।”

गालिब का एक शेर ही इसका उत्तर है—

है और भी दुनिया में सुखनवर बहुत अच्छे,  
कहते हैं कि गालिब का है अंदाजों बयाँ और ।

गालिब को अपनी शायरी के कारण जिन्दगी में तारीफ़ बहुत कम और गालियाँ बहुत अधिक खानी पड़ीं । मुशायरों में उनका अपमान तो एक मामूली-सी बात थी । परम्पराओं से विद्रोह करके और पुरानी डगर से हट कर बात कहने का उनका अपना ढंग था । जिसे उस समय के शायर, आलोचक और जनता कोई पसन्द न करता था । इसी से गालिब को पग-पग पर यह अपमान सहना पड़ा । लेकिन गालिब को अपनी स्थिति का पूरा ज्ञान था । वे जानते थे कि कभी न कभी वह समय आएगा जब लोग उनको और उनकी कविता को समझेंगे और वह समय आया भी जब उनका 'दीवान' उर्दू साहित्य का सर-ताज बन गया । गालिब ने कहा है—

ये मसायले तसव्वुफ़ ये तेरा बयान ग़ालिब

तुझे हम बली समझते जो न बादाखार होता ।

गालिब के बारे में शायद इससे बड़ी बात नहीं कही जा सकती । उनका स्थान उर्दू साहित्य में एक साहित्यिक 'बली' का तो है ही लेकिन अपने बादा-खार होने के कारण वे अपने को 'बली' नहीं कहते । इसीलिए जीवन भर उनके साथ लोगों ने वही व्यवहार किया जो हर युग में हर बली के साथ हुआ है । समय ने उनकी हस्ती मिटा देने के लिए क्या कुछ नहीं उठा रखा लेकिन वे तो अपने रूप में दुनिया को कुछ न कुछ अमरत्व प्रदान करने आए थे ।

उर्दू काव्य-लोक में गालिब का स्थान बहुत ऊँचा है । इनकी ऊँचाई का इससे बढ़कर और क्या प्रमाण हो सकता है कि उनके सैकड़ों शेर आज आम-जनता की जुबान से चिपक गए हैं । आज भी गालिब अपनी रचनाओं में उतना ही महान है जितना शताब्दी पूर्व था । गालिब की काव्य-लहरी की तरंग देखिए :—

सादिक हूँ अपने कौल का गालिब खुदा गवाह  
कहता हूँ सच कि झूठ की आदत नहीं मुझे ।



हमको मालूम है जन्नत की हकीकत लेकिन  
दिल के बहुलाने को ग़ालिब यह स्थान अच्छा है ।



हमको उनसे है बरका की उम्मीद  
जो जानते नहीं बरका क्या है ।



वे आये घर हमारे खुदा की कुदरत है  
कभी हम उनको कभी अपने घर को देखते हैं ।

इस तरह के सैकड़ों पद हैं जो लिखने वालों की नोके-कलम और पढ़ने वालों की नोके-जवान बन गए हैं ।

गालिब की महानता का एक और भी सुबूत प्रत्यक्ष है । हर युग में कोई भी प्रतिभावान व अज्ञात-अज्ञ व्यक्ति, अपने जीवन काल में मुभाज द्वारा उपेक्षित हो रहता है । गालिब के सम्बन्ध में भी यह हुआ है । अपने जीवन-काल में गालिब को दुनिया से तिरस्कार व उपेक्षा के अलावा कुछ न मिला । एक बार इसी स्थिति के सम्बन्ध में गालिब ने 'जौक' को संकेत करते हुए कहा—

सी पुस्त से आया है पेशा सिपाहीगिरी  
कुछ शायरी जरीआ इब्जत नहीं मुझे ।

लेकिन गालिब यह भी जानते थे कि उनका काव्य अमर होकर रहेगा । 'हैं और भी दुनिया में सुखनवर बहुत अच्छे' वाला शेर गालिब की खीझ और आत्म-विश्वास दोनों का प्रतीक है । यपछि 'यश प्राप्ति' की लालसा का वे दमन कर चुके थे, पर उन्हें अपने स्थान का पता तो था ही ।

मिर्जा गालिब का महत्त्व उनके अपने युग में तो जो भी रहा हो पर आज के प्रगतिवादी युग में भी उनकी महानता स्वीकार की जा रही है ।

उर्दू शायरों में महाकवि मीर को छोड़ कर आज तक किसी शायर को गालिब सी लोकप्रियता प्राप्त न हो सकी बल्कि अगर कहा जाय तो गलत न होगा कि 'दीवान-गालिब' काव्य-प्रेमियों के लिए वार्षिक पुस्तक का स्थान ले चुका है । 'दीवान-गालिब' के अब तक कितने संस्करण छप चुके हैं इसका कोई हिसाब नहीं लगाया जा सकता ।

गालिब के पाठकों को ज्ञात है कि गालिब की काव्य-वाटिका जीवन की कंटीली भाड़ियों से घिरी थी । फूलों से लदी भाड़ियाँ उनकी किस्मत में कम ही रही हैं ।

गालिब वियोग में गहरी आर्हें भरते हैं । उनके 'नाले' आकाश को छूते हैं । 'कोई उम्मीद बर नहीं आती । कोई सूरत नजर नहीं आती' जैसे आर्हों में डूबे, गीले, सजल-गान मन में बनीभूत पीड़ा का उद्गार करते हैं । गालिब अपने

कल्पना-लोक में बिना दीवार का घर बनाते हैं जो उनकी मौलिक सृष्टि को अनुपम कृति है ।

गालिब के जीवन को देख कर स्पष्ट लगता है कि किस्मत की मार से गालिब हमेशा संघर्षरत रहे । दीन-हीन, खस्ताहाल । वे कहते हैं—‘ग्राह को इक अरसा चाहिए असर होने तक’ इसीलिए वे लम्बी आयु तक प्रतीक्षा करते रहे—संघर्ष में हूँ । कभी-कभी जब दुख असह्य होता होगा तो वे मृत्यु को भी पुकारते होंगे, फिर बेकरार दिल को समझाते भी होंगे ।

‘कभी तो आएगी क्यों करते हो जल्दी गालिब’ ।

गालिब का पूरा नाम था असद-उल्ला खाँ गालिब । इनके दो उपनाम थे । जीवन के प्रारम्भिक दिनों में ‘असद’ फिर ‘गालिब’ । इनका जन्म २७ दिसम्बर १७६७ को आगरे में हुआ था । अपने पूर्वजों और वंश के बारे में मिर्जा ने एक जगह खुद लिखा है—‘असद-उल्ला खाँ उर्फ ‘मिर्जा नौशा’, ‘गालिब’ तखल्लुस, कौम का तुर्क, सलजूकी सुल्तान बरकियारुक सलजूकी की औलाद में से, उसका दादा क्राकौन बेग खाँ, शाहजालम के अहद में समरकन्द से दिल्ली आया । पचास घोड़े और बक्कारा निशान से बादशाह का नौकर हुआ । पहासू का परगना, जो समरु बेगम को सरकार से मिला था उसकी जायदाद में मुकरर था । बाप असद-उल्ला खाँ मजकूर का अब्दुल्ला बेग खाँ दिल्ली की रियासत छोड़कर अकबराबाद (आगरा) में जा रहा । असद-उल्ला खाँ अकबराबाद में पैदा हुआ ।’

गालिब की शादी दिल्ली में हुई थी । इसीलिए दिल्ली वाले उन्हें ‘मिर्जा नौशा’ कहते थे और अन्तिम बादशाह बहादुरशाह की ओर से उन्हें नज़मुद्दौला, दबीरुलमुल्क, निजामजंग की उपाधियाँ मिली थीं । मिर्जा की ननिहाल आगरे में थी । इनकी माता काफी पढ़ी लिखी महिला थी और नाना मिर्जा गुलाम हुसैन एक फौजी अफसर थे और आगरे के बहुत बड़े रईस थे । मिर्जा ने एक जगह लिखा है—“हमारी बड़ी हवेली वह है जो अब लखीचन्द सेठ ने खरीद ली है । उसी के दरवाजे की संगीन बारादरी पर मेरी नशिस्त थी और पास उसके एक ‘खटिया वाली हवेली’ और शलीमशाह के तकिये के पास एक दूसरी हवेली और काले महल से लगी हुई एक और हवेली और उससे आगे बढ़ कर एक कटरा जो ‘गड़रियों वाला’ मशहूर था । एक और कटरा जो ‘कशमोरन वाला’ कहलाता था । इस कटरे के एक कोने पर मैं पतंग उड़ाता था और राजा बलवानसिंह से पतंग लड़ा करते थे ।”

यह बड़ी हवेली जिसका ऊपर जिक्र है अब भी पीपलमंडी आगरा में है ।

इसी का नाम काला भल्ल है, बहुत आलीशान इमारत । किसी जमाने में यह राज गजसिंह की हवेली कहलाती थी जो जोधपुर के राजा मूरजसिंह के बेटे थे और जहांगीरी जमाने में यहाँ रहते थे ।

ऐसा अनुमान है कि मिर्जा इसी मकान में पैदा हुए होंगे क्योंकि मिर्जा के पिता ससुराल में घर-जमाई बनकर रहते थे ।

पिता के देहान्त के समय मिर्जा की आयु पाँच बरस की थी । अब वह अपने चाचा नसीरुल्ला बेग की छत्रछाया में रहने लगे, किन्तु चार बरस बाद ही हाथी पर से गिरकर चाचा भी मर गये । अब स्थायी रूप से मिर्जा को ननिहाल में रहना पड़ा । पिता की मृत्यु के बाद अलवर राज्य की ओर से मिर्जा और उनके भाई को दो गाँव और कुछ मासिक पेंशन में बंटी ।

मिर्जा के चाचा को अंग्रेजी राज्य की ओर से आगरा जिले में ही दो गाँव मिले थे और उनके मरने के बाद सरकार की ओर से इन लोगों को साढ़े सात सौ रुपया सालाना पेंशन मिलती रही जो १८५७ के गदर तक जारी रही । मिर्जा का बचपन आगरे में बीता । फारसी अरबी की प्रारम्भिक शिक्षा तो आगरे में हुई, लेकिन इसका पूरा ब्योरा कहीं नहीं मिलता । लगता है ढंग से पढाई-लिखाई नहीं हुई होगी लेकिन मिर्जा ने जैसे भी हो हर विषय पर ज्ञान अर्जित किया होगा क्योंकि उनकी रचनाओं में ज्योतिष, तर्क, दर्शन, संगीत, नक्षत्र विज्ञान, पदार्थ विज्ञान आदि हर विषय की असंख्य परिभाषायें मिलती हैं । कहा जाता है कि मिर्जा को प्रारम्भिक दिनों में प्रसिद्ध उर्दू शायर नज़ीर अकबराबादी ने भी थोड़े दिन पढ़ाया था । दस-ब्यारह वर्ष की आयु में ही ये शेर कहने लग गये थे ।

जब मिर्जा की उम्र १४ वर्ष की हुई तब उन्हें फ़ारसी का एक बहुत बड़ा पंडित शिक्षक के रूप में मिल गया । मिर्जा के इस शिक्षक का फ़ारसी नाम हुसमुज था जो इस्लाम धर्म ग्रहण करने के बाद मुल्ला अब्दुल समद के नाम से प्रसिद्ध हो गया था । मिर्जा ने उनसे दो वर्ष तक फ़ारसी पढ़ी । मिर्जा का मुकाब शुरू से ही फ़ारसी की ओर था । अतएव अपने इस गुरु से उन्होंने बहुत कुछ सीखा । अपने गुरु पर मिर्जा को बड़ा गर्व था क्योंकि उनकी शिक्षा ने ही मिर्जा को फ़ारसी का ऐसा पंडित बना दिया था कि वह ईरानियों की भाँति फ़ारसी बोल और लिख सकते थे ।

६ अगस्त १६१० में १३ वर्ष की उम्र में मिर्जा का विवाह दिल्ली के प्रसिद्ध शायर और नवाब लुहारू के छोटे भाई नवाब इलाही वरख खाँ मारूफ की बेटी उमराव बेगम से हुआ । ये मिर्जा से दो साल छोटी थीं । यों तो



मिर्जा बराबर आगर से दिल्ली आत-जात रहत थे पर शादी क दा-तीन हाथ बाद स्थायी रूप से दिल्ली में ही बस गये एक जगह मिर्जा ने खुद लिखा है —“सात रजब बारह सौ पचीस<sup>१</sup> को मेरे वास्ते हुक्मदवाने-हुक्म<sup>२</sup> सादर हुआ। एक वेड़ी<sup>३</sup> मेरे पाँव में डाल दी और दिल्ली शहर को जिन्दान<sup>४</sup> मुकर्रर किया और मुझे उस जिन्दान में डाल दिया।”

शेरो-शायरी का चस्का पहले से था ही। दिल्ली का वातावरण सोने में सुगन्ध के काम आया। उनकी शायरी गूँज उठी। मुशायरो की धूम तो थी ही फिर मिर्जा की शादी प्रसिद्ध शायर की बेटी से हुई थी अतः मिर्जा के हृदय में शायरी की उमंग जो उठती थी वह बहुत ताकतवर होती थी।

इतिहासकारों में इस बात का भगड़ा है कि मिर्जा ने पहले फ़ारसी में लिखना शुरू किया या उर्दू में।

लेकिन फ़ारसी भाषा पर मिर्जा को जो अधिकार प्राप्त था उससे यही अनुमान होता है कि उन्होंने पहले फ़ारसी में शेर कहे होंगे। इस विचार की पुष्टि मिर्जा के आरम्भ के उर्दू कलाम को देख कर भी होती है जिसमें फ़ारसी शब्दों की इतनी भरमार है कि केवल एक शब्द बदल देने से वे फ़ारसी के बन जातें हैं। इसी प्रकार उनकी प्रारम्भिक शायरी भाषा की दृष्टि से तो कठिन है ही, भाव की दृष्टि से भी वह बड़ी क्लिष्ट है। इसका मुख्य कारण है कि ग़ालिब ने उर्दू शायरी में भी प्रसिद्ध फ़ारसी कवि ‘बेदिल’ का रंग अपनाया जो सीधी बात को भी बहुत घुमा-फिरा कर कहने और विचित्र उपमाओं के लिये प्रसिद्ध हैं। इसका फल यह हुआ कि मिर्जा भी सीधी सादी बात को विचित्र उपमाओं और कठिन से कठिन शब्दों में कहने का प्रयास करने लगे। कभी-कभी मिर्जा इस प्रयास में सफल भी हो जाते थे और शेर में नई बात पैदा हो जाती थी। लेकिन अधिकांश शेर नीरस और कभी-कभी तो बिलकुल ही बेमानी हो जाते।

मिर्जा ग़ालिब ने शायरी में किसी को अपना उस्ताद ही नहीं बनाया। स्वयं अपने गुण-दोष की विवेचना करते रहे और अपने लिये रास्ता खोजते रहे। इसी खोज ने उन्हें रहस्यवादी कवि बनने से बचा लिया और वह भाषा तथा भाव की ओर खिंच आये। उनकी प्रतिभा गज़ब की थी और उनकी योग्यता अद्वितीय थी। अतएव उनकी कल्पना की उड़ान वैसी ही ऊँची रही। साथ ही भाषा की सरलता के कारण लोग भी उनकी शायरी समझने लगे।

१—६ अगस्त १८१० २—स्थायी कैद का हुक्म ३—वेड़ी का अर्थ यहाँ बीबी से है। ४—कैदखाना।

मिर्जा के समकालीन कवियों और विद्वानों में 'जौक', 'मोमिन', 'नसीर', मौलाना 'आजुर्दा', नवाब 'शेफ्ता', नबी बख्श 'हकीर', मौलवी इमाम बख्श सहवाई और मौलवी फ़जल हक खैराबादी के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। मिर्जा बड़े उदार चित्त और बड़े विनम्र स्वभाव के आदमी थे, फिर भी कुछ लोगों में उनकी खूब नोक-झोंक रहती थी। कुछ तो इनसे कि मिर्जा हिन्दुस्तान में अमीर खुसरो और 'फ़ौजी' के अतिरिक्त किसी फ़ारसी कवि की महानता स्वीकार न करते थे और कुछ इस कारण कि उनकी शायरी बड़ी कठिन होती थी, कुछ लोग, (जिनमें, मौलाना आजुर्दा और जौक तथा उनके शिष्य भी शामिल थे,) मिर्जा की शायरी की बहुधा हंसी उड़ाया करते थे। मिर्जा ने उन लोगों को कई जगह जवाब दिया है। एक जगह कहते हैं—

न सत्तायश की तमन्ना न सिले की परवा  
न सही गर मेरे अशआर में मानी न सही

एक और जगह आपत्ति करने वालों की नासमझी का इस प्रकार वर्णन करते हैं—

मुश्किल है जबस कलाम मेरा ए दिल  
सुन सुनके उसे सुखनवराने-कामिल।  
आसां कहने को करते हैं फ़रमायश  
गोयस मुश्किल वगर न गोयस मुश्किल

इस पंक्तियों का अर्थ तो यह है कि मैं शेर कहता हूँ तो लोग उसे मुश्किल बताते हैं और मुश्किल नहीं कहता यानी आसान कहता हूँ तो भी मुश्किल है क्योंकि यह मेरी तबीयत के खिलाफ है। दूसरा मतलब यह है कि इस विषय में साफ-साफ कहूँ तो आपत्ति करने वालों की सूढ़ता प्रकट करनी पड़ती है, यह भी मेरे स्वभाव तथा शिष्टता के खिलाफ है और साफ-साफ बात नहीं कहता तो अपने ऊपर इलजाम आता है। हर हाल में मुश्किल है।

मिर्जा ने एक बार एक सरल शेर सुनाया—

लाखों लगाव एक जुराना निगाह का,  
लाखों बनाव एक बिगड़ना अताब में।

यह शेर जितना सरल है उतना ही ऊँचा भी है। मौलाना आजुर्दा ने तारीफ तो की किन्तु साथ ही यह भी कह दिया कि इसमें मिर्जा की क्या खूबी है, यह तो हमारी तर्ज का शेर है, यानी ऐसे सरल शेर तो हम लोग कहते हैं। कभी-कभी लोग मुशायरों में खुल्लम-खुल्ला भी चोट किया करते थे। वे ऐसे

शर लिख कर लात और मुशायरा में सुनात जिनमें अरबा फारसी का मिला  
 शब्द तो खूब होते किन्तु अब कुछ न होता । ऐसे शरों की दूसरे लोग यह कह-  
 कर दाद देते कि मिर्जा गालिब के रंग में क्या खूब शेर कहा है । एक बार  
 हकीम आशा जान ने मुशायरे में मिर्जा को सम्बोधित कर यह कता (चौपदा)  
 पढ़ा—

अगर अपना कहा तुम आप ही समझे तो क्या समझे,  
 भजा कहने का जब है एक कहे और दूसरा समझे ।  
 कलामे-मीर<sup>१</sup> समझे और जबाने मीरजा<sup>२</sup> समझे,  
 मगर इनका कहा ये आप समझें या खुदा समझे ॥

परन्तु मिर्जा गालिब ने कभी इन लोगों की कोई खास परवाह नहीं की ।  
 वह इसे अपना दोष न समझते थे वरन उन लोगों का कुसूर समझते थे जो  
 उनकी ऊँची शायरी को समझ न पाते थे । आखिर एक बार बहुत झुंझला कर  
 उन्होंने फ़ारसी के अपने विरोधियों से साफ़ कह दिया कि तुम्हें जिस उर्दू  
 शायरी पर नाज़ है मैं उस भाषा में शेर कहना अपने लिये शर्म की बात सम-  
 झता हूँ । वास्तव में मिर्जा को अपनी फ़ारसी पर बड़ा नाज़ था । वह कभी  
 किसी उर्दू शायर से अपना मुकाबला न करते थे लेकिन अपने उर्दू कलाम को  
 भी किसी के कलाम से नीचा न समझते थे । २५ वर्ष की आयु तक उनका  
 मुकाब मुश्किल शायरी की ओर रहा लेकिन जब मिर्जा को अपनी भूल का  
 अनुभव हुआ तो वह उर्दू की ओर झुके । जिस उर्दू को वह अपनी शायरी के  
 लिये अयोग्य समझते थे उसी उर्दू भाषा को उन्होंने अपनी शायरी का माध्यम  
 बनाया । मिर्जा गालिब ने ऐसा क्यों किया ? या, वह ऐसा करने के लिए क्यों  
 मजबूर हुए ? बात सरल सी है । मिर्जा की प्रारम्भिक शिक्षा-दिक्षा उर्दू नहीं  
 फ़ारसी में हुयी थी । फ़ारसी भाषा और साहित्य पर उन्हें पूरा अधिकार  
 प्राप्त हो गया था । इसलिए वह फ़ारसी में शायरी करने में सरलता अनुभव  
 करते थे । दूसरी बात यह थी कि मिर्जा शब्दों और वाक्यों को बहुत महत्व  
 देते थे । फ़ारसी के शब्दों और वाक्यों में जो प्रज्वालता थी, जो परिमार्जन  
 था, जो अर्थ गाम्भीर्य था वह नवनिर्मित उर्दू भाषा में न था । फ़ारसी बच  
 चुकी थी । उसका उत्कृष्ट रूप सामने आ चुका था । उर्दू का परिमार्जन हो  
 रहा था, वह बन-संवर रही थी, उसका उत्कृष्ट रूप अभी सामने आने को था ।  
 तीसरी बात यह थी कि मिर्जा अब तक अपनी जनता, अपने श्रोताओं तथा  
 पाठकों से अधिक स्वयं अपने मानसिक और आध्यात्मिक संतोष के लिए प्रयत्न-

१—मीर तकी मीर । २—मिर्जा सौदा ।

शील थे। जब बाद के दिनों में उनकी चेतना बदली और वैचारिक परिपक्वता के साथ सामाजिक कर्तव्यों और जिम्मेदारियों के प्रति उनकी जगहकता बढ़ी तो उन्होंने उर्दू का माध्यम अपनाना शुरू किया और उनके द्वारा तिरस्कृत उर्दू उन्हीं के हाथों से सज-बज कर शोख, सुन्दर, आकर्षक, ओजपूर्ण, अति परिष्कृत और जानदार भाषा बन गयी। मिर्जा का सम्पर्क प्राप्त कर उर्दू भाषा और साहित्य का पुनर्जन्म सा हो गया।

गालिब की कलम में बड़ी तेजी है। उनका बार कभी चूकता नहीं। उनके कलाम की तेजी, नोकीलापन दिल तक सीधा उतर जाता है और दिल पर गहरा जखम लग जाने के बाद हम यह अनुभव करते हैं कि जैसे कहीं कोई चीज हमारे दिल में चुभी है।

दिल में जख्म करने वाली कुछ पंक्तियाँ देखिए :

जानता हूँ सत्रावे ताअतो जोहद  
पर तबियत इशर नहीं आती



रोख पोता नहीं, पो लेता हूँ गाहे-गाहे  
वह भी थोड़ी सी मजा मुँह का बबलने के लिए

गालिब की शायरी की यदि अच्छी तरह छानबीन की जाय तो स्पष्ट रूप से पता चलेगा कि गालिब ने कहीं कहीं अत्यधिक क्लिष्ट शब्दों का प्रयोग क्यों किया, कहीं-कहीं फारसी की भरमार क्यों है और कहीं-कहीं ऐसी उपमाएँ क्यों हैं जिन्हें समझने में भी कठिनाई होती है।

एक बार जब हकीम आगा जान 'ऐश' ने झुंझला कर कह दिया :

अगर अपना कहा आप हो समझे तो क्या समझे  
मजा कहने का जब है, एक कहे और दूसरा समझे।

तब शायर 'ऐश' की इस नादान हरकत पर गालिब नाराज हुए थे। मगर बाद में मुफ्ती सदरुद्दीन 'अजुदा' और फ़जल हक खैराबादी के समझाने-बुझाने के बाद उनका गुस्सा दूर हुआ और भारी भरकम शब्दों के प्रयोग से गालिब ने भरसक बचने की कोशिश की।

प्रारम्भ के पचीस वर्ष गालिब की गजलों में मुश्किल शब्दों की भरमार मिलती है। जैसे :

हर हुस हवस ने हुस्नपरस्ती शायर की  
जब आबरूये शेषये अहले नज़र गई'

फिर अपने को आसान बनाने के प्रयत्न में गालिब ने जब आसान शायरी की ओर कदम उठाया और कठिन शब्दों को छोड़ा तब उन्हें कहना पड़ा :

जिन्दगी यूँ भी गुज़र ही जाती  
क्यों तेरा राह गुज़र याद आया

गालिब की उम्र का २५ से ५० साल तक का ज़माना ऐसा है, जिसमें गालिब की ज़वान बढ़ी साफ हुई। वे जो भी कहते थे—हूबहू दिलों पर बैसी ही गुज़रती हुई भावुम होती है। इस कालखण्ड की शायरी में गहराई पैदा हो चली थी। जैसे :

हाँ वह नहीं बफ़ापरस्त जाओ वह बेवफ़ा सही

जिसको हो जानो दिल अजीब उसकी गली में जाये क्यों<sup>२</sup>

इसके बाद गालिब की शायरी का वह दौर आया जो गालिब को हजारों शायरों से बड़ा ही नहीं बना देता, उन्हें युग-बदलने वाले महाकवि के स्थान पर बैठा देता है। उनके 'मजरूह' और 'तुफ़्त' जैसे दोस्त और शार्पिंदों की एक पूरी पलटन उनके पीछे खड़ी नज़र आती है जो उन्हें महान तो मानते ही थे, पूजते भी थे। यही नहीं पूरा दिल्ली शहर उनकी शायरी का डिंडोरा पीटने लगता है। तत्कालीन मुगल सम्राट बहादुरशाह 'ज़फ़र' भी उन्हें प्रतिष्ठा से अपने दरबार में बुलाते हैं और उन्हें दौलता से मालामाल कर देते हैं।

मिर्जा 'गालिब कई दृष्टियों से विद्रोही तथा स्वतन्त्र बुद्धि के कवि थे। उन्होंने ग़ज़ल की पुरानी सर्वस्वीकृत परम्परा को तोड़ा। उन्होंने मतला और मक़ता के बन्धनों से अपने को मुक्त किया। उन्होंने इसकी भी परवाह न की कि इनकी ग़ज़लों में कितने शेर हैं। जहाँ जैसा जब भी रुचा मिर्जा ने कर लिया। उस समय ग़ज़लों को दीवान में शामिल करते समय काटने-छाटने या छोड़ देने की प्रथा न थी। शेरों को 'लख्ते-जिगर' कहा जाता था। भला कोई अपने कलेजे के टुकड़े की कैसे काट देता? मगर मिर्जा अच्छे गुल-दस्ते को सजाने के लिए ख़राब व सड़े-गले फूलों को उठा कर फेंक सकते थे।

(१) अर्थ—यदि सभी आदमी आशिक होने लगे तो सच्चे प्रेमियों की लज़रें वदनाम हो जाएंगी।

(२) अर्थ—महबूब नज़र फेरने ही वाला क्यों न हो, लेकिन वह मुझे दिल से प्यारा है। जिसको उसकी यह अदा भाती न हो वह मुहब्बत करना छोड़ दे।

मिर्जा ने ऐसा करके अपूर्व हिम्मत का परिचय दिया। इसीलिए उनके दिवान में ओछे और कमजोर शेरों को खोज पाना मुश्किल है। मिर्जा ने गजलों की विषय-वस्तु को भी बदल दिया। आशिक-माशूकों के आपसी भगड़ों, गिला-शिकवों, विरह-वियोग के रोने-धोने की सीमा से हट कर मिर्जा जीवन की गहराइयों में उतरे, तात्त्विक बातों की ओर दृष्टि डाली, मूलभूत संवेदनाओं को मुखर किया और आगे आने वाला पीढ़ी को नये भाव, नये विचार, नयी प्रेरणा और नयी दृष्टि दो। मिर्जा ने उर्दू शब्दावली को नयी शोखी, चुलबुलापन, बाँकपन और पुष्टता प्रदान की। भाव-भाषा का ऐसा सुन्दर संगम अन्यत्र कहाँ मिलेगा ? मिर्जा ने अपने माशूक को ईश्वरता प्रदान की। भारतेन्दु के “नखरा राह-राह को नीको” की गूँज इसीलिए हमें मिर्जा गालिब के शेरों में अक्सर यहाँ-वहाँ सुनायी दे जाती है।

मिर्जा गालिब ने अपने साहित्य में सामाजिक और राजनीतिक चेतना को उतनी प्रधानता न दी जितनी प्रधानता उन्होंने व्यक्ति जनित पीड़ा, कुण्ठा, वेदना और सहानुभूति को दी। इसके अनेक कारण थे। मगर गालिब पर यह आरोप नहीं लगाया जा सकता कि उनमें जातीय अथवा राष्ट्रीय स्नाभिमान की कमी थी या वह सामाजिक चेतना की उपेक्षा करते थे। हाँ, यह सही है कि उनकी संवेदना बहुत अंशों में व्यक्तिपरक थी समाजपरक नहीं। यही उनकी कमजोरी थी और शायद यही उनकी सबसे बड़ी शक्ति भी थी। सूरदास की “ऊधो मन नाहीं दस बीस” की भावधारा व्यक्तिपरक है परन्तु वह हमारे हृदय के मूल तारों की प्रतिध्वनि भी है। इसी तरह गालिब की—

—इन्ने मरियम हुआ करे कोई, मेरे दुख की दवा करे कोई

उसी असीम वेदना और पीड़ा की परिचायक है जिसने गोपियों को ऊधो की ज्ञान चर्चा की उपेक्षा करने की शक्ति दी थी। मिर्जा गालिब के साहित्य में दार्शनिक अभिव्यक्तियों से अधिक यदि हमें संवेदनशीलता, सहानुभूति और दुख, कातरता मिलती है तो हमें इस पर संतोष करना चाहिए क्योंकि आदि कवि वाल्मीकि से लेकर आज तक कवि-परम्परा आँसुओं से भीगी चलती रही है, मात्र ज्ञान के प्रकाश में उसने अपना पंथ नहीं निहारा है।

‘करुणा’ मानव स्वभाव की मानवीयता की सबसे बड़ी कसौटी है और मिर्जा गालिब की ‘करुणा’ आज भी हमारी पलकों को भिगो देती है क्योंकि यह करुणा मिर्जा गालिब के हृदय की पुकार है, ऐसी पुकार जिसकी प्रतिध्वनियाँ हृदय-हृदय में, कण्ठ-कण्ठ में सुनायी देती हैं। इसी ‘करुणा’ के सहारे

मिर्जा ग़ालिब सचमुच लाजवाब शायर हो गये और महाकवि भीर को भविष्यवाणी सत्य साबित हुई ।

ग़ालिब ने शायरी में सब से हट कर अपनी राह बनाई । ग़ालिब ने जो कहा आस लोगों से कीसों दूर हट कर । और शायरी में गहराई पैदा करना तो जै उनकी अपनी खूबी थी । बड़ी आसानी से ऐसी बातें कह देते थे कि जिससे निगाहों के सामने वही नक्शा खिंच जाता था । जैसे :

नींद उसकी है, दिनाग उसका है, रात उसकी है  
तेरी जुल्फें जिसके बाजू पर परेशां हो गईं ।



जिन्क उस परी बश का और फिर बयां अपना  
बन गया रक्तीब आखिर, था जो राजदां अपना ।

ग़ालिब के बारे में उनके समय के लोगों ने काफ़ी कुछ लिखा है । मौलाना हाली ने ग़ालिब के बारे में बहुत खोजबीन की है । उन्हीं की एकत्रित सामग्री के अनुसार ग़ालिब लगभग पचास वर्ष दिल्ली में ही रहे और दिल्ली छोड़ कर कहीं न गए । उनका अपना कोई मकान न था । जन्म भर किराए के मकान में ही रहे । दिल्ली में गली कासिम जान और फाटक हब्श खां, यही उनके रहने की जगहें कही जाती हैं ।

ग़ालिब यद्यपि जीवन भर गरीब रहे पर थे वे शौकीन तबियत आदमी । अच्छे से अच्छे कपड़े पहनने और किताबें पढ़ने का उन्हें बड़ा शौक था ।

ग़ालिब की कविता उनकी निर्धनता की देन थी । आगरे से दिल्ली आने पर आने वाले हर दिन उनके लिए और गरीब बन कर आते थे । कहाँ तो दिल्ली का अपना रंग, ससुराल का जीवन और गरीबी की मार, इस कशमकश में इनकी शायरी जन्म लेती ।

बात यह थी कि पेंशन के रुपये नियमपूर्वक नहीं मिलते थे । १८३९ में अलवर की पेंशन बन्द हो गई और ग़दर के पहले अंग्रेजों की । इसी बीच मिर्जा के छोटे भाई मिर्जा यूसुफ २८ साल की उम्र में पागल हो गए । कहाँ तो ग़ालिब का शायराना दिल और कहाँ ये संसारी चोटें । पेंशन का झगड़ा सुलझाने की उन्होंने हरचन्द कोशिश की और विवश होकर गवर्नर की कौंसिल में अर्जी पेश करने कलकत्ते जाना पड़ा ।

अगस्त १८५६ में दिल्ली से रवाना हुए और फरवरी १८५८ में कलकत्ता पहुँचे । इसी यात्रा में कानपुर, लखनऊ, बनारस, पटना और मुर्शिदाबाद में

भी कुछ दिनों ठहर कर साहित्यिक लोगों से मिलने का अवसर मिला ।

कलकत्ते में हुक्म हुआ कि उन्हें पहले दिल्ली के रेजीडेंट के सामने अर्जी पेश करनी चाहिए । अब फिर कलकत्ते से दिल्ली वापिस आना होगा । उन्होंने निश्चय किया कि अब हिन्दुस्तान छोड़कर ईरान चले जायेंगे । इसी निराशा के साथ नवम्बर १८५९ में दिल्ली वापिस आये । वहाँ दोस्तों के समझाने पर इन्हें ज़िद हो गई और इन्होंने अपनी पेंशन के लिए मुकदमा लड़ा जो १६ वर्ष तक चला । और मुकदमा लड़ने के लिए उन्होंने चालीस हजार रुपये कर्ज ले लिये और इसी दौरान में परेशानियों ने उन्हें पीने की आदत बहुत डाल दी थी । एक जगह गालिव ने लिखा है—

कर्ज की पीते थे मैं, और समझते थे कि हाँ

रंग लायेगी हमारी, फ़ाकामस्ती एक दिन

बाद में फैसला हुआ और (७५०) सालाना की पेंशन फिर चालू हो गई । लेकिन मुकदमे के दौरान में हुए कर्ज के बदले में पाँच हजार मिले । कर्जदारों ने इन पर डिग्री करा ली थी और पाँच हजार रुपये तो वे बाँट ही आये थे और अब उनका घर से बाहर कदम रखना असम्भव हो गया था । क्योंकि उन दिनों यह कानून था कि यदि किसी सम्मानित व्यक्ति पर ऋण की डिग्री हो तो अदा न होने की हालत में उसे घर के बाहर ही गिरफ्तार किया जा सकता था, अतः बाहर की गिरफ्तारी से बचने के लिए मिर्जा गालिव ने अपने को घर में कैद कर लिया ।

यहाँ एक घटना का जिक्र कर देना जरूरी है कि १८४२ में दिल्ली के कालेज में फ़ारसी अध्यापक की जगह पर काम करने को इन्हें बुलाया गया । मिर्जा अपनी आदत के अनुसार चार कहारों वाली पालकी पर सवार होकर लेफ्टीनेन्ट गवर्नर के घर पर पहुँचे और इन्तज़ार करते रहे । किसी ने जब उतरने को न कहा तो मिर्जा गालिव बोले—“जब तक कोई स्वागत को न आये तो कैसे उतरूँ ?” यह सुन कर लेफ्टीनेन्ट गवर्नर खुद बाहर आये और बोले—“आप रस्मी मुलाकात के लिए नहीं नौकरी के लिए आये हैं इसीलिये कोई स्वागत को कैसे आता ?” क्षण भर सोच कर मिर्जा ने कहा, “नौकरी तो इसलिये करना चाहता हूँ कि मेरी प्रतिष्ठा में वृद्धि हो, अगर नौकरी करने से मौजूदा प्रतिष्ठा में भी कमी आती है तो ऐसी नौकरी को मेरा दूर से सलाम” और कहारों को वापिस चलने का हुक्म दे दिया ।

एक और घटना । हैदराबाद से इनके दोस्त ने लिखा कि दक्षिण में सीना बरस रहा है । यदि हैदराबाद आओ तो महाराज चन्दुलाल से काफी घन



मिर्जा सकता है। इस पर मिर्जा ने जवाब दिया 'माइ सुभाव ता ठाक है पर खतरे बहुत हैं। एक तो यहाँ कर्ज अदा किये बिना घर से निकलना मुश्किल है दूसरे गरीब चन्दूलाल, अस्सी बरस का बुढ़ा खुद कन्न में पाँव लटकाये बैठा है। जब तक मैं हैदराबाद पहुँचूँ तब तक वह कहीं खुद अहदाबाद पहुँच चुका होगा तो क्या होगा।'

मिर्जा के जीवनी लेखकों में कुछ ने लिखा है कि मिर्जा को जुआ खेलने के कारण दो बार जेल भुगतनी पड़ी थी पर इसका कोई प्रमाण नहीं मिलता।

मिर्जा ग़ालिब ने मुगल सल्तनत के आखिरी बादशाह की बरबादी अपनी आँखों से देखा था। धीरे-धीरे अंग्रेजी सरकार का कब्जा दिल्ली से आगे आगरा तक हो गया। दिल्ली ऐसी लुटी जैसे भारतवायियों के अपने दिल लुट गए। हर ओर बरबादी ही बरबादी, खून ही खून। तबाही की ऐसी स्थिति कि लोगों की जायदादें जब्त हो गईं। फिर फौजी लूट-पाट में जनता का रहा सहा माल भी लुटा, बरबाद हुआ। ग़ालिब भी इस मुसीबत से छूट नहीं सके। दिल्ली के ग़म में इस क्रूर रोए जैसे कोई अपनी संतान की मौत पर ग़म में डूब कर ब्योखता है। दिल्ली की बरबादी पर उनका एक शेर यह है :

चप्पे चप्पे में हैं याँ गोहरे यकता तहे छाक

दफन होगा न कहीं इतना खजाना हरगिज

अंग्रेजों द्वारा हिन्दुस्तान पर गुलामी लादे जाने पर मिर्जा के दिल पर बड़ी ठेस लगी थी। जब लार्ड लेक की फौजें दिल्ली में घुसीं तो अपनी सल्तनत पर ग़ैर का अधिकार होते देख ग़ालिब का दिल टुकड़े-टुकड़े हो गया था। उनके दिल के सभी भाव एक बार फिर दहकने लगे। न रोते बनता था न हँसते। वे एक अजीब सी विवशता और घुटन का अनुभव कर रहे थे।

दिल्ली की बरबादी के दृश्यों को देख कर ग़ालिब के दिल पर जो ज़रम हुआ, वह कभी न भर सका। हाँ, इससे शायरी को एक लाभ जरूर हुआ कि ग़म की चोटें सहते-सहते ग़ालिब की शायरी में एक अनूठी चमक-दमक पैदा हो गई।

तभी ग़ालिब ने कहा था :

दिल ही तो है न संगी-खिल्ले दर्द से भर न आए क्यों

रोयेगे हम हजार बार कोई हमें रुलाये क्यों.....

इन दिनों ग़म में ही ग़ालिब डूबे रहते। ग़म ही उनके लिए ओढ़ना बिछौना बन गया। लेकिन ग़ालिब ग़म में डूबकर भी ग़म से दबे नहीं न हार मानी बल्कि उसके परिणाम-की प्रतीक्षा करते रहे और फिर....

रंज से खूगर हुआ इन्सां तो मिट जाता है रंज

मुदिकलें इनकी पड़ीं हम पर कि आसां हो गईं

इसी समय महाकवि जौक का देहान्त हो गया और मिर्जा को बादशाह जफर ने अपना उस्ताद मान लिया। और नवाब बाजिद अली शाह ने भी (५००) सालाना पेंशन बाँध दी। जौक के न रहने पर बादशाह जफर बहुत परेशान हुए थे। उन्होंने चारों ओर निगाह दौड़ाई पर कोई बड़ा शायर नजर न आया। तब किसी ने सुझाया—‘और हुजूर गालिव!’ तब बादशाह खिन उठे और बोले—‘बहुत बड़ी चुक कर बैठा था। शमा बगल में थी और मैं उजाले के लिए चारों तरफ फिर रहा था।’

बादशाह जफर ने गालिव से यह भी कहा था कि वह अगर तैमूरिया खानदान का इतिहास लिखें तो बादशाह उन्हें पचास रुपये माहवार अलग से देंगे। उनके कहने पर हकीम एहसान उल्ला खाँ से सही बातें पूछ कर और दूसरे तरीकों से मसाला जुटा कर गालिव ने तैमूरिया इतिहास का एक हिस्सा पूरा भी किया जिसमें सिर्फ तैमूर बादशाह से हुमायूँ तक का इतिहास था। उसका नाम ‘महरे नीम रोज़’ रखा। इसके बाद वे दूसरा भाग लिखने की तैयारी ही कर रहे थे कि—होते न होते मई ५७ में गदर शुरू हो गया और सब कुछ उथल-पुथल हो गया। बादशाह जफर भी रंगून भेज दिये गये। ये दिन मिर्जा ने जिस कठिनाई से गुजारे अन्दाज भी नहीं किया जा सकता। इसके बाद मृत्यु तक मिर्जा पैसों की भूख में तड़पते रहे। अपने इस समय की हालत का जिक्र मिर्जा ने अपनी किताब ‘दस्तंबो’ में किया है। आर्थिक कठिनाई से शरीर भी तो टूट जाता है। तरह-तरह की बीमारियों ने इन्हें घेर लिया। १८५६ में पेट में मरोड़ होने वाले दौर ने उन्हें तोड़ दिया। १८६२-६३ में इनका शरीर फोड़ों से भर गया और शरीर का सारा रक्त मवाद बन चुका था। आखिरी दिनों में ये चलने-फिरने से भी मजबूर हो गये थे। कान के बहरे हो गये थे। आँख की रोशनी चली गई। हाथ और जुवान भी बेकार हो गये थे। अन्त में १५ फरवरी १८६६ के दिन दिमाग पर फालिज गिरा और गालिव दुनिया से उठ गये।

“हम वहाँ हैं जहाँ से हमको भी,

कुछ हमारी खबर नहीं आती”

मिर्जा के सात बच्चे हुए थे लेकिन कोई भी पन्द्रह महीने से ज्यादा नहीं जिया। मिर्जा की मृत्यु के एक साल बाद उनकी पत्नी का भी देहांत हो गया। मिर्जा की कोई सही तस्वीर नहीं मिलती लेकिन वो कुछ है उससे मिर्जा की

यह तस्वीर बनती है लम्बा कद सुडौल व इकहूरा बदन चौड़ा सीना ऊँचा माथा, उठी नाक, बड़ी-बड़ी बादामी आँखें जिनमें हर वक्त शराब का नशा होता, करीने से कटी-छटी दाढ़ी जो बहुत बड़ी नहीं।

जीवन भर घोर कष्ट उठाने के बाद भी गालिब ने अपने चरित्र में एक प्रकार की मस्ती को सदा बचा कर रखा था। उनके सम्बन्ध में बहुत से चुटकुले प्रसिद्ध हैं जो उनकी मजेदार तबियत का सुबूत हैं।

कुछ किस्से ये हैं—

एक बार जाड़े के दिनों में तोते का पिंजरा गालिब के सामने ही रखा था। तोता रुई के मारे परो में मुँह छिपाए बैठा था। मिर्जा ने देखा तो कह उठे—“मियाँ मिट्ठू ? न तुम्हारे जोरु न बच्चे ! तुम भला किस फ़िक्र में यो सिर झुकाए बैठे हो ?”



एक बार बादशाह बहादुरशाह आमों के मौसम में कुछ दोस्तों के साथ जिनमें गालिब भी थे, टहल रहे थे। महताब बाग में तरह-तरह के आम के पेड़ थे। यहाँ का आम बादशाह और बेगम के अलावा किसी को खाने की इजाजत न थी। मिर्जा गालिब की कमजोरी थे—आम। मिर्जा बार-बार आमों की ओर देखते और चुप रह जाते। यह देख कर बादशाह ने पूछा—“मिर्जा इस क़दर गौर से क्या देखते हो ?” मिर्जा ने हाथ बाँध कर कहा—“देखता हूँ हुजूर कि क्या इन पर कहीं मेरा भी नाम लिखा है ?” बादशाह समझ गए और उसी दिन एक टोकरी आम उनके घर भिजवा दिया गया।



एक दिन की बात है कि रोज़े का महीना खत्म हुआ तो गालिब किले में गए। बादशाह ने पूछा—“मिर्जा तुमने कितने रोज़े रखे।” गालिब ने जवाब दिया—“पीर मुश्दि—एक नहीं रखा।”



एक दिन गालिब किसी के यहाँ मिलने गए। फिर वहाँ से मुस्तफ़ा खाँ ‘शेफ़ता’ के घर आए। नवाब साहब ने कहा—“आप मकान से सीधे यही आते हैं या कहीं और भी जाना हुआ था ?” मिर्जा ने कहा—“मुझको उनका एक आना देना था, पहले वहाँ गया था, वहाँ से यहाँ आया हूँ।”



दिल्ली में रथ को कुछ लोग पुलिंग मानते और कुछ लोग स्त्रीलिंग। एक ज़ाहब ने गालिब से पूछा—“मिर्जा जी यह तो बताइए, यह रथ आखिर पुलिंग

है या स्त्रीलिंग ? मिर्जा ने हँसते हुए कहा—“जिस रथ पर औरतें बैठी हों वह स्त्रीलिंग और जिस पर मर्द बैठे हों वह पुलिंग ।”

जब मिर्जा गालिब कर्नल ब्राउन के सामने लाए गए तो उस समय वे अजीब कपड़े पहने थे । कर्नल ने मिर्जा को देखकर पूछा—“वेल तुम मुसलमान हो ?” मिर्जा ने कहा—“आवा ।” कर्नल ने पूछा—“इफका मतलब ?” मिर्जा ने कहा—“शराब पीता हूँ । सुअर नहीं खाता ।”

जब मिर्जा क्रैंद से छूट कर आए तो अपने दोस्त नसीर उद्दीन उर्फ काले मियाँ के यहाँ आकर रहे । एक दिन का जिक्र है कि वह काले मियाँ के पास बैठे थे । किसी ने आकर गालिब को क्रैंद से छूटने की मुबारकबादी दी । उत्तर में मिर्जा ने कहा—“कौन भड़वा कहता है कि मैं क्रैंद से छूटा हूँ । पहले गोरों की क्रैंद में था, अब काले की क्रैंद में हूँ ।”

शहर के समय मिर्जा की पेंशन बंद हो गई । उस समय एक साहब मिलने आए । जब पेंशन का जिक्र चला तो गालिब ने कहा—“तमाम उअ्र एक दिन भी शराब न पी हो तो काफ़िर और एक बार नमाज न पढ़ी हो तो गुनहगार । फिर नहीं जानता कि सरकार ने किस तरह मुझे बागी मुसलमानों में गिन लिया ।”

एक समय गालिब अपने शार्गिदों से घिरे बैठे थे । शार्गिद मीर मेहदी उस्ताद गालिब के पैर दबाने लगे । गालिब ने रोका, मगर वे न माने और कहा कि अगर आप को बुरा लगे तो इसकी मजदूरी दे दीजिएगा । जब मेहदी पैर दबा चुके तो कहा—“लाइए उस्ताद, मजदूरी ।” मिर्जा ने कहा—“तुमने हमारे पैर दावे और हमने तुम्हारी मजदूरी दावी ।”

शायरी के अलावा मिर्जा खत लिखने में बहुत प्रसिद्ध थे ।

अपने परेशान दिनों की तस्वीर गालिब ने अपने खतों में पूरी तरह खींची है । अपने दोस्त मिर्जा तुफ़्ता को एक खत में गालिब ने लिखा था जब वे बेतरह परेशान थी । लेकिन क्या मजाल कि परेशानी चेहरे पर दिखाई पड़ जाय । उन्होंने लिखा -

गुम्फ़की देसो न आशाद हूँ न क़ंद न-परेशान हूँ न तन्दुस्त न

खुश हूँ न नाखुश, न मुर्दा हूँ, न जिन्दा जिये जाता हूँ, बातें किये जाता हूँ। रोटी रोज खाता हूँ, शराब कभी-कभी पीता हूँ। जब मौत अयेगी मर रहूँगा। न शुक्र है न शिकायत, जो बात है वह सच।”

गालिब न कभी अपनी परेशानी में हारते थे न दूसरों को हारता देखना चाहते थे। वे दूसरों से भी आशा रखते थे कि लोग अपने चेहरों पर गम की लकीरों को न उभरने दें।

स्वाभिमानी स्वभाव के कारण गालिब ने जिन्दगी भर कष्ट उठाया। मरने के पहले गालिब ने अपने सभी कलाम खुद पढ़े और करीब दो हजार शेर अपने सामने छाँट दिये जो अब मिलते भी नहीं और अपने चुने हुए शेरों का यह छोटा-सा दीवान दुनिया को पढ़ने के लिए छोड़ गये।

—ओंकार शरद

## अनुक्रम

### ● शेर

१ : कहते हो 'न देंगे हम, दिल अगर पड़ा पाया'	: ३५
२ : दिल मेरा सोजे-निहाँ से बेमहाबा जल गया	: ३६
३ : शौक हर रंग, रकीवे-सर-ओ सामाँ निकला	: ३६
४ : था जिन्दगी में मर्ज का खटका लगा हुआ	: ३७
५ : दह में नक्शे-बफ़ा बजहे-तसल्ली न हुआ	: ३८
६ : धमकी में मर गया जो न बावे-नबर्द था	: ३९
७ : न होगा चक बयाबाँ मान्दगी से जौक कम मेरा	: ४०
८ : सराया रहने-इस्को नागुज़ीरे-उल्फ़ते-हस्ती	: ४०
९ : मेरी तामीर में मुजमर है एक सूरत खराबी की	: ४१
१० : मरहम नहीं है तू ही नवाहाय-राज का	: ४१
११ : बजमे शाहंशाह में अशअर का दफ़्तर खुला	: ४२
१२ : गलियों में मेरी नअश को खींचे फ़िरो कि मैं	: ४४
१३ : बस कि दुश्वार है हर कान का आसों होना	: ४४
१४ : शव, खुमोर-शौक़े-ताक़ी रस्तख़ेज अन्दाज़ा था	: ४५
१५ : नालए-दिल में शव, अन्दाजे-असर नायाब था	: ४६
१६ : दोस्त गमख़्तवारी में मेरी तई फ़रमाएँगे क्या	: ४७
१७ : ये न थी हमारी किस्मत कि बिसाले-थार होता	: ४७
१८ : हवस को है नशते कार क्या क्या	: ४९
१९ : दर खुरे-कह्ल-ओ-गजब जब कोई हम सा न हुआ	: ५०
२० : दिल को हम सफ़े-बफ़ा समझे थे क्या सालूम था	: ५१
२१ : दर्द मिन्नत कशे-दवा न हुआ	: ५२
२२ : ग़मे फ़िराक़ में तकलीफ़ सैर-बाग़ न दे	: ५३

- २३ : एतबार इश्क का खाना खराबा दखना  
 २४ : जब बतकरीबे-सफर यार ने महमिल बाधा  
 २५ : मैं और बज्जे मय से यूँ तिथना-काम आऊँ  
 २६ : घर हमारा जो न रोते तो भी बीरां होता  
 २७ : न था कुछ तो खुदा था, कुछ न होता तो खुदा होता  
 २८ : बुल बुल के कारबार में हैं खन्दाहाय-गुल  
 २९ : शहे अमबाबे-गिरप्तारिये-खातिर मत पूछ  
 ३० : हुई ताखीर तो कुछ बाइसे-नाखीर भी था  
 ३१ : लबू खुश्क दर-तशनगी मुर्दगां का  
 ३२ : फिर मुझे दीदए-तर याद आया  
 ३३ : तू दोस्त किसी का भी सितमगर न हुआ था  
 ३४ : आईना देख अपना सा मुँह लेके रह गये  
 ३५ : अर्जे-नियाजे इश्क के काबिल नहीं रहा  
 ३६ : इश्क कहता है कि उसका गैर से इखलाश हैफ  
 ३७ : जिक्र उस परीक्श का और फिर बयाँ अपना  
 ३८ : सुमँए मुफ्त-नजर हूँ मेरी कीमत यह है  
 ३९ : गाफिल, ब बहमे-नाज खुद आरा है वरता याँ  
 ४० : लताफत बे-कसाफत जल्वा पैदा कर नहीं सकती  
 ४१ : अफसोस कि दन्दां का किया रिज्क फ़लक ने  
 ४२ : जोर से बाज आए पर बाज आएँ क्या  
 ४३ : इशरते क़तरा है दरिया में फ़ना हो जाना  
 ४४ : फिर हुआ वक़्त कि हो बाल कुशा मौजे शराब  
 ४५ : रहा गर कोई तो क़यामत, सलामत  
 ४६ : गुलशन में बन्दोबस्त बरंगे-दिगर है आज  
 ४७ : लो हम मरीजे-इश्क के तीमारदार हैं  
 ४८ : नफ़स न अंजुमने-आरजू से बाहर खेंच  
 ४९ : मुँद जाईं खोलते हों खोलते आँखें गालिव  
 ५० : हुस्न ग़मज़ा की कशाकश से छुटा मेरे बाद  
 ५१ : घर जब बना लिया दर पर कहे बगैर  
 ५२ : क्यों जल गया न ताबे-रुखे-यार देखकर  
 ५३ : है बस कि हर एक उनके इशारे मे निशां और  
 ५४ : 'असद' बिस्मिल है किस अन्दाज का क़ातिल से कहत

५५ : लाजिम था कि देखो मेरा रस्ता कोई दिन और	: ७८
५६ : आह के चाहिए एक उम्र असर होने तक	: ७९
५७ : मुझको द्वारे-गैर में मारा वतन से दूर	: ८०
५८ : वह फिराक और वह विसाल कहाँ	: ८०
५९ : की वफ़ा हमसे तो गैर उसको जफ़ा कहते हैं	: ८१
६० : मेहबाँ होके बुला लो मुझे चाहो जिस वक्त	: ८२
६१ : हम से खुल जाओ व वक़्ते-मयपरस्ती एक दिन	: ८२
६२ : आबरू का खाक उस गुल की, कि गुलशन में नहीं	: ८३
६३ : ओहदे से यदहे-नाज के, बाहर न आ सका	: ८४
६४ : मानए-दस्त न बर्दी कोई तदबीर नहीं	: ८५
६५ : बरश्गाले-गिरिपए-आशिक है देखा चाहिए	: ८५
६६ : जहाँ तेरा नक्शे कदम देखते हैं	: ८५
६७ : ताफ़िर न इन्तजार में नींद आए उम्र भर	: ८६
६८ : हैरां हूँ दिल से रोज़ कि पीटूँ ज़िगर को मैं	: ८७
६९ : दोनों ज़हान दे के वो समझे कि खुश रहा	: ८८
७० : मत मर्दुमके-दीदा में समझो ये निगाहें	: ८९
७१ : इश्क़ तासीर से नौमीद नहीं	: ८९
७२ : ज़िफ़ मेरा, व बदी भी, उसे मंज़ूर नहीं	: ९०
७३ : ये हम जो हिज़ में दीवार ओ-दर को देखते हैं	: ९१
७४ : जो आँसू सामने उनके तो भरहवा न कहें	: ९१
७५ : तेरे तोसल को सबा बाँधते हैं	: ९२
७६ : दायम पड़ा हुआ तेरे दर नहीं हूँ मैं	: ९३
७७ : सब कहाँ, कुछ लाला-ओ-गुल में नुमायाँ हो गई	: ९४
७८ : दीवानगी से देश पै जुलार भी नहीं	: ९५
७९ : हो गई है ग़ैर की शीरीं बयानी कारगर	: ९७
८० : क्रयामत है, कि सुन लैला का दस्ते-क्रैस में आना	: ९७
८१ : दिल लगाकर लग गया उनको भी लम्हा बैठना	: ९७
८२ : ज़माना सख्त कम आज़ार है वजाने-असद	: ९७
८३ : हसद से दिल अगर अफ़सुर्दा है, गर्म-तमाशा हो	: ९८
८४ : कावे मे जा रहा, तो न दो ताना	: ९८
८५ : महे ज़हान के अपनी नज़र में खाक नहीं	: ९९
८६ : दिल ही तो है न संग-ओ-ख़िश्त दर्द से रूर न आय क्यों	: १००



गु चए-नाशगुप्ता का दूर से मत लिखा कि य  
 घोटा हूँ जब मैं पीने को उम सोमतन के पाव  
 वा उनको हीले दिल है तो या म हूँ शमसार  
 : लखनऊ आने का वाइस नहीं खुलता  
 : वारस्ता इससे हैं कि मुहब्बत ही क्यों न हो  
 : तुम जानो तुमको ग़ैर से जो रस्म-ओ राह हो  
 : गई वो बात कि हो गुफ्तगू तो क्यों कर हो  
 : किसी को देके दिल कोई नावा संजे-फ़ुगा क्यों हो  
 : रहिए अब ऐसी जगह चलकर जहाँ कोई न हो  
 : है सब्जा जार हर दर-ओ-दीवारें ग़मकदा  
 : तोड़ बैठे जब कि हम जाम-ओ-सबू फिर हमको क्या  
 : मैं हूँ मुश्ताक़े जफ़ा मुझ पै जफ़ा और सही  
 : मसजिद के ज़ेरे-साया खराबात चाहिये  
 : रहे उसे शोख से आजुर्दा हम चन्दे तकल्लुफ़ से  
 : रंज ताक़त से लिवा हो तो नबेटूँ क्यों कर  
 : ता हम को शिकायत की भी बाकी न रहे तो  
 : घर में था क्या जो तेरा ग़म उसे ग़ारत करता  
 : ग़मे-दुनिया से गर पाई भी फ़ुरसत सर उठाने की  
 : दर्द से मेरे है तुझको बेकरारी हाय-हाय  
 : इश्क़ मुझको नहीं वहशत ही सही  
 : बूढ़े है उस मुग़न्निये आतिश-नफ़स को जी  
 : उसे बज़्म में मुझे नहीं बनती हया किये  
 : जिन्दगी अपनी जब इस शकल से गुजरी ग़ालिब  
 : देखना किस्मत कि आप अपने पै रश्क आ जाय है  
 : छप रहा है दर-ओ-दीवार से सब्जा 'ग़ालिब'  
 : आदमी पर उसकी मर जाने की हसरत दिल में है  
 : दन से तेरी निगाह जिगर तक उत्तर गई  
 : तसकी को हम न रोएँ जो जौक़े नज़र मिले  
 : कोई दिन गर जिन्दगानी और है  
 : कोई उम्मीद बर नही आती  
 : दिले-नादां तुझे हुआ क्या है  
 : न हुई गर मेरे मरने से तसल्ली न सही

११९ : अजब निशात से जल्लाद के चले हैं हम आग	: १३४
१२० : शिकवे के नाम से बमेह खफा होता है	: १३५
१२१ : हर एक बात पे कहते हो तुम कि 'तू क्या है ?'	: १३६
१२२ : मैं उन्हें छोड़ूँ और कुछ न कहें	: १३७
१२३ : आ ! कि मेरी जान को करार नहीं है	: १३८
१२४ : हुस्ने-मह गरबे ब-हंगामें-कमाल अच्छा है	: १३८
१२५ : ग़ैर ले महफ़िल में बोसे जामके	: १३९
१२६ : कब वो सुनता है कहानी मेरी	: १४०
१२७ : जिस जख़्म की हो सकती हो तदबीर रफू की	: १४१
१२८ : चाहिए अच्छों को जितना चाहिए	: १४२
१२९ : अज-मेहर ताबा-जरा-दिलो-दिल है आईना	: १४३
१३० : सद जल्वा रुब-रु है, जो मिशगों उठाइये	: १४३
१३१ : हासिल से हाथ धो बैठ, ऐ आरजू खिरामी	: १४३
१३२ : क्या तंग हम सितम जदगा का जहान है	: १४४
१३३ : जो न नकदे-दार्गे-दिल की करे शोला पास्वानी	: १४५
१३४ : पा व दामन हो रहा हूँ, बस कि मैं सहरा नबद	: १४५
१३५ : सरगश्तगी में, आलमे-हस्ती से यास है	: १४६
१३६ : पीनस में गुजरते हैं जो कूचे से वे मेरे	: १४६
१३७ : है वस्न हिअ, आलमे-तमकीनो-जुब्त में	: १४७
१३८ : सीमाब पुशत गार्मिए-आईना दे है, हम	: १४७
१३९ : तगाफ़ुल दोस्त हूँ, मेरा दिमागे-इज्ज आली है	: १४७
१४० : फिर इस अन्दोज से बहार आई	: १४८
१४१ : नुख्ता-चीं है शमे-दिल उसको सुनाये न बने	: १४९
१४२ : वो आ के ख़ाब में तमकीने-इजतराब तो है	: १५०
१४३ : फरियाद की कोई लय नहीं है	: १५०
१४४ : दिया है दिल अगर उसको, बशर है क्या कहिये	: १५१
१४५ : कभी नेकी भी उसके जी मे गर आ जाय है मुझसे	: १५२
१४६ : लागर इतना हूँ कि गर तू वज्म में जा दे मुझे	: १५३
१४७ : बाजीबए-अतफ़ाल है दुनिया मेरे आगे	: १५३
१४८ : कहूँ जो हाल तो कहते हो 'मुद्दआ कहिए'	: १५६
१४९ : इन्ने मरियम हुआ करे कोई	: १५७
१५० : हजार ख्वादिशें ऐसी कि हर ख्वादिश पैदम निकले	: १५८

१५१ . नाफरद गुनाहों की भी हसरत को मिने दाद	: १५६
१५२ : क्या फ़र्ज है कि सबको मिले एक सा जबाब	: १६०
१५३ : होगा कोई ऐसा भी कि 'शालिब' को न जाने	: १६०
१५४ : करता हूँ जमअ फिर जिगरे-लख्त लख्त को	: १६०
१५५ : गदा समझ के बो चुप था, मेरी जो शामत आई	: १६०
●कसीदा	: १६१-१७०
●सेहरा	: १७१-७२
●फुटकर रचनाएँ	: १७३-१७६
●	



कोई उम्मीद वर नहीं आती ,  
कोई सूरत नजर नहीं आती ।

आगे आती थी हाले दिल प हँसी ,  
अब किसी बात पर नहीं आती ।

है कुछ ऐसी ही बात, जो चुप हूँ ,  
वर्ना क्या बात कर नहीं आती ।

हम वहाँ है, जहाँ से हमको भी ,  
कुछ हमारी खबर नहीं आती ।

—पालिव

कहते हो 'न देंगे हम, दिल अगर पड़ा पाया'  
दिल कहाँ कि गुम कीजे ? हमने मुद्दा<sup>१</sup> पाया ।

इश्क से, तबीयत ने, जीस्त<sup>२</sup> का मज्जा पाया  
दर्द की दवा पाई; दर्द वेदवा पाया ।

दोस्तदारे-दुश्मन<sup>३</sup> है, एतमादे-दिल<sup>४</sup> मालूम  
आह बेअसर देखी, नाला<sup>५</sup> नारसा<sup>६</sup> पाया ।

सादगी व पुरकारी,<sup>७</sup> बेखुदी<sup>८</sup> व हुशियारी  
हुस्न को तगाफुल<sup>९</sup> में, जुरअत-आजमा<sup>१०</sup> पाया ।

गुं चा<sup>११</sup> फिर लगा खिलने, आज हमने अपना दिल  
ख<sup>१२</sup> किया हुआ देखा, गुम किया हुआ पाया ।

हाले-दिल नहीं मालूम, लेकिन इस कदर यानी  
हमने बारहा हूँटा; तुमने बारहा पाया ।

शोरे पन्दे-नासेहने<sup>१३</sup> जख्म पर नमक छिड़का  
आपसे कोई पूछे 'तुमने क्या मज्जा पाया ।'

---

१—अभिप्राय । २—जीवन । ३—दुश्मन का दोस्त । ४—दिल का विश्वास । ५—रुदन । ६—पहुँच से बाहर । ७—चालाकी । ८—आत्मविस्मृति । ९—उपेक्षा । १०—साहस की परीक्षा लेने का । ११—कली । १२—उपदेशक के उपदेश के शोर ने ।



कहते हो 'न देंगे हम, दिल अगर पड़ा पाया'  
दिल कहाँ कि गुम कीजे ? हमने मुद्दा<sup>१</sup> पाया ।

इश्क़ से, तबीयत ने, जीस्त<sup>२</sup> का मज्जा पाया<sup>३</sup>  
दर्द की दवा पाई; दर्द बेदवा पाया ।

दोस्तदारे-दुश्मन<sup>३</sup> है, एतमादे-दिल<sup>४</sup> मालूम  
आह वेअसर देखी, नाला<sup>५</sup> नारसा<sup>६</sup> पाया ।

सादगी व पुरकारी,<sup>७</sup> बेखुदी<sup>८</sup> व हुशियारी  
हुस्न को तगाफ़ुल<sup>९</sup> में, जुरअत-आजमा<sup>१०</sup> पाया ।

गुं चा<sup>११</sup> फिर लगा खिलने, आज हमने अपना दिल  
ख<sup>१२</sup> किया हुआ देखा, गुम किया हुआ पाया ।

हाले-दिल नहीं मालूम, लेकिन इस क्रूर यानी  
हमने वारहा डूँडा, तुमने वारहा पाया ।

शोरे पन्दे-नासेहने<sup>१३</sup> ज़ख्म पर नमक छिड़का  
आपसे कोई पूछे 'तुमने क्या मज्जा पाया ।'

१—अभिप्राय । २—जीवन । ३—दुश्मन का दोस्त । ४—दिल  
विश्वास । ५—रुदन । ६—पहुँच से बाहर । ७—चालाकी ।

८—उपेक्षा । १०—की परीक्षा लेने

११—कलो १२—उपदेशक क उपदेश के शोर ने

:: २ ::

दिल मेरा सोजे-निहाँ<sup>१</sup> से बेमहाबा<sup>२</sup> जल गया  
 आतिशे-खामोश<sup>३</sup> की मानिन्द गोया जल गया।  
 दिल में जौक्रे-वस्ल-ओ-यादे-यार तक बाक़ी नहीं<sup>४</sup>  
 आग इस घर में लगी ऐसी, कि जो था, जल गया।  
 मैं अदम<sup>५</sup> से भी परे हूँ वरना गाफ़िल बारहा  
 मेरी आहे-आतशीं से<sup>६</sup> बाले-उनका<sup>७</sup> जल गया।  
 अर्ज कीजे, जौहरे-अन्देशा<sup>८</sup> की गर्मी कहाँ  
 कुछ खयाल आया था वहशत<sup>९</sup> का कि सहारा जल गया।  
 दिल नहीं तुमको दिखाता वरना दागों की बहार  
 इस चरागाँ<sup>१०</sup> का करूँ क्या कारफ़रमा<sup>११</sup> जल गया।  
 मैं हूँ और अपसुर्दगी<sup>१२</sup> की आरजू 'गालिब' कि दिल!  
 देख कर तर्जे-तपाके-अहले-दुनिया<sup>१३</sup> जल गया।

:: ३ ::

शौक हर रंग, रक़ीबे-सर-ओ-सामाँ<sup>१४</sup> निकला  
 क़ैस तस्वीर के पदे<sup>१५</sup> में भी उरियाँ<sup>१५</sup> निकला।

- १—आन्तरिक गर्मी, तपन। २—एकदम। ३—मौन अग्नि।  
 ४—दिल में प्रिय की याद और मिलने की इच्छा तक बाक़ी नहीं  
 रही। ५—न होने, अर्थात् मुर्दों से भी गया बीता हूँ। ६—गर्मी  
 आह। ७—उनका एक काल्पनिक पक्षी का पंख या पर। उर्दू  
 कविता में जब कोई चीज़ मिट कर अस्तित्व हीन हो जाती है तो  
 उसकी उपमा उनका पक्षी से दी जाती है। ८—विचार का जौहर  
 या सार। ९—पागलपन। १०—दीपमाला। ११—काम करने  
 वाला, प्रेरक। १२—उदासी। १३—दुनिया वालों की उपेक्षा देख  
 कर। १४—सरोसामान का दुश्मन। १५—नग्न।



दह<sup>१</sup> में नक़्शे-वफ़ा<sup>२</sup> वजहे-तसल्ली<sup>३</sup> न हुआ  
है ये वो लफ़्ज<sup>४</sup> कि शर्मिन्दए-मअनी<sup>५</sup> न हुआ ।

सब्ज़ए-ख़त<sup>६</sup> से तेरा काकुले-सरकश<sup>७</sup> न दबा  
यह ज़मुरद<sup>८</sup> भी हरीफ़े-दमे-अफ़ई<sup>९</sup> न हुआ ।

मैंने चाहा था कि अन्दोहे-वफ़ा<sup>१०</sup> से छूटूँ  
वो सितमगर मेरे मरने पै भी राज़ी न हुआ ।

किस से महलूमिये-क्रिस्मत की<sup>११</sup> शिकायत कीजे  
हमने चाहा था कि मर जायँ, सो वो भी न हुआ ।

मर गया सदमए-यक-जुस्बिशे-लब<sup>१२</sup> से 'ग़ालिब'  
नातवानी से हरीफ़े-दमे-ईसा न<sup>१३</sup> हुआ ।

१—दुनिया । २—वफ़ा की छाप । ३—सांत्वना का कारण ।  
४—शब्द । ५—जिसको अपने अर्थ से कभी शर्म न आई । ६—चेहरे  
पर बाल आ जाने से । ७—उद्दण्ड केग । ८—हीरा । ९—उड़ता  
साँप । कहते हैं कि साँप हीरे-जवाहरात के सामने अंधा हो जाता है  
पर तेरे केश खत के सब्ज़े के मामले भी न दबे । १०—वफ़ा अर्थात्  
प्रेम निमाने में जो कष्ट होते हैं । ११—भाग्यहीनता । १२—अधरों  
के हिलाने की चोट । १३—ईसा के मंत्रों को फूँक का मुकाबिला  
यानी सहन कर सकता । शायर प्रिय के वियोग में इतना क़ुश-गात  
है कि ईसा ने ज्यों ही मंत्र फूँक कर उसे स्वस्थ करने के लिए अपने  
अधरों को हिलाया, कि उसके हिलने के धक्के से वह मर गया और  
इस प्रकार ईसा के मंत्रों की फूँक अपनी क़ुशता के कारण न सह  
सका ।

:: ६ ::

घमकी मे मर गया, जो न बाबे-नवर्द<sup>१</sup> था  
इस्के नदर्व<sup>२</sup> पेशा<sup>३</sup> तलवगार मर्द<sup>३</sup> था ।

था जिन्दगी मर्ग<sup>४</sup> का खटका लगा हुआ  
उड़ने मे पेशतर भी मेरा रंग जर्द था ।

तालीफ-नुस्खा-हाए-वफा<sup>५</sup> कर रहा था मे  
मजमूअए-नवयाल<sup>६</sup> अभी फर्द-फर्द<sup>७</sup> था ।

दिल ता जिगर, कि साहिले-दरियाए-खू<sup>८</sup> है अव  
इस रहगुजर में जल्वए-गुल आगे गर्द था ।

जाती है कोई ? कशमकश अन्दोहे-इश्क<sup>९</sup> की  
दिल भी अगर गया, तो वही दिल का दर्द था ।

अहवाव<sup>१०</sup> चारा-साजिए-वहशत<sup>११</sup> न कर सके  
जिन्दा मे भी खयाल, बयाबां-नवर्द<sup>१२</sup> था ।

यह लाशे बेकफन 'असदे' खस्ता जा<sup>१३</sup> की है  
हक मगफिरत<sup>१४</sup> करे अजब आजाद मर्द था !

१—अजेय । २—इश्क जिसे लड़ाइयों और परेशानियों में  
आनन्द मिले । ३—बहादुर का प्रेमी । ४—मृत्यु । ५—इश्क की  
पुस्तक की रचना । ६—कल्पना का संकलन । ७—विखरा हुआ ।  
८—खून की नदी का किनारा । ९—इश्क की बेदना । १०—मित्र ।  
११—उन्माद का इलाज । १२—जंगल में भ्रमना । १३—गालिब  
की थकी हुई जान । १४—मोक्ष मुक्ति ।

दिल मेरा सोखे-निहाँ<sup>१</sup> से बेमहाबा<sup>२</sup> जल गया  
 आतिशे-खामोश<sup>३</sup> की मानिन्द गोया जल गया।  
 दिल में चौक्रे-बस्ल-ओ-यादे-यार तक बाक़ी नहीं<sup>४</sup>  
 आग इस घर में लगी ऐसी, कि जो था, जल गया।  
 मैं अदम<sup>५</sup> से भी परे हूँ वरना गाफ़िल बारहा  
 मेरी आहे-आतशीं से<sup>६</sup> बाले-उनका<sup>७</sup> जल गया।  
 अर्ज कीजे, जौहरे-अन्देशा<sup>८</sup> की गर्मी कहाँ  
 कुछ खयाल आया था वहशत<sup>९</sup> का कि सहरा जल गया।  
 दिल नहीं तुमको दिखाता वरना दागों की बहार  
 इस चरागाँ<sup>१०</sup> का करूँ क्या कारफ़रमा<sup>११</sup> जल गया।  
 मैं हूँ और अपसुर्दगी<sup>१२</sup> की आरजू 'गालिब' कि दिल !  
 देख कर तर्जो-तपाके-अहले-दुनिया<sup>१३</sup> जल गया।

:: ३ ::

शौक हर रंग, रक़ीबे-सर-ओ-सार्मा<sup>१४</sup> निकला  
 क्रैस तस्वीर के पदे<sup>१५</sup> में भी उरिया<sup>१६</sup> निकला।

१—आन्तरिक गर्मी, तपन। २—एकदम। ३—मौन अग्नि।  
 ४—दिल में प्रिय की याद और मिलने की इच्छा तक बाक़ी नहीं  
 रही। ५—न होने, अर्थात् मुर्दों से भी गया बीता हूँ। ६—गर्म  
 आह। ७—उनका एक काल्पनिक पक्षी का पंख या पर। उर्दू  
 कविता में जब कोई चीज़ मिट कर अस्तित्व हीन हो जाती है तो  
 उसकी उपमा उनका पक्षी से दी जाती है। ८—विचार का जौहर  
 या सार। ९—पायलपन। १०—दीपमाला। ११—काम करने  
 वाला, प्रेरक। १२—उदासी। १३—दुनिया वालों की उपेक्षा देख  
 कर। १४—सरोसामान का दुश्मन। १५—नग्न।

जख्म ने दाद न दी तंगिये-दिल की यारव  
 तीर भी सौनए-बिस्मिल<sup>१</sup> से पर-अफ़शां<sup>२</sup> निकला ।  
 वूए-गुल<sup>३</sup>, नालए-दिल<sup>४</sup>, दूदे-चिरासो-महफ़िल<sup>५</sup>  
 जो तेरी वज्म<sup>६</sup> से निकला सो परीशां निकला ।  
 थी नौ-आमोजे फ़ना हिम्मत-दुश्वार पसन्द<sup>७</sup>  
 सख्त मुश्किल है कि यह काम भी आमां निकला ।  
 दिल में फिर गिरिया<sup>८</sup> ने एक शोर उठाया 'ग़ालिब' •  
 आह जो क़तरा न निकला था, सो तूफ़ां निकला<sup>९</sup> ।

:: ४ ::

था जिन्दगी में मर्ज का खटका लगा हुआ  
 उड़ने से पेशतर भी मेरा रंग ज़र्द था ।  
 जाती है कोई कशमकश<sup>१</sup> अन्दोहे-इश्क<sup>२</sup> की  
 दिल भी अगर गया तो वही दिल का दर्द था ।  
 अहवाव<sup>३</sup> चारासजिये-वह्शत<sup>४</sup> न कर सके  
 जिन्दा<sup>५</sup> में भी ख़याले-बयाबां-नवर्द था<sup>६</sup> ।  
 यह लारो-बे-कफ़न 'असदे'-ख़स्ता जाँ<sup>७</sup> की है  
 हक़ मग़फ़रत करे. अजब आज़ाद मर्द था ।

---

१—घायल की छाती । २—पर खोले हुए । ३—फूल की  
 सुगंध । ४—हृदय का रुदन । ५—महफ़िल के चिराग़ का घुमना ।  
 ६—महफ़िल । ७—फ़ना-मृत्यु, नौ आमोजे = नया विद्यार्थी ।  
 दुश्वार-पसन्द = कठिनाइयों को पसन्द करने वाली । यानी कठि-  
 नाइयों को पसन्द करने वाली मेरी हिम्मत ने इश्क़ की राह को, जो  
 मृत्यु की तरह भयानक होती है, एक नौसिखिये की भाँति बिना उससे  
 भयभीत हुए ही पार कर लिया । ८—रुदन । ९—खींचतान ।  
 १०—प्रेम के दुःख । ११—मित्रगण । १२—पागलपन का इलाज ।  
 १३—कारागार । १४—जंगल में घूमने का विचार । १५—दुखी,  
 थके हुए । १६—हक़ = ईश्वर, मग़फ़रत करे = बख़्श दे, क्षमा करे ।

दह<sup>१</sup> में नक्शे-बफा<sup>२</sup> वजहे-तसल्ली<sup>३</sup> न हुआ  
है ये वो लपज<sup>४</sup> कि शमिन्दए-मअनी<sup>५</sup> न हुआ ।

• सवज<sup>६</sup>ए-खत<sup>७</sup> से तेरा काकुले-सरकश<sup>८</sup> न दवा  
यह जमुरंद<sup>९</sup> भी हरीफे-दमे-अफई<sup>१०</sup> न हुआ ।

मैंने चाहा था कि अन्दोहे-बफा<sup>११</sup> से झूटूँ  
वो सितमगर मेरे मरने पै भी राजी न हुआ ।

• किस से महरूमिये-क्रिस्मत की<sup>१२</sup> शिकायत कीजे  
हमने चाहा था कि मर जायँ, सो वो भी न हुआ ।

मर गया सदमए-यक-जुम्बिशे-लब<sup>१३</sup> से 'गालिब'  
नातवानी से हरीफे-दमे-ईसा न<sup>१४</sup> हुआ ।

---

१—दुनिया । २—बफा की छाप । ३—माँत्वला का कारण ।  
४—शब्द । ५—जिसको अपने अर्थ से कभी शर्म न आई । ६—बेहरे  
पर बाल आ जाने से । ७—उड़ण्ड केश । ८—हीरा । ९—उड़ता  
साँप । कहते हैं कि साँप हीरे-जवाहरात के सामने अंधा हो जाता है  
पर तेरे केश खत के सवज के सामने भी न दवे । १०—बफा अर्थात्  
प्रेम निभाने में जो कष्ट होते हैं । ११—भाग्यहीनता । १२—अधरो  
के हिलाने की कोट । १३—ईसा के मंत्रों को फूँक का मुकाबिला  
थानी सहन कर सकता । शायर प्रिय के वियोग में इतना कुश-भात  
है कि ईसा ने ज्यों ही मंत्र फूँक कर उसे स्वस्थ करने के लिए अपने  
अधरो को हिलाया, कि उसके हिलने के धक्के से वह मर गया और  
इस प्रकार ईसा के मंत्रों की फूँक अपनी कुशता के कारण न सह  
सका ।

:: ६ ::

धमकी मे मर गया, जो न वादे-नवर्द<sup>१</sup> था  
इश्के नवर्द पेसा<sup>२</sup> तलवगार मर्द<sup>३</sup> था ।

था जिन्दगी मर्ग<sup>४</sup> का खटका लगा हुआ  
जड़ने मे पेदातर भी मेरा रंग जर्द था ।

नालीक-नुस्खा-हाए-बफा<sup>५</sup> कर रहा था मैं  
मजमूअए-खयाल<sup>६</sup> अभी फर्दे-फर्द<sup>७</sup> था ।

दिल ता जिगर, कि साहिले-दरियाए-खू<sup>८</sup> है अब  
इस रहगुजर मे जल्वए-गुल आगे गर्द था ।

जाती है कोई ? कशमकरा अन्दोहे-इश्क<sup>९</sup> की  
दिल भी अगर गया, तो वही दिल का दर्द था ।

अहवाब<sup>१०</sup> चारा-साजिए-बहसत<sup>११</sup> न कर सके  
जिन्दा मे भी खयाल, बयाबां-नवर्द<sup>१२</sup> था ।

यह लाशे बेकफन 'असदे' खस्ता जां<sup>१३</sup> की है  
हक़ मगफिरत<sup>१४</sup> करे अजब आजाद मर्द था !

१—अजेय । २—इश्क जिसे लड़ाइयों और परेशानियों में  
आनन्द मिले । ३—बहादुर का प्रेमी । ४—मृत्यु । ५—इश्क की  
पुस्तक की रचना । ६—कल्पना का संकलन । ७—बिखरा हुआ ।  
८—खून की नदी का किनारा । ९—इश्क की बेदना । १०—मित्र ।  
११—उन्माद का इलाज । १२—जंगल में खूमना । १३—गालिब  
की थकी हुई जान । १४—मोक्ष, मुक्ति ।

न होगा यक वयाबाँ<sup>१</sup> सान्दगी<sup>२</sup> से जीक कम मेरा  
हवाबे-मौज-ए-रफ्तार<sup>३</sup> है नक्शे-कदम<sup>४</sup> मेरा ।

मुहब्बत थी चमन से लेकिन अब यह वेदिमागी है  
कि मौजे-बाए-गुल<sup>५</sup> से नाक में आता है दम मेरा ।

:: ८ ::

सराया<sup>६</sup> रहने-इश्क़ी<sup>७</sup> नागुजीरे-उरफ़ते-हस्ती<sup>८</sup>  
इबादत<sup>९</sup> वक्त<sup>१०</sup> की करता हूँ और अफ़सोस साहिल<sup>११</sup> का ।

बक्रदरे-जफ़<sup>१२</sup> है, साक़ी ! खुमारे-तश्नाकामी<sup>१३</sup> भी  
जो तू दरियाए-मै<sup>१४</sup> है, मैं खुमियाजा<sup>१५</sup> हूँ साहिल का ।

---

१—जंगल । २—थकन । ३—गतिमान लहरों पर तैरते हुए  
बुलबुले । ४—पद-चिह्न । ५—फूल के सुगन्ध की लहर । ६—सिर  
से पाँव तक । ७—प्रेम-धरोहर । ८—अवश्यम्भावी जीवन-प्रेम ।  
९—भूजा । १०—बिजली । ११—प्राप्ति । १२—सामर्थ्य के अनु-  
सार । १३—प्यास की खुमार । १४—शराब की नदी । १५—  
अँगड़ाई, परिणाम ।

:: ९ ::

मेरी तामोर<sup>१</sup> में मुजमर<sup>२</sup> है एक सूरत खराबी की ।  
हयूला<sup>३</sup> वक़े-ख़िरमन<sup>४</sup> का है, खूने-गर्म दहकों<sup>५</sup> का ।

नहीं मालूम किस किम का लहू पानी हुआ होगा  
क़यामत है सरक-आलूदा<sup>६</sup> होना तेरी मिजगां<sup>७</sup> का ।

नज़र मे है हमारी जादए-राहे-फ़ना<sup>८</sup> 'ग़ालिब'  
कि ये शीराज़ा<sup>९</sup> है आलम के अजज़ाए परीशां<sup>१०</sup> का ।

:: १० ::

महरम<sup>११</sup> नहीं है तूही नवाहाय-राज<sup>१२</sup> का .  
याँ वरना जो हिजाब<sup>१३</sup> है पर्दा है साज<sup>१४</sup> का ।

१—रचना । २—निहित । ३—तत्व । ४—खलिहान पर गिरने वाली बिजली । ५—किसान । इस शेर में गालिब कहते हैं कि मेरी हर रचना या निर्माण में एक खराबी की सूरत छिपी रहती है और खलिहान पर जो बिजली गिरती है वह और कुछ नहीं किसान के अथक परिश्रम के कारण उनके खून की गर्मी होती है जो बिजली का रूप धारण कर लेती है अर्थात् हमारी खुशी का सामान ही हमारी बरवादी का कारण बन जाता है और खुशी से ही ग़म की सूरत पैदा हो जाती है । ६—आँसू भर आना । ७—पलकें । ८—मृत्यु का मार्ग । ९—कड़ा । १०—बिखरे तत्व । ११—जानने वाला । १२—भेद के गीत । १३—पर्दा । १४—बाजा । कहते हैं कि वास्तविक जगत के रटस्य या भेद गीत बन-बन कर निकल रहे हैं । तू ही उन गीतों को नहीं समझता । तू जिम चीज़ को वास्तविक जगत का पर्दा समझता है वह एक बाजे का पर्दा है जिसमें हर समय गीत सुनाई पड़ते हैं ।



रंगे शिकस्ना<sup>१</sup> सुबह बहारे नजारा<sup>२</sup> है  
ये वज्रत है शगुप्तने-गुलहाय-नाज का<sup>३</sup> ।

तू और सूर गौर नजर-हाय तेज तेज<sup>४</sup>  
मैं और दुख तेरी मिजःहाय-दराज का<sup>५</sup> ।

ताराज<sup>६</sup> काविशे-गमे-हिजरां हुआ 'अमद'  
सीना कि था दफ्रीना<sup>७</sup> गुहर-हाय राज<sup>८</sup> का ।

:: ११ ::

बज्जे-शाहशाह<sup>१</sup> में अशआर<sup>२</sup> का दफतर खुला  
रखियों पारब ये दरे-गंजीनए-गौहर<sup>३</sup> खुला ।

१—उड़ा हुआ रंग । २—सुबह के समय बहार का दृश्य ।  
३—नाजके फूल खिलने का समय । यानी मेरा उड़ा हुआ रंग तेरे  
लिये बहार को सुबह के दृश्य से कम नहीं । इसका आनन्द ले  
और नाज व अदा के फूल खिला । ४—दूहरों की ओर तेरी प्रेम  
भरी दृष्टि । ५—मिजःहाय-दराज = लम्बी पलकें । तेरी लम्बी पलकें  
मुझे दुःख दे रही हैं क्योंकि वे दूसरों को देख रही हैं और मुझे उमसे  
ईर्ष्या हो रही है । ६—बरबाद । काविश = खोद निकालना । गमे-  
हिजरां = विरह की पीडा । ७—खजाना । ८—रहस्य के मोती यानी  
मेरे सीने में भेदों के मोतियों का खजाना बन्द था । अफ़सोस कि  
विरह के दुखों ने यह खजाना खोद कर निकाल लिया और प्रेम के  
सारे भेद प्रकट कर दिये । ९—बादशाह के दरबार । १०—शेर-  
ओ-सुखन । ११—मोतियों के खजाने का दरवाजा यानी बादशाह  
को महफ़िल में शेर-ओ-सुखन की महफ़िल गर्म होने लगी और शायरों  
की कद्र होने लगी इसलिए या खुदा इस दरबार को बनाये रखना ।

गरचे हूँ दीवाना, पर क्यों दोस्त का खाऊँ फरेव  
आस्ती में दशना<sup>१</sup> पिनर्हा<sup>२</sup> हाथ में निस्तर<sup>३</sup> खुला ।

गो न समझूँ उसकी बातें, गो न पाऊँ उसका भेद  
पर ये क्या कम है कि मुझसे वह परी पैकर<sup>४</sup> खुला ।

मुँह न खुलने पर है वो आलम<sup>५</sup> कि देखा ही नहीं  
जुल्फ से बड़ नकाब उस शोख के मुँह पर खुला ।

क्या रहूँ गुरवत<sup>६</sup> में खुश जब हो हवादिम<sup>७</sup> का ये हाल  
नामा<sup>८</sup> लाता है वतन से नामावर<sup>९</sup> अक्सर खुला ।

१—छुरी । २—छिपी हुई । ३—बाव में चीरा लगाने की छुरी । कहते हैं कि यद्यपि मैं दीवाना हूँ पर दोस्त दुश्मन की पहचान रखता हूँ । ये लोग हाथ में निस्तर लिए हुए मेरे बाव को चीर कर अच्छा करने को कहते हैं पर आस्तीन में मुझे मारने के लिए छुरा छिपा रखा है । ४—परी जैसी सुन्दरी । इस शेर में खुला शब्द धुलने-मिलने और खुल जाने के अर्थ में आया है । कहते हैं, चाहे मैं उसकी पेचीदा बातें न समझ पाऊँ, उसके भेद न जान पाऊँ, पर यही क्या कम है कि वह मुझसे खुल गया अर्थात् नेतकल्लुफ हो गया । ५—हाल । ६—परदेश । ७—दुर्घटनाओं । ८—पत्र । ९—पत्र बाहक । जिस पत्र में किसी की मृत्यु का समाचार हो उसे खुला भेजते हैं । कहते हैं परदेश में भी विपदाओं से छुटकारा नहीं मिलता । अब स्वदेश से अक्सर लोगों की मौत की खबर आती रहती है ।

गलियों में मेरी नज़र<sup>१</sup> को खींचे फिरो कि मैं  
जाँदादए-हवाये-सरे-रह गुज़ार था ।<sup>२</sup>  
कम जानते थे हम भी ग़मे-इस्क को पर अब  
देखा जो कम हुए पै ग़मे-रोजगार<sup>३</sup> था ।

:: १३ ::

वस कि दुस्वार<sup>४</sup> है हर काम का आसाँ होना  
आदमी को भी मयस्सर नहीं इन्साँ होना ।  
गिरया<sup>५</sup> चाहे है खराबी मेरे काशाने<sup>६</sup> की  
दर-ओ-दीवार से टपके है बयाबाँ होना ।  
ब्राम दीवानगिये-शौक़ कि हर दम मुझको  
आप जाना उधर और आप ही हैराँ होना ।  
की मेरे क़त्ल के बाद उसने ज़फ़ा से तौबा  
हाथ उस ज़ूद-पशेमाँ<sup>७</sup> का पशेमाँ होना ।  
हैफ़<sup>८</sup> उस चार गिरह कपड़े की किस्मत 'मालिब'  
जिस की किस्मत में हो आशिक का गरेबाँ<sup>९</sup> होना ।

---

१—लाश । २—(क्योंकि) मे इस गली की हवा पर जान  
देने वाला (प्रेमी) था ३—दुनिया के ग़म । कहते हैं कि अपनी अनु-  
भव हीनता से हम इस्क के ग़म को बहुत कम समझते थे पर जब  
इस चक्कर में फँस गये तब पता चलता है कि कम होने पर भी यह  
ग़म सारी दुनिया के दुखों के बराबर है । ४—कठिन । दुनिया में  
आसान से आसान काम भी कठिन है जैसे कि आदमी पूरा इन्सान  
नहीं बन सकता । ५—रुदन । ६—घर । कहते हैं कि मेरा रोना  
मेरे घर की बरवादी का इच्छुक है । इसीलिये दर-ओ-दीवार से  
बयाबाँ (जंगल) होने के लक्षण प्रकट हो रहे हैं । अर्थात् रोने की  
इच्छा अभी मे प्रकट हो रही है । ७—बहुत जल्दी अपनी भूल पर  
पछताने वाला । ८—अफ़सोस । ९—कुरते का गला ।

:: १४ ::

शब, खुमारे-शौक-साक्री<sup>१</sup> रस्तखेज अन्दाजा<sup>२</sup> था  
ता मुहीते-वादा<sup>३</sup> मूरत खान-ए-खमियाजा<sup>४</sup> था ।

यक कदम-वहशत से, दर्से-दफतर-इमका<sup>५</sup> खुला  
जादा,<sup>६</sup> अजजा-ए-दो आलम<sup>७</sup> दस्त का, सीराजा<sup>८</sup> था ।

माने-ए-वहशत खिरामीहा<sup>९</sup>-ए-लैला, कौन है  
खान-ए-मजनूने-सहरा गई, वे दरखाजा था ।

पूछ मत रुस्वाई-ए-अन्दाजे-इस्तगना-ए-हुस्न<sup>१०</sup>,  
दस्त मरहूने-हिना,<sup>११</sup> रुखसार रेहने-याजा<sup>१२</sup> था ।

नाल-ए-दिल ने दिये औराके-लस्ते-दिल,<sup>१३</sup> ववाद<sup>१४</sup>  
यादगारे-नाला, इक दीवाने-वेशीराजा था ।

- १—साक्री की इच्छा का खुमार । २—क्यामत का नमूना ।  
३—मदिरा की परिधि तक । ४—अंगड़ाइयों का तस्वीर-घर । ५—  
सम्भावना रूपी पुस्तक का पाठ । ६—रास्ता । ७—दोनों लोकों  
के अंश । ८—बंधन, बिखरी हुई चीजों का इकट्ठा रूप । ९—लैला  
को वहशत खिरामी से रोकने वाला । १०—सौंदर्य की निस्पृहता  
की शान का तिरस्कार । ११—मेंहदी का आभारी । १२—पावड़र  
का आभारी । १३—दिल के टुकड़ों के पृष्ठ । १४—हवा को ।

:: १५ ::

नालए-दिल<sup>१</sup> में शब, अन्दाजे-असर नायाब था  
था सिपन्दे<sup>२</sup> बजमे-वस्ले-शोर<sup>३</sup>, गो बेताब था !

मकदमे-सैलाब<sup>४</sup> से दिल क्या निशात-आहंग<sup>५</sup> है  
खानए-आशिक<sup>६</sup> मगर साजे-सदाए-आव<sup>७</sup> था ।

नाजिशे-अय्यामे-खाकिस्तर-नशीनी,<sup>८</sup> क्या कहूँ  
पहलुए-अन्देशा,<sup>९</sup> वक्फे-बिस्तरे-संजाब<sup>१०</sup> था ।

कुछ न की, अपने जुनूने-ना-रसा ने, वरना यां  
जर्ग जर्ग रुकशे-खुर्शीदे-आलम-ताब<sup>११</sup> था ।

आज क्यों परवा नहीं अपने असीरो<sup>१२</sup> की तुम्हें  
कल तलक तेरा भी दिल मेहरोवफा<sup>१३</sup> काबाब<sup>१४</sup> था ।

याद कर वो दिन, कि हर इक हल्का तेरे दाम<sup>१५</sup> का  
इन्तजारे-सैद<sup>१६</sup> में इक दीदए बेस्वाब<sup>१७</sup> था ।

मैंने रोका रात 'गालिब' को वगरना देखते  
उसके सैले-गिरिमा<sup>१८</sup> में गरदू<sup>१९</sup> कफ़े-सैलाब<sup>२०</sup> था ।

१—दिल की आह । २—एक पौधे का छोटा सा काला दाना जो आग में गिर कर आवाज देता है । ३—प्रतिद्वन्दी की मिलन-सभा । ४—बाढ़ का स्वागत । ५—आनन्दित । ६—प्रेमी का घर । ७—पत्नी की आवाज । ८—घरती पर बैठ कर बिताए दिनों का गर्व । ९—चिन्ता की गोद । १०—मखमली बिस्तर पर आराम । ११—सूरज से ईर्ष्या करनेवाला । १२—कैदी । १३—प्रेम । १४—स्रोत । १५—जाल । १६—शिकार । १७—अपलक आँखें । १८—आँसुओं की बाढ़ । १९—आकाश । २०—बाढ़ की आग ।

:: १६ ::

दोस्त गमख्तारी में मेरी सई<sup>१</sup> फरमाएँगे क्या  
जस्म के भरने तलक नाखुन न बढ़ आयेंगे क्या ?

वे नियाजी<sup>२</sup> हृद से गुजरी, बन्दा परवर कब तलक  
हम कहेंगे हाले-दिल और आप फरमाएँगे 'क्या ?'

हजरते-नासेह<sup>३</sup> गर आयें, दीद ओ-दिल<sup>४</sup> फर्शों-राह  
कोई मुझको यह तो समझा दो कि समझाएँगे क्या ?

आज वां तेग-ओ-कफ़न<sup>५</sup> बाँधे हुए जाता हूँ मैं  
उज्ज<sup>६</sup> मेरे कत्ल करने में वो अब लायेंगे क्या ?

गर किया नासेह ने उस को क़ंद अच्छा यूँ सही  
ये जूनूने-इश्क<sup>७</sup> के अन्दाज़ छुट जायेंगे क्या ?

खानजादे-जुल्फ<sup>८</sup> हैं, जंजीर से भागेंगे क्यों  
है गिरफ्तारे-वफ़ा जिन्दा<sup>९</sup> से धरारयेंगे क्या ?

है अब इस मामूरा<sup>१०</sup> में कहते-गमे-उल्फ़त<sup>११</sup> 'असद'  
हमने यह माना कि दिल्ली में रहे खायेंगे क्या ?

:: १७ ::

ये न थी हमारी किस्मत की विसाले-यार<sup>१२</sup> होता  
अगर और जीते रहते यही इन्तज़ार होता ।

१—दोस्त मेरा दुःख बाँटने की भला क्या चेष्टा करेंगे, उनकी  
कोशिश से जब तक घाव भरेगा मेरे नाखून भी बढ़ आयेंगे । अर्थात्  
मैं उनसे अपने घाव को फिर कुरेद लूँगा । २—उपेक्षा । ३—उप-  
देशक । ४—आँख और हृदय । ५—आपत्ति, बहाना । ६—प्रेम  
का पागलपन । ७—जुल्फ़ के गुलाम । ८—कारागार । ९—बस्ती ।  
१०—प्रेम के दुःख का काल । ११—यार से मिलन ।

तेरे वाद पर जिय हम तो य जान भूठ जाना  
कि खुशी से मर न जाते अगर एतबार न होता<sup>१</sup>।

तेरी नाजुकी से जाना कि बँधा था अहद<sup>२</sup> बोदा  
कभी तू न तोड़ सकता, अगर उस्तवार<sup>३</sup> होता।

कोई मेरे दिल से पूछे, तेरे तीरे-नीम कश<sup>४</sup> को  
ये खलिश<sup>५</sup> कहाँ से होती, जो जिगर के पार होता।

ये कहाँ की दोस्ती है कि बने हैं दोस्त नासेह  
कोई चारा साज<sup>६</sup> होता, कोई गमगुमार<sup>७</sup> होता।

रगे-संग<sup>८</sup> से टपकता वो लहू कि फिर न थमता  
जिसे गम समझ रहे हो ये अगर शरार<sup>९</sup> होता।

गम अगरचे जाँगुलस<sup>१०</sup> है पै कहाँ बचें कि दिल है  
गमे-गश्क गर न होता, गमे-रोजगार<sup>११</sup> होता।

१—तू यह जान ले कि हम तेरे वादे को सच नहीं समझे, यदि हमें तुझ पर विश्वास ही होता तो मारे खुशी के मर ही न जाते।  
२—वचन। ३—मजबूत। यानी अगर तेरा वचन मजबूती से बँधा होता तो तू अपनी नाजुकी (कामलता) से उसे कभी न तोड़ पाता। दर असल वचन ही बोदा बँधा था। ४—आधी शक्ति से चलाया हुआ तीर। ५—खटक। यदि पूरी शक्ति से तीर चलाया गया होता तो वह जिगर के पार हो हो गया होता तब इस खटक और टीस का आनन्द न मिलता। ६—चिकित्सक। ७—साथी जो दुःख बँटाता। ८—पत्थर की रग। ९—चिनगारी। कहते हैं कि गम वह चीज है कि मनुष्य तो मनुष्य यदि पत्थर की रग में भी चिनगारी बन कर घुस जाता तो उसे भी पिघला देता है। १०—प्राण-घातक। ११—दुनिया का दुख यानी हम दुख से बच नहीं सकते थे। प्रेम की वेदना यद्यपि प्राण-घातक है परन्तु यह न होता तो संसार का दुख होता जिसका हर क्षण मृत्यु के समान कष्टप्रद है।

कहूँ किससे मैं कि क्या है ? शबे-नाम<sup>१</sup> बुरी बला है  
तुझे क्या बुरा था मरना, अगर एक बार होता ।

हुए सर के हम जो रुनवा,<sup>२</sup> हुए क्यों न गकँ-दरिया<sup>३</sup>  
न कभी जनाजा उठता न कही मज्जार होता ।

ये मनायले-तसव्वुफ़<sup>४</sup> ये तेरा बयान 'गालिव' •  
तुझे हम बली<sup>५</sup> समझते जो न वादाख्बार<sup>६</sup> होता ।

:: १ ::

हवस<sup>७</sup> को है नशाते कार<sup>८</sup> क्या क्या  
न हो मरना तो जीने का मज्जा क्या ।

नवाजिशहाय बेजा<sup>९</sup> देखता हूँ  
शिकायतहाय रंगी<sup>१०</sup> का गिला क्या ।

१—दुख की रात । २—वदनाम । ३—नदी में डूबना । ४—  
तूफीवाद की समस्याएँ । ५—बुजुर्ग, पहुँचा हुआ फ़कीर । ६—  
शराबी । अर्थात् तू इस तरह से तूफीवाद के प्रश्नों पर प्रकाश डालता  
है और समस्याओं को तुलनाता है कि तू शराबी न होता तो हम  
अवश्य ही तुझे बली समझते । ७—माया-मोह । ८—काम करने  
की उमंगें । यदि मौत सिर पर न खड़ी हो तो मनुष्य में जीवन को  
आनन्दमय बनाने की इतनी इच्छा न हो क्योंकि जितनी ही मोहलत  
मिलती है उतनी ही सुस्ती से आदमी काम करता है । ९—अनुचित  
कृपा और स्नेह । १०—प्रेमपूर्ण शिकायतें । दूसरी पर तेरी अनुचित  
कृपा देखकर मैं तुझसे शिकायत भी करता हूँ तो बड़े स्नेह पूर्ण  
शब्दों ने, पर तू इसका भी गिला (शिकायत) करता है ।



निगाह-बमहावा<sup>१</sup> चाहता है  
तगाफुलहाय तमर्का आजमा<sup>२</sup> क्या ।

सुन ए गारतगरे-जिन्से-वफा<sup>३</sup> सुन  
शिकस्ते-कीमते दिल<sup>४</sup> की सदा क्या?

किया किसने जिगरदारी का दावा  
शकेबे-खातिरे आशिक<sup>५</sup> भला क्या ?

बलाए-जाँ है गालिव<sup>६</sup> उसकी हर बात  
इबारत<sup>७</sup> क्या, इशारत<sup>८</sup> क्या, अदा क्या?

:: १६ ::

दर खुरे-कह-ओ-गजब<sup>९</sup> जब कोई हम सा न हुआ  
फिर गलत क्या है कि हम सा कोई पैदा न हुआ ।

१—वेकिफक, बेतकल्लुफ । २—धैर्य की परीक्षा । मुझे निस्संकोच और स्नेहपूर्ण दृष्टि से देखो । यह धैर्य की परीक्षा लेने वाली उपेक्षा क्यों कर रहे हो ? ३—वफा की जिम्मे को लूटने वाले ४—दिल टूटने की आवाज । ए जिन्से-वफा को लूटने वाले सुन और ध्यान से सुन कि जिस वफा को तुने लूटा है उसी के कारण तो दिल का मूल्य था । उसके बिना दिल की कीमत टूट चुकी है । दिल के टूटने की तो आवाज भी होती पर उस मूल्य के टूटने की तो आवाज या फरियाद भी नहीं होती फिर अब क्यों डरता है ? ५—आशिक का धैर्य और सब्र । कहते हैं कि तू मेरे धीरज और सब्र की परीक्षा क्यों ले रहा है, भला प्रेमी कभी जिगरदारी (धैर्य और सब्र) का दावा करता है जो तू यह परीक्षा ले । ६—लिखावट । ७—संकेत । उसकी हर एक मुनीबत है चाहे वह लिखे, इंगारा करे या अदा दिखाये । ८—क्रह व गजब या क्रोध और कोप सहने वाला । जब तू जानता है कि तेरा गुस्सा या कोप सहने वाला और कोई नहीं तो फिर यह भी गलत नहीं है कि मेरा जैसा दूसरा कोई पैदा ही नहीं हुआ ।

बन्दी<sup>१</sup> में भी वह आजादा-ओ खुदवी<sup>२</sup> है कि हम  
उलटे फिर आए दरे-कावा<sup>३</sup> अगर वा<sup>४</sup> न हुआ ।  
सीने का दाग है वह नाला<sup>५</sup> कि लव तक न गया  
खाक का गिऊ<sup>६</sup> है वह कतरा जो दरिया न हुआ ।  
थी खबर गर्म कि 'गालिव' के उड़ेंगे पुज<sup>७</sup>  
देखते हम भी गये थे पै तमाशा न हुआ ।

:: २० ::

दिल को हम सफ़े-वफ़ा<sup>८</sup> समझे थे क्या मालूम था  
यानी यह पहले ही न-ज्मे-इस्तहाँ<sup>९</sup> हो जायगा ।  
सबके दिल में जगह तेरी जो तू राजी हुआ  
मुझ पै गोया एक जमाना मेहरबाँ हो जायगा ।  
गर निगाहे-गर्म फ़रमाती रही तालीमे जव्त<sup>१०</sup>  
शोला<sup>११</sup> खस<sup>१२</sup> में जैसे खरग में निहाँ<sup>१३</sup> हो जायगा ।

१—पूजा । २—स्वाभिमानी दृष्टि वाला । ३—कावे का  
द्वार । ४—खुला । हम पूजा करने में भी अपने स्वाभिमान का  
इतना ध्यान रखते हैं कि यदि कावे का द्वार खुला न हुआ तो उलटे  
पाँव लौट आते हैं । ५—रुदन । ६—खुराक । जो रुदन दिल ही  
में घुट कर रह गया वह भीने का दाग बन गया और जो कतरा  
(बूँद) नदी में नहीं मिला वह मिट्टी की खुराक बन गया । ७—खूब  
बदनामी होगी, सजा मिलेगी । ८—वफ़ा की राह में काम आयेगा ।  
९—इस्तहान की भेंट चढ़ जायगा । १०—सहनशीलता की शिक्षा ।  
११—लपट । १२—तिनका । १३—निहित । अर्थात् यदि तेरे क्रोध  
की दृष्टि मुझे बराबर चुप रहने और प्रेम की आग को सहने की ही  
शिक्षा देती रही तो तेरे क्रोध के डर से तिनको के अन्दर भी आग  
इस तरह छिपती फिरेगी जैसे घमनियों में खून छिपा होता है ।  
तिनकों में आग तुरन्त भड़क उठती है पर यह आग भड़कने का नाम  
भी न लेगी

बाग़ में मुझको न लेजा वरना मेरे हाल पर  
हर गुले-तर<sup>१</sup> एक चश्में-खुँफ़शाँ<sup>२</sup> हो जायगा ।

वाय<sup>३</sup> गर मेरा तेरा इन्साफ़ महशर<sup>४</sup> में न हो  
अब तलक तो यह तबक्का<sup>५</sup> है कि बाँ हो जायगा ।

फ़ायदा क्या सीच आखिर तू भी है दाना<sup>६</sup> 'असद'  
दोस्ती नादाँ की है जी का ज़ियाँ<sup>७</sup> हो जायगा ।

:: २१ ::

दर्द मिन्नत कशे-दवा<sup>८</sup> न हुआ  
मैं न अच्छा हुआ, बुरा न हुआ ।

जमअ करते हो क्यों रक्तीवों<sup>९</sup> को ?  
एक तमाशा हुआ, गिला<sup>१०</sup> न हुआ ।

हम कहाँ किस्मत आजमाने जायें  
तू ही जब खंजर आजमा<sup>११</sup> न हुआ ।

कितने शीरी<sup>१२</sup> हैं तेरे लव,<sup>१३</sup> कि रक्तीव  
गालियाँ खा के बेमजा न हुआ ।

१—ताजा खिला फूल । २—खून बरसानी आँख । ३—हाय ।

४—क़यामत का दिन, जब ईश्वर सब के पुण्य और पाप का न्याय करेगा । ५—आशा । ६—समझदार । ७—जंजाल । ८—दवा

का एहसास दर्द ने न लिया । ९—प्रतिद्वंद्वियों । १०—शिकायत ।

११—खंजर आजमाने अर्थात् मुझे मारने के लिये उसका प्रयोग करने । कहते हैं कि जब तू ही न मारेगा तो हम अपना भाग्य

और कहाँ आजमायें । मतलब यह कि हम तो तेरे ही हाथों मरना चाहते हैं । १२—मधुर । १३—होंठ । गालियाँ खा के भी रक्तीव

खफ़ा नहीं हुआ इसमें प्रकट होता है कि तेरे होंठ कितने मधुर हैं । यहाँ खफ़ा होने को बे मजा इसलिये कहा है कि होंठों की

मीठा कह चुके हैं ।

है खबर गर्म उनके आने की ।

आज ही घर में वोरिया न हुआ ।

क्या व नमरुद<sup>१</sup> की खुदाई थी ?

बन्दगी में मेरा भला न हुआ ।

जान दी, दी हुई उसी की थी

हक्र<sup>२</sup> तो यह है कि हक्र<sup>३</sup> अदा न हुआ ।

कुछ तो पढ़िये कि लोग कहते हैं

आज 'गालिव' गजल-सरा<sup>४</sup> न हुआ ।

:: २२ ::

गमे-फिराक में तकलीफ़े-सैर-बाग न दे

मुझे दिमाग नहीं खुन्दःहाय-बेजा<sup>५</sup> का ।

१—एक बादशाह जिसने अपने को ईश्वर मनवाना चाहा था । कहते हैं कि मेरी बन्दगी (पूजा) क्या नमरुद की खुदाई थी कि मुझे कोई लाभ न हुआ । २, ३—पहले 'हक्र' का अर्थ है सत्य और दूसरे का अर्थ है फ़र्ज या कर्त्तव्य । कहते हैं कि मैंने जान भी दे दी तो क्या हुआ, क्योंकि यह तो उसी की प्रदान की हुई थी । परन्तु सत्य तो यह है कि मैंने जीवन में कभी इस ईश्वरीय देन के लिये उसको धन्यवाद नहीं दिया और इस कर्त्तव्य की अवहेलना करता रहा । ४—गजल मढ़ने वाला । ५—अनुचित हँसी । कहते हैं कि मैं विरह के दुख से स्वयं दुखी हूँ । मुझे बाग की सैर से आनन्द की जगह कष्ट ही होगा, क्योंकि फूल अपनी प्रकृति के अनुसार हँसेंगे (खिलेंगे) अवश्य और मैं उनकी इस अनुचित हँसी को सह नहीं सकता ।

दिल उसको पहले ही नाज़-ओ-अदा से दे बैठे  
हमें दिमाग कहाँ, हुस्न के तक्राज़ा<sup>१</sup> का ।

फलक<sup>२</sup> को देख के करता हूँ उसको याद 'असद'  
जफ़ा में उसकी है अन्दाज़ कार-फ़रमा<sup>३</sup> का ।

:: २३ ::

एतवारे इश्क<sup>४</sup> की खाना खराबी देखना  
ग़ैर ने की आह लेकिन वह खफा मुझे पर हुआ ।

:: २४ ::

जब बतकरीबे-सफ़र<sup>५</sup> यार ने महमिल<sup>६</sup> बाँधा  
तपिश-शीक<sup>७</sup> ने हर ज़र्रे पै एक दिल बाँधा ।

१—कहते हैं कि हम तो उसके नाज़ व अन्दाज़ देख पहले ही दिल दे बैठे । भला इतना धैर्य कहाँ होता कि उसके माँगने की प्रतीक्षा करते । २—आकाश । ३—वह महान शक्ति जो आकाश को जफ़ा (अत्याचार) करने की आज्ञा देती है । इस शेर में कहा गया है कि जब आकाश को देखता हूँ तो तेरी याद आ जाती है । क्योंकि उसकी जफ़ाओं में भी तेरी ही जफ़ाओं का रंग झलकता है । ४—इश्क का विश्वास । मेरे प्रेम का उसे इतना विश्वास है कि कोई दूसरा भी आह करता है तो वह यही समझता है कि यह मेरा काम है और मुझ पर नाराज़ होता है । ५—यात्रा के लिये । ६—ऊँट पर बैठने के लिए पर्देदार कजावा । इस शेर का मतलब है कि जब प्रिय ने एकांत से निकलकर सब को दर्शन देने की तैयारी की तब शौक की गर्मी से प्रत्येक कण एक व्याकुल हृदय बन गया और तड़पने लगा । ७—शौक की गर्मी ।

न वेंधे तिशनगिये गौक्र<sup>१</sup> के मज़नु<sup>२</sup> 'ग़ालिब'  
गरचे दिल खोल के दरिया को भी साहिल बाँधा ।

:: २५ ::

मैं और वज्जे मय<sup>३</sup> से यूँ तिशना-काम<sup>४</sup> आऊँ  
गर मैंने की थी तौवा माफ़ी को क्या हुआ था ?

है एक तीर जिसमें दोनों छिदे पड़े हैं<sup>५</sup>  
वह दिन गये कि अपना दिल से जिगर जुदा था ।

:: २६ ::

घर हमारा जो न रोते भी तो बीराँ होता  
बह<sup>६</sup> अगर बह न होता तों बियाबाँ<sup>७</sup> होता ।

तंगिये-दिल<sup>८</sup> का गिला क्या ये वो काफ़िर दिल है  
कि अख़र तंग न होता तो परेगाँ होता ।

१—कूल, किनारा । किनारे को प्यासा कहते हैं क्योंकि वह हर समय नदी पर झुका रहता है । ग़ालिब कहते हैं कि हमने अति-शयोक्ति से काम लेकर नदी को भी किनारा लिखा पर शौक्र की प्यास ब्रिखलान की चेष्टा नफल न हो सकी, मेरी बर्णन शक्ति निष्फल रही । २—शराब की महफ़िल । ३—अनृप्त । ४—समुद्र । ५—जंगल । घर को बीरान न होना ही था । रोये तो आँसुओं की नदी ने बीरान कर दिया । न रोते तो भी उसी तरह बीरान होता जैसे समुद्र के सूख जाने पर मैदान बन जाता है । ६—दिल की तंगी का अर्थ है उदासी और दुख । कहते हैं कि इम दिल की तंगी की कथा शिकायत करूँ । यह वह ज़ालिम है कि यदि उदास और दुखी न होता तो परेशान होता । शालि तो इसके भाग्य में है ही नहीं ।

२७

न था कुछ तो खुदा था, कुछ न होता तो खुदा होता  
डबोया मुझको होने ने न मैं होता तो क्या होता ।\*

हुई मुद्दत कि 'गालिब' मर गया पर याद आता है  
वो हर एक बात पर कहना कि यूँ होता तो क्या होता ।

:: २८ ::

बुलबुल के कारबार पै है खन्दाहाय-गुल<sup>१</sup>  
कहते हैं जिसको इश्क खलल<sup>२</sup> है दिमाग का ।

:: २९ ::

शहे-असबाबे-गिरफ्तारिये-खातिर<sup>३</sup> मत पूछ  
इस क्रूर तंग हुआ दिल कि मैं जिन्दा<sup>४</sup> समझा ।

\* इस शेर में बिल्कुल नए ढंग से अस्तित्व से नास्तिक को बढ़ाया है । कहते हैं कि मैं न होता तो यह देखना है कि मैं क्या चीज होता, मतलब है कि खुदा होता । इसीलिये अपने 'होने' पर दुख प्रकट कहते हैं और 'न होने' अर्थात् 'नास्तिक' को अच्छा समझते हैं ।

१—फूल की हँसी । २—खराबी । बुलबुल के कारबार से मतलब है उसका रोना, फूलों से प्रेम करना । ३—गिरफ्तार खातिर और दिल तंगी दोनों का एक ही अर्थ है—परेशानी, चिन्तित रहना । ४—क़ैदखाना । कहते हैं कि प्रेम के कारण मुझे जो दुख उठाये पड़े और परेशानी हुई उसके कारणों का विस्तार क्या पूछते हो । मेरा दिल इतना तंग हो गया कि मैंने उसे क़ैदखाना समझ लिया ।

हुई ताखीर,<sup>१</sup> तो कुछ वाइसे-ताखीर<sup>२</sup> भी था  
आप आते थे, मगर कोई इतांगीर<sup>३</sup> भी था ।

तुम से बेजा, है मुझे अपनी तवाही का गिला  
इसमें कुछ शायब-ए-खूबी-ए-तक्रदीर<sup>४</sup> भी था ।

तू मुझे भूल गया हो तो पता बतला दूँ  
कभी फ़ितराक<sup>५</sup> में तेरे; कोई नखचीर<sup>६</sup> भी था ।

कैद में, है तूरे वहशी को, वही जुल्फ की याद  
हाँ कुछ इक रंजे-गराबारि-ए-जंजीर<sup>७</sup> भी था ।

विजली इक कौन्द गई आँखों के आगे, तो क्या  
वात करते, कि मैं लब तश्न-ए-तक्ररीर<sup>८</sup> भी था ।

यूसुफ उसको कहूँ, और कुछ न कहे खैर हुई  
गर बिगड़ बैठे, तो मैं लायक-ताज़ीर<sup>९</sup> भी था ।

देखकर गौर को, हो क्यों न कलेजा ठण्डा  
नाला करता था, बले तालिब-तासीर<sup>१०</sup> भी था ।

१—देर । २—देर का कारण । ३—लगाम पकड़ने वाला ।

४—सौभाग्य का अंग । ५—शिकारी का थैला । ६—शिकार ।

७—जंजीर के भारी बोझ का दुख । ८—भाषण सुनने को उत्सुक ।

९—दण्ड का भागी । १०—प्रभाव का अभिलाषी ।



पेशे में ऐब नहीं, रखिये न फ़रहाद को नाम  
हम भी आशुप्तासरी<sup>१</sup> में, वो जवाँ 'मीर' भी था।

हम थे मरने को खड़े, पास न आया, न सही  
आखिर उस शोख के तरकश में कोई तीर भी था।

पकड़े जाते हैं फरिश्तों के लिखे पर, नाहक  
आदमी कोई हमारा, दमे-तहरीर भी था।

रेखते<sup>२</sup> में तुम्हीं उस्ताद नहीं हो, 'गालिब'  
कहते हैं, अगले जमाने में कोई 'मीर' भी था।

:: ३१ ::

लबे-खुश्क, दर-तश्नगी मुर्दंगा<sup>३</sup> का  
जियारत-कदा<sup>४</sup> हूँ दिल-आजुर्दंगा<sup>५</sup> का।

हमा<sup>६</sup> ना-उमीदी<sup>७</sup> हमा-बदगुमानी<sup>८</sup>  
में दिल हूँ फरेवे-वफ़ा-खुर्दंगा<sup>९</sup> का।

१—हतबुद्धि। २—घरेलू उर्दू कविता। ३—मुर्दा। ४—  
तीर्थस्थान। ५—परेशान, दुखी चित्त। ६—पूरण। ७—निराशा।  
८—पूरण आशंका। ९—प्रेम में धोखा खाक हुए।

## ५५ / दीवान गालिब

पेशे मे ऐब नही, रखिये न फ़रहाद को नाम  
हम भी आशुफ़तासरी<sup>१</sup> में, वो जवाँ 'मीर' भी था ।

हम थे मरने को खड़े, पास न आया, न सही  
आखिर उस शोख के तरकश में कोई तीर भी था ।

पकड़े जाते है फ़रिश्तों के लिखे पर, नाहक  
आदमी कोई हमारा, दमे-तहरीर भी था ।

रेखते<sup>२</sup> में तुम्हीं उस्ताद नहीं हो, 'गालिब'  
कहते हैं, अगले जमाने में कोई 'मीर' भी था ।

:: ३१ ::

लबे-खुश्क, दर-तशनगी मुर्दग़ां<sup>३</sup> का  
ज़ियारत-कदा<sup>४</sup> हूँ दिल-आजुर्दग़ां<sup>५</sup> का ।

हमा<sup>६</sup> ना-उमीदी<sup>७</sup> हमा-बदगुमानी<sup>८</sup>  
में दिल हूँ फरेबे-वफ़ा-खुर्दग़ां<sup>९</sup> का ।

१—हतबुद्धि । २—घरेलू उर्दू कविता । ३—मुर्दा । ४—  
तीर्थस्थान । ५—परेशान, दुखी वित्त । ६—पूर्णा । ७—निराशा ।  
८—पूर्णा आर्शका । ९—प्रेम में धोखा खाक हुए ।

:: ३२ ::

फिर मुझे दीदए-तर<sup>१</sup> याद आया  
दिल जिगर तिसनए-फरियाद<sup>२</sup> आया ।

दम लिया था न कयामत ने हनोज<sup>३</sup>  
फिर तेरा वक्ते-सफ़र याद आया !

सादगीहाय तमन्ना यानी  
फिर दो नैरंगे-नज़र<sup>४</sup> याद आया ।

उज्जे-वामांदगी<sup>५</sup> ए हसरते-दिल  
नाला करता था जिगर याद आया ।

ज़िन्दगी यूँ भी गुज़र ही जाती  
क्यों तेरा राह-गुज़र<sup>६</sup> याद आया ।

१—सजल नेत्र । २—फरियाद के प्यासे । मैंने दिल और जिगर को फरियाद का इच्छुक देखा तो मुझे अपनी आँख के आँतू याद आ गये । मैंने रोना इसलिये शुरू कर दिया कि दिल और जिगर कुछ हलके हो जायें और फरियाद करते की प्यास मिट जाय । ३—अभी । तेरे जाने से जो कयामत (असीम दुख) हुई थी उसका प्रभाव अभी कम नहीं हुआ था कि तेरे विदा होने का समय फिर याद आ गया । ४—निगाह का जादू । ५—असमर्थता तथा विनम्रता । दिल को हसरत है कि खूब जोर से फरियाद करे । पर मैं असमर्थता दिखलाता हूँ, कारण कि फरियाद के प्रभाव से जिगर फट चुका है और उनका अन्त हो गया है । अब कहीं दिल की भी वही दशा न हो । ६—गली ।

आह वह जुरअते-फरियाद<sup>१</sup> कहाँ  
दिल से तंग आके जिगर याद आया ।

फिर तेरे कूचे को जाता है खयाल  
दिले-गुम गश्ता<sup>२</sup> मगर, याद आया ।

कोई वीरानी सी वीरानी है  
दस्त<sup>३</sup> को देख के घर याद आया ।

क्या ही रिज्वाँ<sup>४</sup> से लड़ाई होगी  
घर तेरा खुल्द<sup>५</sup> में गर याद आया ।

मैने मजनूँ पै लड़कपन में 'असद'  
संग<sup>६</sup> उठाया था कि सर याद आया ।

:: ३३ ::

तू दोस्त किसी का भी सितमगर न हुआ था ।  
औरों पै है वह जुल्म जो मुझ पर न हुआ था ।

१—फरियाद करने की हिम्मत । दिल उसकी (प्रिय की) बद-  
नामी के डर से फरियाद करने से डरता है इसलिये जिगर याद आ  
रहा है । २—खोया हुआ दिल । प्रिय को दिल का चोर नहीं कहना  
चाहते पर बात वही है कि तेरे कूचे का खयाल आते ही अपना खोया  
हुआ दिल याद आ जाता है । ३—जंगल । ४—जन्नत का दारोगा ।  
५—स्वर्ग । ६—पत्थर । कहते हैं कि मैने भी और लड़कों की तरह  
बचपन में मजनू पर पत्थर उठाया था, परन्तु फिर अपना सिर याद  
आ गया, क्योंकि मेरे सिर में भी प्रेम का पागलपन भरा था ।

तौफीक़<sup>१</sup> व अन्दाज़-हिम्मत है अज़ज़<sup>२</sup> मे  
आँखों में है वह कतरा<sup>३</sup> कि गौहर<sup>४</sup> न हुआ ।

जब तक कि न देखा था क्रदे-यार<sup>५</sup> का आलम  
मैं मोतकिदे फ़ितनए-महशर<sup>६</sup> न हुआ था ।

:: ३४ ::

आईना देख अपना सा मुँह लेके रह गये  
साहब को दिल न देने पै कितना गुर्र<sup>७</sup> था ।

क्रासिद<sup>८</sup> की अपने हाथ से गर्दन न मारिये  
उसकी खता नहीं है ये मेरा क्रुमूर था ।

१—स्तवा । २—सृष्टि के आदि से । ३—बूँद । ४—मोती ।

प्रत्येक वस्तु अपनी हिम्मत के अनुसार स्थान पाती है । वही बूँद थी जो समुद्र में मोती बन गई और वही बूँद अपनी हिम्मत से आँख में आँसू बन कर जगह पा गई । आँखों से जगह पाना मुहावरा है जिसका अर्थ है बहुत प्रिय होना । ५—यार का क्रद, शरीर । ६—क़यामत के फ़ितने (चंचलता) को मानने वाला । पहले केवल क़यामत (प्रलय) के शोरगुल और झगड़ों के बारे में सुना ही था, कभी विश्वास न किया था पर जब प्रिय का डील-डौल, उसकी चाल-ढाल देखी तब मुझे क़यामत का भी विश्वास हो गया । ७—धमंड । इन शेर का मतलब है कि प्रिय को अपने सौंदर्य पर इतना अभिमान था कि किसी को अपने बराबर न समझता था । ८—पर जब आईने में अपना प्रतिबिम्ब देखा तो अपने ही रूप पर मोहित हो गया और यह देख कर कि मेरे बराबर दूसरा भी सुन्दर है, उसका मुँह उतर गया ।

९—पत्र वाहक ।

:: ३५ ::

अर्ज-नियाज<sup>१</sup> इस्क<sup>२</sup> के काबिल नहीं रहा  
जिस दिन पै नाज था मुझे वह दिल नहीं रहा ।

मरने की ए दिल और ही तदबीर कर, कि मैं  
शायाने-दस्त-ओ-बाजुए कातिल<sup>३</sup> नहीं रहा ।

° गो मैं रहा रहीने-सितम-हाय रोज़गार<sup>४</sup>  
लेकिन तेरे खयाल से गाफिल नहीं रहा ।

वेदादे-इस्क<sup>५</sup> से नहीं डरता मगर 'असद'  
जिस दिल पै नाज था मुझे वह दिल नहीं रहा ।

:: ३६ ::

रस्क<sup>६</sup> कहता है कि 'उसका गैर से इखलास<sup>७</sup> हैफ़<sup>८</sup>'  
अक़ल कहती है कि 'वह बे मेह<sup>९</sup> किसका आशना<sup>१०</sup> ?'

१—प्रेम की बात कहने । २—मुझे प्रिय इस योग्य नहीं सम-  
झता कि अपने हाथों से क़त्ल करे इसलिए ए दिल, अब अपने  
मरने की कोई और तरकीब सोच । ३—यद्यपि मैं सांसारिक कष्टों  
और कठिनाइयों में हो फँसा रहा पर तेरा ध्यान हर समय रहा ।  
४—प्रेम के कष्ट । इस शेर की दूसरी पंक्ति भी वही है जो पहले  
शेर की दूसरी पंक्ति है । इस शेर का भी वही मतलब है । अर्थात्  
अपने दिल के न रहने पर शोक प्रकट करते हैं । कहते कि मैं प्रेम में  
होने वाले कष्टों से नहीं डरता । लेकिन अफसोस कि वह दिल ही  
नहीं रहा जिसके कारण मैं हर कष्ट को सह लेता था । ५—ईर्ष्या ।  
६—सच्चा स्नेह । ७—अफसोस । ८—बेमुरब्बत । ९—दोस्त,  
प्रेमी । ईर्ष्या का कहना है कि वह औरों से प्रेम करता है और इसका  
उसे दुख है परन्तु बुद्धि का कहना है कि वह निष्ठुर प्रिय किसी से  
भी प्रेम नहीं करता इसलिये इसका दुख व्यर्थ है

मैं और एक आफत का टुकड़ा वो दिले-बहूरी कि है  
आक्रियत<sup>१</sup> का दुश्मन और आदाररी का आशना ।

.. ३७ ..

जिफ़्त उस परीवश<sup>२</sup> का और फिर वयाँ अपना  
वन गया रक्तीव<sup>३</sup> आखिर, था जो राजदर<sup>४</sup> अपना ।

भय वो क्यों बहुत पीते वज्मे-गैर में यारव  
आज ही हुआ मंजूर उनको इस्तहाँ अपना ।<sup>५</sup>

दे वो जिस कदर ज़िल्लत<sup>६</sup> हम हँसी में ढालेंगे  
वारे आशना निकला उनका पासबां<sup>७</sup> अपना ।

१—शान्तिमय जीवन । अब मेरा साथी हृदय ही रह गया है परन्तु वह भी एक ही आफत का टुकड़ा है जो शांति का दुश्मन है और इधर-उधर आवाज़ फ़िरना उसे बहुत पसन्द है । २—सुन्दरी । ३—प्रतिद्वन्दी । ४—भेदी, विश्वामपात्र । कहते हैं कि एक तो उस (प्रिय) जैसा सुन्दर की चर्चा और फिर मेरा जैसा वर्णन करने वाला । मैंने इस ढंग से उसकी सुन्दरता का वर्णन किया कि मेरा भेदी भी उसका चाहने वाला (रक्तीव) बन गया । ५—यदि अपने शराब पीने का उन्हें इस्तहान ही लेना था तो उन्होंने दूसरे की मभा क्यों चुनी क्या मेरे घर में वे खूब पीकर नहीं बहक सकते थे । ६—अपमान । ७—पहरेदार दरबान । कहते हैं कि वह हमें जितना भी अपमानित करेगा, हम हँसी में ही ढालते जायेंगे क्योंकि उनका दरबान अपना परिचित निकला

दर्द-दिल लिखूँ कब तक, जाऊँ उनको दिखला दूँ  
 उँगलियाँ फ़िगार<sup>१</sup> अपनी खामाखूँचकों<sup>२</sup> अपना ।

ता करे न गम्माजी<sup>३</sup>, कर लिया है दुश्मन को  
 दोस्त की शिकायत में, हमने हमजवाँ<sup>४</sup> अपना ।

हम कहाँ के दाना<sup>५</sup> थे, किस हुनर में यकता<sup>६</sup> थे  
 वे सबब हुआ 'शालिब' दुश्मन आस्माँ अपना ।

:: ३८ ::

सुर्मा-मुफ्त-नजर<sup>७</sup> हूँ मेरी कीमत यह है  
 कि रहे चश्मे-खरीदार<sup>८</sup> पै एहसाँ मेरा ।

रुखसते नाला<sup>९</sup> मुझे दे कि मवादा<sup>१०</sup> ज़ालिम  
 तेरे चेहरे से हो ज़ाहिर गमे-पिनहाँ<sup>११</sup> मेरा ।

१—फटी हुई । २—खून टपकाती कलम । कब तक पत्र द्वारा अपने दिल के दर्द का हाल लिखे जाऊँ, इससे अच्छा तो यही होगा कि जाकर अपनी उँगलियाँ दिखला दूँ जो लिखते-लिखते फट गई हैं और अपनी लेखनी भी, जिससे खून टपकने लगा है । ३—भेद न खोल दे । ४—अपनी ही बात कहने वाला, स्वर में स्वर मिलाने वाला । ५—विद्वान । ६—विशेषज्ञ । आस्मान की दुश्मनी पर उर्दू कवियों ने बहुत ढंग से लिखा है । कोई भी विपदा आये, उसमें उन्हें आस्मान का हाथ दिखाई पड़ता है । शालिब भी कहते हैं कि हम न कोई विद्वान हैं न किसी कला के विशेषज्ञ हैं फिर भी आस्मान अकारण ही हमारा दुश्मन हो गया है । ७—निगाह के लिये मुफ्त सुर्मा । ८—खरीदार की श्राँख । ९—रुदन । १०—कहीं ११—गुप्त व्यथा । कहते हैं कि ए ज़ालिम ! मुझे रोने से मत रोक कहीं ऐसा न हो कि मेरी गुप्त-व्यथा का प्रभाव तेरे चेहरे पर भी पड़ जाय और इस प्रकार यह प्रकट हो जाय



• :: ३६ ::

गाफिल,<sup>१</sup> व वहमे-नाज<sup>२</sup> खुद-आरा है वरना यां  
वे-शानए-सबा<sup>३</sup> नहीं तुरा गयाह<sup>४</sup> का ।

वजमे-कदह<sup>५</sup> सं एंशे-तमन्ना<sup>६</sup> न रख, कि रंग •  
सैदे-जदास-जस्ता<sup>७</sup> है, इस दामगाह<sup>८</sup> का • ।

रहमत<sup>९</sup> अगर कुबूल करे, क्या वईद<sup>१०</sup> है  
शर्मन्दगी से उज्र न करना गुनाह का ।

मकतल<sup>११</sup> को किस निशात<sup>१२</sup> से जाता हूँ मैं, कि है  
पुर-मुल<sup>१३</sup> खयाले-जखम<sup>१४</sup> से, दामन निगाह का ।

जां दर<sup>१५</sup> हवाए-यक-निगहे-गर्म<sup>१६</sup> है; 'असद'  
परवाना है वकील, तेरे दाद-ख्वाह<sup>१७</sup> का ।

१—वेखवर । २—अदा के भ्रम से । ३—हवा की कंधी के बिना । ४—घास । ५—प्याला, शराब की महफिल । ६—रोष की चाह । ७—जाल से छूट कर भागा हुआ शिकार । ८—वह स्थान जहाँ जाल बिछा हो । ९—खुदा । १०—दूर । ११—कत्ल का स्थान । १२—खुशी । १३—फूलों से भरा । १४—घाव का ध्यान । १५—इच्छुक । १६—उत्साही दृष्टि की कामना में । १७—फरि-यादी न्याय का इच्छुक

लताफ़त<sup>१</sup> बे-कसाफ़त<sup>२</sup> जल्वा पैदा कर नहीं सकती  
चमन जंगार<sup>३</sup> है आईनए-बादे-वहारी<sup>४</sup> का ।

हरीफ़े-जोशिशे-दरिया<sup>५</sup> नहीं, खुदारिए-साहिल<sup>६</sup>  
जहाँ साक्री हो तू; बातिल<sup>७</sup> है दावा होशियारी का ।

:: ४१ ::

अफ़सोस कि दन्दा का किया रिज़क<sup>८</sup> फ़लक<sup>९</sup> ने  
जिन लोगों की थी दरखुरे-अक्बदे-गुहर<sup>१०</sup> अंगुशत<sup>११</sup> ।

काफ़ी है निशानी तेरे छल्ले का न देना  
वाली मुझे दिखला के बवक्ते सफ़र<sup>१२</sup> अंगुशत ।

लिखता हूँ 'असद' सोज़िशे-दिल<sup>१३</sup> से सुखनेगर्म<sup>१४</sup>  
ता रख न सके कोई मिरे हर्फ़ पे अंगुशत ।

१—सूक्ष्मता, लालित्य । २—स्थूलता, मालिन्य । ३—ताँबे  
का कसाव । ४—वसंत वायु का दर्पण । ५—ममुद्र के ज्वार का  
सामना करने वाला । ६—तट का आत्माभिमान । ७—भूठ, व्यर्थ ।  
८—खुराक । ९—आकाश । १०—मोती पहनने योग्य  
११—उँगली । १२—यात्रा के समय । १३—दिल की जलन  
१४—जलते हुए शेर

:: ४२ ::

जौर<sup>१</sup> से वाज आए पर वाज आएँ क्या  
कहते है हम तुम्हको मुँह दिखलाएँ क्या ।

रात दिन गर्दिश<sup>२</sup> मे हैं सात आस्मां  
हो रहेगा कुछ न कुछ घबराएँ क्या ।

लाग<sup>३</sup> हो तो उसको हम समझें लगाव  
जब न हो कुछ भी तो धोका खाएँ क्या ।

हो लिये क्यों नामावर<sup>४</sup> के साथ साथ  
यारव ! अपने खत को पहुँचाएँ क्या ।

मौजे-खू<sup>५</sup> सर से गुजर ही क्यों न जाय  
आस्तान-यार<sup>६</sup> के उठ जायँ क्या ?

१—जफ़ा, अत्याचार । उसने जफ़ा करना छोड़ दिया पर अब पिछली जफ़ाओं के पश्चात्ताप के कारण कहता है कि हम मुँह क्या दिखाएँ । इसीलिये कहते हैं कि अपना मुन्दर मुखड़ा न दिखलाना भी तो एक अत्याचार ही है । अर्थात् वह जफ़ाएँ करना छोड़कर भी जफ़ा किये जा रहा है । २—चक्कर । धैर्य और संतोष पर दृष्टि रख कर कहते हैं कि सानों आस्मान रात दिन चक्कर काट रहे हैं । कुछ न कुछ हमारे भले के लिये भी हो ही जायगा । इसलिये घबराएँ क्यों ? ३—दुश्मनी । ४—पत्रवाहक । अर्थात् पत्रवाहक के साथ हम व्यर्थ ही चले आये । क्या अपना पत्र हमें ही पहुँचाना होगा ? यदि हमें ही आना था तो पत्रवाहक की क्या जरूरत थी ? ५—खून की लहर । ६—यार की चौखट । अर्थात् एक बार प्रेम करके उसे छोड़ना बड़े शर्म की बात है । अब तो चाहे खून की नदी में ही नहाना पड़े हम उसे (प्रिय को) न छोड़ेंगे ।

उम्र भर देखा किया मरने की राह  
मर गये पर देखिए दिखालाएँ क्या ।<sup>१</sup>

पूछते हैं वह कि 'शालिब, कौन है ?  
कोई बतलाओ कि हम बतलाएँ क्या ?

:: ४३ ::

इशरते-क़तरा<sup>२</sup> है दरिया में फ़ना<sup>३</sup> हो जाना  
दर्द का हृद से गुज़रना है दवा हो जाना ।

अब जफ़ा से भी हैं महरूम<sup>४</sup> हम अल्लाह अल्लाह  
इस क़दर दुश्मने-अरबाबे-वफ़ा<sup>५</sup> हो जाना ।

जोफ<sup>६</sup> से गिरिया<sup>७</sup> मुबद्दल<sup>८</sup> ब-दमे-सर्द हुआ  
बावर<sup>९</sup> आया हमें पानी का हवा हो जाना ।

है मुझे अक्ने-बाहरी<sup>१०</sup> का बरस कर खुलना  
रोते-रोते गमे-फ़ुरक़त में फ़ना<sup>११</sup> हो जाना ।

१—कहते हैं कि जीवन पर्यन्त तो उसने (प्रिय ने) ऐसा व्यवहार किया कि मरने की राह देखते रहे परन्तु अब मर गए हैं तब देखें और कौन भी मुसीबत लाता है । २—बूँद की खुशी । ३—मिल जाना, लीन हो जाना । ४—वंचित । ५—वफ़ा करने वालों, प्रेमियों का दुश्मन । ६—निर्बलता । ७—रुदन । ८—परिवर्तित । ९—विश्वास । अर्थात् दुर्बलता के कारण मेरा रोना ठंडी आहों में बदल गया और अब मुझे विश्वास हो गया कि पानी हवा में बदल जाता है । १०—वसन्त के बादल । ११—मिट जाना, मर जाना । कहते हैं कि जिस प्रकार वसन्त के बादल छाने पर अच्छे लगते हैं और जब बरस कर खुल जायें तब भी बातावरण बड़ा मनोहर लगता है इसी प्रकार मुझे तेरे वियोग में रोना भी अच्छा लगता है और रोते रोते मर जाऊँ तो यह भी मेरे लिए आनन्द की बात होगी ।

∴ ४४ ∴

फिर हुआ वक्त, कि हो वाल कुशा मौजे-शराब  
वे बते-मै<sup>१</sup> को दिलो-दोस्ते-दाना<sup>२</sup> मौजे-शराब ।

पूछ मत, बजहे-सियह मस्ति-ग-अरवावे-चमन<sup>३</sup>  
साय-ए-ताक<sup>४</sup> में होती है हवा, मौजे-शराब ।

जो हुआ शर्क-ए-मै,<sup>५</sup> वस्ते-रसा<sup>६</sup> रखता है  
सर से गुजरे प भी, है वाले-हुमा मौजे-शराब ।

है यह वरसात वो मौसम, कि अजब क्या है, अगर  
मौजे-हस्ती को करे फ़ैजे-हवा, मौजे-शराब ।

चार मौज उठती है तूफ़ाने तरव<sup>७</sup> से हरसू<sup>८</sup>  
मौजे-गुल,<sup>९</sup> मौजे-शफ़क<sup>१०</sup>, मौजे-सवा<sup>११</sup> मौजे-शराब<sup>१२</sup> ।

जिस कदर रूहे-नवाती<sup>१३</sup> है जिगर तश्न-ए-नाज़<sup>१४</sup>  
दे है तस्की बदमे-आवे-बक्का<sup>१५</sup> मौजे-शराब ।

वस कि दौड़े है रगे-ताक में खूं हो हो कर  
शहपरे-रंग<sup>१६</sup> से है वाल कुशा, मौजे-शराब ।

मोज-ए-गुल से चरागां है, गुजरगाहे-खयाल  
है तसव्वुर में ज़िबस<sup>१७</sup> जल्वानुमा मौजे-शराब ।

१—मदिरा की सुराही । २—तैरने का साहस । ३—चमन  
वालों की बदमस्ती का कारण । ४—अंगूर-लता की छाँह ।  
५—शराब में डूबा हुआ । ६—सौभाग्य । ७—हुमा के फ़ैले हुए  
पंख । ८—हर्ष का तूफ़ान । ९—चारों ओर । १०—फूलों की  
तरंग । ११—अरुणोदय की तरंग । १२—मस्त हवा की तरंग ।  
१३—मदिरा की तरंग । १४—वनस्पति की आत्मा । १५—लगने  
तथा फलने-फूलने की व्याप्ति । १६—अमृत का घूँट । १७—रंग के  
पक्ष १८

नश्बे के पर्दे में है मेहबे-तमाशा-ए-दिमाश<sup>१</sup>  
बस कि रखती है सरे-नश्बो-नुमा<sup>२</sup> मौजे-शराब ।

एक आलम प है, तूफानि-ए-कैफियते-फस्ल<sup>३</sup>  
मौज-ए-सब्ज-ए-नौखेज<sup>४</sup> से ता मौजे-शराब ।

रहो-हंगाम-ए-हस्ती<sup>५</sup> है जिहे<sup>६</sup>-मौसमे-गुल  
रहवरे-कतरा बदरिया है, खुशा मौजे-शराब ।

होश उड़ते हैं मिरे, जल्ब-ए-गुल देख 'असद'  
फिर हुआ वक़्त, कि हो वाल कुशा मौजे-शराब ।

:: ४५ ::

रहा गर कोई ता कयामत, सलामत  
फिर इक रोज़ मरना है, हज़रत सलामत ।

जिगर को मिरे इश्क़े-खूनाबा<sup>७</sup> मशरव<sup>८</sup>  
लिखे है खुदाबन्दे-नेमत सलामत ।

अलररमे-दुश्मन,<sup>९</sup> शहीदे-वफ़ा-हूँ  
मुबारक मुबारक सलामत सलामत ।

नहीं गर सरो-बर्गे-इदरा-के-मानी<sup>१०</sup>  
तमाशा-ए-नैरंगे-सूरत<sup>११</sup> सलामत ।

---

१—मनोरंजन या सैर में लिप्त । २—उगने और बहने की उमंग । ३—ऋतु की मत्तता का तूफान । ४—नई हरियाली की तरंग । ५—अस्तित्व की भ्रमधाम की व्याख्या । ६—बाह वाह । ७—लाल रक्त का प्रेमी । ८—पेशा । ९—शत्रु के विरुद्ध । १०—संसार के तत्व को समझने की साधनी । ११—रूप की जादूगरी का तमाशा

:: ४६ ::

गुलशन में वन्दोवस्त वरंगे-दिगर, है आज  
कुमरी<sup>१</sup> का तौक हलक-ए-वेरुने-दर,<sup>२</sup> है आज ।

आता है एक पारए-दिल<sup>३</sup> हर फुगां के साथ  
तारे-तफ़स<sup>४</sup>, कमन्दे-शिकारे-असर,<sup>५</sup> है आज ।

ऐ आफियत, किनारा कर, ऐ इन्तिजाम, चल  
सैलावे गिरिया<sup>६</sup> दरपै-ए-दीवारो-दर<sup>७</sup>, है आज ।

:: ४७ ::

लोहम मरीजे-इश्क<sup>८</sup> के तीमारदार है  
अच्छा अगर न हो, तो मसीहा का क्या इलाज ।

:: ४८ ::

नफ़स न अंजुमने-आरजू<sup>९</sup> से बाहर खेंच  
अगर शराव नहीं, इन्तजारे-सागर खेंच ।

१—फारुना जैसी एक चिड़िया । २—दरवाजे के बाहर का क्षेत्र । ३—दिल का टुकड़ा । ४—सौम की डोरी । ५—प्रभाव का शिकार करने वाला फन्दा । ६—अश्रु-बाढ़ । ७—घर बार के ढा देने पर तुला हुआ । ८—प्रेम का रोगी । ९—अभिलाषा की मण्डली ।

कमाले-गर्मि-ए-सई-ए-तलाशे-दीद<sup>१</sup> न पुल  
वरंगे-खार<sup>२</sup> मिरे आईने से जौहर खेंच

तुझे बहान-ए-राहत है, इन्तिजार, ऐ दिल  
किया है किसने इशारा, कि नाजे-बिस्तर<sup>३</sup> खेंच ।

तिरी तरफ है बहसरत नजार-ए-नर्गिस<sup>४</sup>  
बकोरि-ए-दिलो-चश्मे-रक़ीब<sup>५</sup>; सागर खेंच ।

बनीम गमजा<sup>६</sup> अदा कर, इश्क़े-वरीअते-नाज़<sup>७</sup>  
नियामे-पर्द-ए-जरूम-जिगर<sup>८</sup> से खंजर खेंच ।

मिरे क्रदह में है सहवा-ए-आतशे-पिहा<sup>९</sup>  
बरू-ए-सफ़रा<sup>१०</sup>, कबावे-दिले-समंदर<sup>११</sup> खेंच ।

१—मासूक के दर्शन की खोज में प्रयत्न की पराकाष्ठा । २—  
काँटे की तरह । ३—विस्तर पर आराम कर । ४—नर्गिस नामक  
फूल की नजर । ५—प्रतिद्वन्द्वी के अंवे दिल और अंधी आँख के नाम  
पर । ६—आँख के आघे इशारे से । ७—पूरी तरह नाज कर ।  
८—जिगर का जरूम जो तलवार की म्यान की तरह हो । ९—दिल  
की आग की मदिरा । १०—दस्तख़वान पर । ११—अग्निकीट के  
दिल के कबाव ।



:: ४९ ::

मुँद गई खोलते ही खोलते आँखें 'गालिव'  
यार लाए मेरी बली<sup>१</sup> पै उमे हर किस वक्त ।

:: ५० ::

हुसन गमजा<sup>२</sup> की कशाकश<sup>३</sup> से छुटा मेरे बाद  
बारे आराम से है अहले-जफा<sup>४</sup> मेरे बाद ।

शमश बुझती है तो उसमें से धुआँ उठता है  
शोलए इश्क सियह पोश हुआ मेरे बाद ।<sup>५</sup>

कौन होता है हरीफे-मए-मर्द-अफगने-इश्क<sup>६</sup>  
है मुकर्रर लवे-साक़ी पै सला मेरे बाद ।

१—सिरहाने । २—नाज़ व अदा । ३—प्रयासों । ४—जफ़ा करने वालों । अर्थात् मैं जब तक जीवित था तब तक हर एक हसीन मुझे लुभाने के लिए नाज़ नख़रे का अभ्यास करता रहता था, पर मेरी मृत्यु के बाद उन्हें इन झंझटों से छुटकारा मिल गया । अब वे जफ़ा करने वाले आराम से हैं । ५—सियहपोश के माने हैं काले कपड़े पहनना और काले कपड़े किसी शोक का लक्षण माने जाते हैं । कहते हैं कि प्रेम की लपट भी अब शमा से बिछुड़ने पर शोक का रूप धारण करने लगी है, क्योंकि शमा बुझने पर जो धुआँ उठता है वह भी एक शोला होता है । ६—हरीफ़ साथी को भी कहते हैं और प्रतिद्वन्दी को भी । मए-मर्द-अफ़गने-इश्क, अर्थात् इश्क की शराब जो मर्द को गिरा देती है । मुकर्रर का अर्थ है दो बार और सला आवाज़ देने को कहते हैं । यानी साक़ी दो-दो आवाज़ लगाता है कि कोई है जो प्रेम की उस मदिरा का पान करे जो पुरुष को अपने तीव्र नशे से गिरा देती है । मतलब साफ़ है कि मैं नहीं रहा अतः साक़ी को बार-बार ललकारना पड़ता है पर कोई सामने नहीं आता ।

गम से मरता हूँ कि इतना नहीं दुनिया में कोई  
कि करे आजियते-मेह-ओ-वफा<sup>१</sup> मेरे वाद।  
आये है बेकसिये-इश्क पै रोना 'गालिब'  
किसके घर जायगा सैलावे-बला<sup>२</sup> मेरे वाद।

:: ५१ ::

घर जब बना लिया तेरे दर<sup>३</sup> पर कहे वगैर  
"जानेगा अब भी तू न मेरा घर कहे वगैर।  
कहते हैं जब रही न मुझे ताकते-मुखन<sup>४</sup>  
"जातू" किसी के दिल की मैं क्योंकर कहे वगैर।"  
काम उससे आ पड़ा है कि जिसका जहान में  
लेवे न कोई नाम सितमगर कहे वगैर।  
जी में ही कुछ नहीं है हमारे वगर<sup>५</sup> न हम  
सर जाय या रहे न रहे पर कहे वगैर।  
छोड़ूंगा में न उस युते-काफिर का पूजना  
छोड़े न खल्क<sup>६</sup> गो मुझे काफिर कहे वगैर।

१—ताजियत=किसी के मरने पर शोक प्रकट करने को  
ताजियत कहते हैं। मेह-ओ-वफा=प्रेम और वफादारी। कवि अपने  
को प्रेम और वफा का सब से बड़ा और निकटतम सम्बन्धी समझता  
है और जानता है कि उसके मरने पर दोनों को बड़ा दुख होगा।  
उसे इस बात की चिन्ता है कि वह मरा तो इनके पास शोक सन्ताप  
प्रकट करने कौन जायगा।

२—विपदाओं की बाढ़। प्रेम को ही यहाँ सैलावे-बला कहा  
है। कहते हैं प्रेम की विवशता पर रोना आता है क्योंकि मेरे बाद  
बेचारा किसके घर जायगा। ३—द्वार। मतलब यह है कि मैंने अब  
तेरे दरवाजे पर ही अपना घर बना लिया है। पहले तू यह बहाना  
करता था कि मेरा घर नहीं जानता। अब क्या बहाना करेगा जब  
कि तुझे अपने घर में भी मेरे घर के सामने से होकर जाना पड़ेगा।  
४—बोलने की शक्ति। जब मैं इतना दुर्बल हो गया कि बोल नहीं  
पाता तब कहते हैं कि बिना तुम्हारे कहे मैं तुम्हारे मन की बात कैसे  
जान सकता हूँ। ५—वरना, वरन्। ६—सर्व साधारण।

मकरसद है नाज-ओ-शमजा वाले गुफ्तगू में काम  
चलता नहीं है दशना-ओ खञ्जर कहे बगैर ।

हर चन्द हो मुशाहिदए-हक्र<sup>१</sup> की गुफ्तगू  
बनती नहीं है बादा-ओ-सागर<sup>२</sup> कहे बगैर ।

बहरा हूँ मैं तो चाहिये दूना हो इलतफ़ात<sup>३</sup>  
सुनता नहीं हूँ बात मुकरर<sup>४</sup> कहे बगैर ।

‘गालिव’ न कर हुजूर<sup>५</sup> में तू बार बार अजब<sup>६</sup>  
जाहिर है तेरा हाल सब उन पर कहे बगैर ।

:: ५२ ::

क्यों जल गया न तावे-स्खे-यार<sup>७</sup> देखकर  
जलता हूँ अपनी ताकते-दीदार<sup>८</sup> देखकर ।

१ कहते हैं कि हमारा मतलब तो है प्रिय के नाज अन्दाज से, किन्तु बातचीत में लोगों को समझाने के लिये उन्हें दशना (छोटा खञ्जर) और खञ्जर कहना पड़ता है । क्योंकि उसके नाज अन्दाज भी कुछ कम तीखे या प्राणघातक नहीं होते । १—जान ध्यान की बातें । २—शराब और प्याले । सूफ़ी शायर भी अपनी शायरी में शराब और प्याले की उपमा देते हैं । उनी ओर इस शेर में भी संकेत है । ३—स्नेह, कृपा । गालिव भी आखिरी उम्र में कम सुनने लगे थे, इस शेर में इस बात का भी उल्लेख है । कहते हैं कि मैं बहरा हूँ इस लिये मुकरर (दो बार) कोई बाल कहने से सुनता हूँ, अतः मुझ पर तेरी कृपा और स्नेह औरों की उपेक्षा दूना होना चाहिए । ४—हुजूर से यहाँ मतलब है बादशाह बहादुर शाह से जो स्वयं कवि थे और कवियों की कद्र करते थे । ५—प्रिय के मुखड़े की ज्योति । ६—देखने की शक्ति । कहते हैं यदि प्रिय का सुन्दर मुखड़ा देख कर ही जल गया होता तो कितने गर्व की बात होती । परन्तु उसके ज्योतिर्मय मुखड़े को देख कर तो जला नहीं, अब अपने देखने की शक्ति देख इस दुख की आग में जल रहा हूँ कि क्यों न पहले ही जल गया ।

आतिश परस्त<sup>१</sup> कहते हैं अहले-जहाँ<sup>२</sup> मुझे  
सरगर्म-नालाहाय शरर-बार<sup>३</sup> देख कर ।

वा हसरता<sup>४</sup> कि यार ने खींचा सितम से हाथ  
हमको हरीसे-जज्जले-आज़ार<sup>५</sup> देख कर ।

बिक जाते हैं हम आप मताए-सुखन<sup>६</sup> के साथ  
लेकिन अयारे<sup>७</sup> तबए-खरीदार<sup>८</sup> देख कर ।

जुन्नार<sup>९</sup> बाँध सबहए सन दाना<sup>१०</sup> तोड़ डाल  
रह रौ<sup>११</sup> चले हैं राह को हमवार<sup>१२</sup> देख कर ।

इन आबलों से पाँव के घबरां गया था मैं  
जी खुश हुआ है राह को पुरखार<sup>१३</sup> देख कर

गिरनी थी हम पै बर्क तजल्ली<sup>१४</sup> न तूर<sup>१५</sup> पर  
देते हैं बादा<sup>१६</sup> जफ-क्रदहख्वार<sup>१७</sup> देख कर ।

१—अग्निपूजक । २—हुनिया वाले । ३—आग बरसाने वाले  
रदन में तल्लीन । ४—अक्रसोस । ५—दुख के स्वाद का लोभी ।  
६—सुखन (कविता) के धन । ७—कसौटी । ८—ग्राहक की रुचि ।  
कहते हैं कि हम शायरी के क्रदरदानों के स्वर्ण गुलाम बन जाते हैं  
लेकिन उनकी रुचि की कसौटी को पहले जाँच लेते हैं । बिक जाना  
मुहावरा है जिसके मानी है गुलाम बन जाना । ९—जनेऊ ।  
१०—सौ दानों वाली माला । ११—पथिक । १२—समतल ।  
१३—कॉटों से भरा । १४—दैवी ज्योति की बिजली । १५—एक  
पहाड़ जिस पर मूसा को ईश्वर के दर्शन हुए । १६—शराब ।  
१७—पीने वाले का प्याला । मूसा को ईश्वर ने दर्शन देना चाहा  
पर मूसा उसकी चमक ही देख कर मूर्छित हो गये थे । गालिब कहते  
हैं कि उस दैवी ज्योति को तूर पहाड़ की जगह हम जैसे प्रेमी पर  
बिजली बन कर गिरना था क्योंकि हम बेहोश न होते । शराबी का  
प्याला देख कर ही उसे शराब देनी चाहिये । मतलब यह है कि ईश्वर  
ने अपने दर्शन देने के लिए मूसा की जगह हमें क्यों न चुना ।

सर फोड़ना वो 'ग़ालिवे-शोरीदा-हाल' का  
याद आ गया मुझे तेरी दीवार देख कर।

:: ५३ ::

है बस कि हर एक उनके इशारे में निशाँ और  
करते हैं मुहब्बत तो गुजरता है गुमाँ<sup>१</sup> और।  
यारव वो न समझे है न समझेंगे मेरी बात  
दे और दिल उनको जो न दे मुझको जबाँ और।  
तुम राह में हो तो हमें क्या ग्राम? जब उठेंगे  
ले आयेंगे बाज़ार से जाकर दिलो जाँ और।  
मरता हूँ इस आवाज़ पे, हर चन्द सर उड़ जाय।  
जल्लाद को, लेकिन वो कहें जाये कि 'हाँ और'  
हर चन्द मुबुक दस्त<sup>२</sup> हुए बुत-शिकनी<sup>३</sup> में  
हम है तो अभी राह में है संगे-गराँ और।  
लोगों को है खुरशीदे-जहाँ<sup>४</sup> ताव का वो।  
हर रोज़ दिखाता हूँ मैं एक दागे निहाँ<sup>५</sup> और।  
पाते नहीं जब राह तो चढ़ जाते हैं नाले  
रुकती है मेरी तवअ<sup>६</sup> तो होती है रवाँ<sup>७</sup> और।  
है और भी दुनिया में सुखनवर<sup>८</sup> बहुत अच्छे  
कहते हैं कि 'ग़ालिव' का है अन्दाजे-बयाँ<sup>९</sup> और।

१—परेशान हालत वाला, पागल। २—संदेह। उसके (प्रिय  
के) प्रत्येक संकेत में एक नवीनता और नया अर्थ होता है अतः जब वह  
प्रेम करता है तब भी मुझे कुछ और संदेह होता है। ३—हाथ  
हलका या खाली होना। ४—हनने बहुत से कठिनाइयों के मुत तोड़े  
परन्तु यह न समझे कि कठिनाइयों का अन्त हो गया है। हम जीवित  
हैं तो मार्ग में बहुत से भारी पत्थर आ जायेंगे। ५—सूर्य जो संसार  
को जगमगाता है। ६—गुप्त दाग। ७—तबियत। ८—प्रवाहित।  
९—कवि १०—कहन का ढग वर्णन सभी

:: ५४ ::

‘असद’ बिस्मिल है किस अन्दाज़ का क़ातिल से कहता था  
कि “मश्क़े-नाज़ कर ख़ने-दो-आलम मेरी गर्दन पर।”\*

:: ५५ ::

लाज़िम था कि देखो मेरा रस्ता कोई दिन और  
तनहा गये क्यों, अब रहो तनहा कोई दिन और।<sup>१</sup>

मिट जायगा सर गर तेरा पत्थर न घिसेगा  
हूँ दर पै तेरे नासिया फ़रसा<sup>२</sup> कोई दिन और।

आए हो कल और आज ही कहते हो कि जाऊँ  
माना कि हमेशा नहीं, अच्छा कोई दिन और।

जाते हुए कहते हो क़यामत को मिलेंगे  
क्या ख़ुब, क़यायत का है गोया कोई दिन और।

\* अर्थात् घायल हो जाने पर भी प्रिय से कहता है कि मैंने न केवल अपना खून माफ़ किया बल्कि तू अपने नाज़ की मश्क़ (अभ्यास) किये जा, मैं दो आलम (लोक-परलोक) का खून भी अपनी गर्दन पर ले लूँगा। तुझसे कोई न पूछेगा।

१—यह ग़ज़ल वास्तव में मसिया है, जो मिर्ज़ा ग़ालिब ने नवाब जैनुल आबिदीन खाँ ‘आरिफ़’ की मृत्यु पर लिखी है। ‘आरिफ़’ मिर्ज़ा ग़ालिब की बहन के बेटे थे। ग़ालिब के कोई संतान न थी इसलिये ग़ालिब उन्हें बेटे की तरह मानते थे। आरिफ़ अच्छे शायर भी थे इस कारण मिर्ज़ा ग़ालिब को उनकी जवान मौत का और भी अधिक दुख हुआ। इस ग़ज़ल के एक एक शब्द में ग़ालिब ने अपने हृदय की वेदना को भर दिया है।

२—सिर भुकाता। इस शेर में ‘हूँ दर पै तेरे’ से शायर का मतलब है क़ब्र के पत्थर का ज़िक्र पहले ही आ चुका है। कहते हैं तेरी क़ब्र का पत्थर न घिसा तो सिर तो घिस ही जायगा

हाँ, ए फ़लके-पीर<sup>१</sup> जवाँ था अभी 'आरिफ़'  
क्या तेरा विगड़ता जो न मरता कोई दिन और ।

तुम माहे-शवे चार दहम<sup>२</sup> थे मेरे घर के  
फिर क्यों न रहा घर का वो नक़शा कोई दिन और ।

तुम कौन से थे ऐसे खरे दाद-ओ-सतद<sup>३</sup> के ।  
करता मलकुलमौत<sup>४</sup> तक्राजा कोई दिन और ।

मुझसे तुम्हें नफ़रत सही 'नय्यर'<sup>५</sup> से लड़ाई  
बच्चों का भी देखा न तमाशा कोई दिन और ।

गुजरी न बहर हाल ये मुद्दत खुश-ओ-ना खुश  
करना था जवाँ मर्ग गुजारा कोई दिन और ।<sup>६</sup>

नादां हो जो कहते हो कि क्यों जीते हो 'गालिब'  
क़िस्मत में है मरने की तमन्ना कोई दिन और ।<sup>७</sup>

:: ५६ ::

आह को चाहिये एक उम्र असर होने तक  
कौन जीता है तेरी जुल्फ़ के सर<sup>८</sup> होने तक ।

१—बूढ़ा आस्मान । २—चौदहवीं रात का चाँद । ३—लेन-देन । ४—यमदूत । ५—नवाब जियाउद्दीन अहमद खाँ 'नय्यर' (जिनका हमरा तखल्लु 'रख्खा' था) रियासत लोहारू के रईस थे और वे भी आरिफ़ को बहुत मानते थे । ६—'गुजरी न' का यहाँ अर्थ है गुजर ही तो गई', कहते हैं इतने दिन नां मुख या दुख में जीवन बिता दिया, ए जवानों में मरने वाले ! कुछ दिन और भी इसी प्रकार जीवन बिताना था । ७—तुम नादान और ना समझ हो जो पूछते हो कि गालिब क्यों जी रहे हो । मैं क्या कहूँ, अभी मेरे भाग्य में कुछ दिन मरने की तमन्ना करते रहना लिखा है इसलिए मरूँ तो कैसे मरूँ । ८—जुल्फ़ के सुलभने ।

आशकी सब्र तलब और तमन्ना बताव  
दिल का क्या रग<sup>१</sup> करू खन जिगर होन तक  
हमने माना कि तयाफुल<sup>२</sup> न करोगे लेकिन  
खाक हो जायेंगे हम तुमको खबर होने तक ।  
गमे-हस्ती<sup>३</sup> का 'असद' किससे हो जुझ मर्ग<sup>४</sup> इलाज  
शमअ हर रंग में जगती है सहर<sup>५</sup> होने तक ।

:: ५७ ::

मुझको दयारे-गैर<sup>६</sup> में मारा वतन से दूर  
रख ली मेरे खुदा ने मेरी वैकसी की शर्म ।

:: ५८ ::

वह फ़िराक और वह विसाल कहाँ  
वह शब-ओ-रोज ओ माह-ओ-साल<sup>७</sup> कहाँ ।  
फुरसते कारो-बारे-ओ शौक किसे  
जौके-नज्ज़ारए-जमाल<sup>८</sup> कहाँ !  
दिल तो दिल वह दिमाग भी न रहा ।  
शोरे सौदाए-खत-ओ खाल कहाँ ।<sup>९</sup>

१—सँभालूँ । २—भूलना, उपेक्षा करना, बेपरवाही करना ।  
३—जीवन के दुख । ४—मृत्यु के सिवा । ५—सुबह । ६—पर-  
देश । ७—रात-दिन, महीना-वर्ष । ८—रूप के दर्शन की रुचि ।  
९—सौदा दिमाग में होता है । गालिब कहते हैं कि दिल की बात  
तो छोड़ो, अब वह दिमाग भी नहीं रहा जिसमें किसी के खत-ओ-  
खाल (नख सिक्त) देख कर प्रेम का पैदा होता था



थी वो एक शख्स के तसव्वुर से<sup>१</sup>  
अब वो रअनाइये-खयाल<sup>२</sup> कहाँ ।

ऐसा आसाँ नहीं लहू रोना  
दिल में ताक़त जिगर में हाल<sup>३</sup> कहाँ ।

हमसे छूटा क्रमार खानए-इश्क<sup>४</sup>  
वाँ जो जाएँ गिरह में माल कहाँ ।

फिक्रे-दुनिया में सर खपाता हूँ  
मैं कहाँ और यह ववाल कहाँ ।

मुज्महिल<sup>५</sup> हो गए क़वा<sup>६</sup> 'शालिव'  
अब अनासिर<sup>७</sup> में एतदाल<sup>८</sup> कहाँ ।

:: ५६ ::

की बफ़ा हम से तो गैर उसको जफ़ा कहते हैं  
होती आई है कि अच्छों को बुरा कहते हैं ।

आज हम अपनी परेशानिये-खातिर उनसे  
कहने जाते तो हैं पर देखिये क्या कहते हैं ।

अगले वक्तों के हैं ये लोग इन्हें कुछ न कहो  
जो मय-ओ-नग़मा को अन्दोह-रवा<sup>९</sup> कहते हैं ।

---

१—कल्पना । २—विचारों की सुन्दरता । ३—हालत, अर्थात् अब जिगर की भी वह हालत नहीं है । ४—प्रेम का जुआ खाना । ५—क्षिथिल । ६—अंग, इन्द्रियाँ । ७—अनासिर पंचभूत को कहते हैं, यहाँ कवि का मतलब आरीरिक स्वास्थ्य<sup>१०</sup> से है । ८—संतुलन । ९—वद कुछ दूर करने वाली

दिल में आजाए है होती है फुरसत गश से  
और फिर कौन से नाले को रसा कहते हैं ।\*

:: ६० ::

मेहवाँ होके बुला लो मुझे चाहो जिस वक्त  
मैं गया वक्त नहीं हूँ कि फिर आ भी न सकूँ ।  
जोफ़<sup>१</sup> में ताअनए-अगियार<sup>२</sup> का शिकवा क्या है  
बात कुछ सर तो नहीं है कि उठा भी न सकूँ ।  
जह्न मिलता ही नहीं मुझको सितमगर बरना  
क्या कसम है तेरे मिलने की कि खा भी न सकूँ ।

:: ६१ ::

हम से खुल जाओ ब वक्ते-मयपरस्ती<sup>३</sup> एक दिन  
बरना हम छेड़ेंगे रखकर उष्म, मस्ती<sup>४</sup> एक दिन ।  
कर्ज की पीते थे मय लेकिन समझते थे कि हाँ  
रंग लाएगी हमारी फ़ाक्रामस्ती एक दिन ।  
नगमाहाए-दिल को भी ए दिल शनीमत जानिये  
बे सदा हो जायगा यह साजे-हस्ती एक दिन ।  
घोल धप्पा उस सरापा नाज़ का शेवा<sup>५</sup> नहीं  
हम ही कर बैठे थे 'गालिब' पेश दस्ती<sup>६</sup> एक दिन ।

---

\* 'दिल में आजाए है' से यहाँ कवि का मतलब है प्रिय के मन में आजाने से । अर्थात् मुझे गश (मुर्छा) से जब फ़ुरसत मिलती है तब प्रिय मेरे हृदय में आता है । इससे स्पष्ट है कि मेरे नाले (रुदन) की पहुँच उस तक हो जाती है नहीं तो वह हृदय में भी न आता ।

१—दुर्बलता । २—गैरों के व्यंग बाण । ३—शराब पीते समय का बहाना करके ५ ६—खेदखानी पहल

:: ६२ ::

आवरू क्या खाक उस गुल की, की गुलशन में नहीं  
है गरेवाँ नंगे-पैराहन<sup>१</sup> जो दामन में नहीं।

जोफ़ से, ऐ गिरिया, कुछ बाक़ी मिरे तन में नहीं  
रंग होकर उड़ गया, जो खूँ कि दामन में नहीं।

हो गए है जम्अ अज्जाए - निगाहे - आफ़त<sup>२</sup>  
जर्रे, उसके घर को दीवारों के रौजन<sup>३</sup> में नहीं।

क्या कहूँ तारीक़िए-ज़िन्दांने-ग़म,<sup>४</sup> अँधेर है  
पम्वा<sup>५</sup> तूरे-सुबह से कम, जिसके रोज़न में नहीं।

रौनके-हस्ती<sup>६</sup> है, इसके-ख़ाना-वीरां साज़ से  
अंजुमन वे शम्अ है, गर बर्क़ ख़िरमन<sup>७</sup> में नहीं।

ज़रूम सिलवाने से मुझ पर चारा-जोई<sup>८</sup> का है तान<sup>९</sup>  
ग़ैर समझा है कि लज्जत ज़रूमे-सोज़न<sup>१०</sup> में नहीं।

बस कि है हम इक बहारे नाज़ के मारे हुए  
जल्बए-गुल के सिवा, गर्द अपने मदफ़न<sup>११</sup> में नहीं।

कतरा कतरा इक हमूला<sup>१२</sup> है, नए नासूर का  
खूँ भी ज़ौक़े-दर्द से फ़ारिग़<sup>१३</sup> मिरे तन में नहीं।

१—पहनावे को लज्जित करने वाला। २—सूरज की टूटी हुई किरणों। ३—सुराख। ४—विषाद के बन्दीगृह का अंधकार। ५—रूई का फाहा। ६—सुबह का प्रकाश ७—खलिहान, जमीन की शोभा। ८—उपचार करवाना। ९—ताना, उलाहना। १०—सूई का घाव। ११—दफन करने का स्थान। १२—भौतिक तत्व। १३—मुक्त।

ले गई झाँकी की नखवत,<sup>१</sup> कलजुम<sup>२</sup>-आशामी<sup>३</sup> मेरी  
मौजे-मै की आज रग भीना की गर्दन<sup>४</sup> में नहीं।

हो फ़िशारे-जोफ़<sup>५</sup> में क्या नातवानो<sup>६</sup> की नमूद<sup>७</sup>  
क्रद के झुकने की भी गुंजाइश मेरे तन में नहीं।

थी बतन में शान क्या 'गालिब' कि हो गुर्वत<sup>८</sup> में कद्र  
बेतकल्लुफ़ हूँ वो मुश्ते-ख़स<sup>९</sup>, कि गुलख़त<sup>१०</sup> में नहीं।

:: ६३ ::

ओहदे से मदहे-नाज़<sup>१०</sup> के; बाहर न आ सका  
गर इक अदा हो, तो उसे अपनी क़ज़ा<sup>११</sup> कहूँ।

हल्के हैं चश्म-हाए-कुशादा<sup>१२</sup> बसूए-दिल<sup>१३</sup>  
हर तारे-जुल्फ़<sup>१४</sup> को निगाहे-सुरमा सा कहूँ।

मैं और सद हज़ार नवाए-जिगर ख़राश<sup>१५</sup>  
तू, और एक वो न शुनीदन,<sup>१६</sup> का क्या कहूँ।

जालिम मेरे गुमां से मुझे मुनफ़इल<sup>१७</sup> न चाह  
हय, हय, खुदा-न-करदा,<sup>१८</sup> तुझे बेवफ़ा कहूँ।

१—घमण्ड। २—सागर। ३—पीना। ४—दुर्बलता की विकलता। ५—निर्बलता। ६—विकास। ७—परदेश। ८—मुट्टी भर घास। ९—आग की भट्टी। १०—सौन्दर्य की प्रशंसा। ११—मौत। १२—बिस्फारित आँखें। १३—दिल की ओर। १४—एक-एक बाल। १५—जिगर को चीरने वाली आवाज़। १६—सुनना। १७—ताप करने वाला। १८—खुदा न करे।

:: ६४ ::

मानए-दस्त नवर्दी<sup>१</sup> कोई तदबीर नहीं  
एक चक्कर है मेरे पाँव में जंजीर नहीं  
हस्सरते-लज्जते-आज़ार<sup>२</sup> रही जाती है  
जादए-राहे-बफ़ा<sup>३</sup> जुझ दमे-रामशीर<sup>४</sup> नहीं।  
सर खुजाता है जहाँ जस्में सर अच्छा हो जाय  
लज्जते-संग<sup>५</sup> व अन्दाज़ए-तक़रीर<sup>६</sup> नहीं।  
'गालिब' अपना ये अक़ीदा<sup>७</sup> है वक़ीले-'नासिख'  
आप देवहरा<sup>८</sup> है जो मोतकिदे-'मीर'<sup>९</sup> नहीं।

:: ६५ ::

बरकगाले-गिरियए-आशिक़<sup>१०</sup> है देखा चाहिये  
खुल गई मानन्दे-गुल सौ जा<sup>११</sup> से दीवारे-चमन  
उलफ़ते-गुल से ग़लत है दावए-वारस्तगी<sup>१२</sup>  
सर्व है बावस्फ़े-आज़ादी<sup>१३</sup> गिरफ़्तारे चमन।

:: ६६ ::

जहाँ तेरा नक्शे क़दम<sup>१४</sup> देखते है  
खयाबाँ<sup>१५</sup> खयाबाँ एरम<sup>१६</sup> देखते हैं।

---

१—जंगल में घूमने से रोकने वाली। २—दुख के स्वाद की हसरत। ३—बफ़ा का मार्ग। ४—तलवार की धार। ५—पत्थर खाने का स्वाद। ६—अकथनीय। ७—विश्वास। ८—अज्ञानी। ९—मीर का भक्त। मीर तक़ी 'मीर' उर्दू के बहुत बड़े कवि हुए हैं। १०—प्रेमी के रुदन से बरसात। ११—जगह। १२—रिहाई। १३—आज़ादी के बावजूद। सर्व या सरो के वृक्ष को सर्वे-आज़ाद कहा जाता है। इसीलिये 'गालिब' कहते हैं कि वह आज़ाद होने पर भी फूलों के प्रेम में चमन का बन्दी है। १४—पदचिन्ह। १५—क़यारी या वाटिका। १६—स्वर्ग

बना कर फकीरों का हम भेस 'शालिव'  
तमाशाए-अहले-करम<sup>१</sup> देखते हैं।

:: ६७ ::

ताफिर<sup>२</sup> न इन्तज़ार में नींद आए उम्र भर  
आने का वादा कर गये आये जो ख्वाब में।  
क़ासिद के आते-आते खत एक लिख रखूँ  
मैं जानता हूँ जो वो लिखेंगे जवाब में।  
मुझ तक कब उनकी वज्म में आता था दौरे-जाम  
साक़ी ने कुछ मिला न दिया हो शराब में।  
जो मुनकिरे-बफ़ा<sup>३</sup> हो फ़रेब उस पै क्या चले  
क्यों वदगुमां हूँ दोस्त से दुश्मन के वाब<sup>४</sup> में।  
मैं मुन्नतरिब हूँ वस्ल में ख़ौफ़े-रक़ीब से  
डाला है तुम को वह्दा ने किस पेच-ओ-ताब मे।<sup>५</sup>  
मैं और हज़्जे वस्ल<sup>६</sup> खुदा साज़<sup>७</sup> बात है  
जाँ नज़्ज<sup>८</sup> देनी भूल गया इज़तराब में।

---

१—दानी। २—ताकि, फिर। ३—बफ़ा से इनकार करने वाला। ४—बारे में। कहते हैं कि प्रिय तो जानता ही नहीं कि प्रीत निभाना किसे कहते हैं इसलिये उसको कोई धोखा नहीं दे सकता। अतएव मुझे दुश्मन की ओर से निश्चित रहना चाहिये, क्योंकि वह भी उसे चकमा नहीं दे सकता। ५—बेचैन। इन पंक्तियों का अर्थ है कि मैं तो मिलन के समय रक़ीब के डर से घबरा रहा हूँ कि वह रंग में भंग न कर दे। पर तुमको किस सन्देह ने परेशानी में डाल रखा है। ६—मिलन का आनन्द। ७—खुदा की ओर से। अर्थात् मैं तुमसे मिलने का आनन्द लेने योग्य कहीं। मुझे तो इस खुशी में मर जाना चाहिये था। पर मैं ऐसा घबरा गया कि तुम्हें अपने प्राणों की भेंट देना भी भूल गया

लाखों लगाव एक चुराना निगाह का  
लाखों बनाव एक बिगड़ना अताव में ।\*

वह नाला दिल में खस<sup>१</sup> के बराबर जगह न पाय  
जिम नाला से शिगाफ़<sup>२</sup> वड़े आफ़ताव<sup>३</sup> में ।

‘गालिब’ छुटी शराव पर अब भी कभी-कभी  
पीता हूँ रोजे-अन्न<sup>४</sup>-ओ-शबे-माहताब<sup>५</sup> में ।

:: ६८ ::

हैराँ हैं दिल को रोऊँ कि पीटूँ जिगर को मैं  
मक्कदूर<sup>६</sup> हो तो साथ रखूँ नौहागर<sup>७</sup> को मैं ।  
छोड़ा<sup>८</sup> न इश्क़ ने कि तेरे घर का नाम लूँ  
हर एक से पूछता हूँ कि जाऊँ किधर को मैं ।

\* लगाव से मतलब है प्रेम । बनाव = बनाव सिंगार । अताव = क्रोध । कहते हैं कि प्रिय की लाखों लगावटें एक तरफ़ और निगाह चुराना एक तरफ़ । क्योंकि शर्म से नज़र चुराना भी प्रेम ही के कारण होता है; और उसकी यह अदा बड़ी प्यारी होती है (इसी प्रकार लाखों बनाव शृंगार से प्रिय का रूप जितना निखर उठता है उस से कहीं अधिक सुन्दर वह तब लगता है जब वह गुस्से में बिगड़ जाय ।

१—तिनके । २—दराइ । ३—सूर्य । ४—जब बादल छाये हों वह दिन । ५—चाँदनी रात । ६—सामर्थ्य । ७—मातम करने वाला । कहते हैं कि मैं अकेले दोनों (दिल और जिगर) का मातम कैसे करूँ, क्योंकि दोनों समान रूप में प्रिय हैं । सामर्थ्य हो तो एक मातम करने वाले को नौकर रख लूँ । मैं दिल को रोऊँ और वह जिगर को रोये । ८—ईर्ष्या । ईर्ष्या वश इश्क़लिये तेरे घर का नाम नहीं लेता कि ओगें को भी तरे ठिकाने का पता चल जायगा

जाना पड़ा रक़ीब के दर पर हजार बार  
ए काश जानता न तेरी रह गुज़र<sup>१</sup> को मैं ।  
लो वह भी कहते हैं कि ये वे नंग-ओ नाम<sup>२</sup> हैं  
यह जानता अगर तो लुटाता न घर को मैं ।  
चलता हूँ थोड़ी दूर हर एक तेज़ रौ<sup>३</sup> के साथ  
पहचानता नहीं हूँ अभी राहवर<sup>४</sup> को मैं ।  
स्वाहिश को अहमक्रो ने परस्तिश<sup>५</sup> दिया करार  
क्या पूजता हूँ उस बुते-बेदादगर को मैं ।  
फिर वेखुदो में भूल गया राहे-कूए-यार  
जाता वगर न एक दिन अपनी खबर<sup>६</sup> को मैं ।

:: ६६ ::

दोनों जहान देके वो समझे कि खुश रहा  
याँ आ पड़ी ये शर्म की तकरार क्या करें ।  
थक थक के हर मुक़ाम पै दो चार रह गए  
तेरा पता न पाएँ तो नाचार क्या करें ।  
क्या शमअ के नहीं है हवा स्वाह अहले-बज़म  
हो शम ही जाँगुदाज तो गमख़वार क्या करें ।\*

---

१—रास्ता, गली । तुम्हें रक़ीब के घर जाते देख मैं समझा  
यही तेरे घर का रास्ता है, इस कारण हजार बार तुम्हें खोजने  
निकला पर हर बार रक़ीब के घर पहुँच गया । काश, मैंने तुम्हें इस  
रास्ते जाते न देखा होता । २—जिसका न घर द्वार हो न पता  
ठिकाना । ३—तीव्रगामी । ४—पथप्रदर्शक । ५—पूजा । ६—अपने  
आपको ।

\*शमअ के शुभचिन्तक महफ़िल में नहीं हैं, ऐसा बात नहीं है;  
पर उसका दुख ही जान को जलाने वाला है इसलिये वे क्या कर  
सकते हैं । शमअ और उसके दुख की आड़ में कवि अपने दुख की  
बात कह रहा है और अपने मित्रों की विवशता की ओर संकेत कर  
रहा है ।



:: ७० ::

मत महुँमके-दीदा<sup>१</sup> में समझो ये निगाहें  
हैं जम्ब सवेदाये-दिले-बदम<sup>२</sup> में आहें ।

:: ७१ ::

इश्क तासीर<sup>३</sup> से नौमीद<sup>४</sup> नहीं  
जां-सुपारी<sup>५</sup> गजरे-बेद<sup>६</sup> नहीं ।  
सलतनत दस्त बदस्त आई है  
जामे-मै खातिमे-जमशेद<sup>७</sup> नहीं ।  
है तजल्ली<sup>८</sup> तेरी सामने-बजूद  
जर्ग बे-गरतवे-खुशीद<sup>९</sup> नहीं ।  
राजे-मशूक न रुस्वा<sup>१०</sup> हो जाय  
वरना मर जाने में कुछ भेद नहीं ।  
गर्दिशे रंगे-तरब<sup>११</sup> से डर है  
गमे-महरूमिए-जावेद<sup>१२</sup> नहीं ।  
कहते हैं, जीते हैं उम्मीद पे लोग  
हम को जीने की भी उम्मीद नहीं ।

---

१—आँखों की पुतली । २—दिल के दाग की आँख । ३—  
प्रभाव । ४—निराशा । ५—जान निखावर करना । ६—बेत का  
पेड़, निष्फल । ७—बादशाह जमशेद की अँगूठी । ८—आलोक,  
प्रकाश । ९—सूरज के प्रतिबिम्ब के बिना । १०—बदनाम ।  
११—हर्ष की अवस्था के परिवर्तनशील रंग । १२—हमेशा वंचित  
रहने का क्लेश ।

:: ७२ ::

जिक मेरा, व वदी भी, उसे मंजूर नहीं  
गौर की बात बिगड़ जाय, तो कुछ देर नहीं ।

वाद-ए-सैरे-गुलिस्तां<sup>१</sup> है खुशाताले-ए-शौक<sup>२</sup>  
मुश्द-ए-कत्ल<sup>३</sup> मुकद्दर है, जो मजकूर<sup>४</sup> नहीं ।

शाहिदे-हस्ति-ए-मुतलक<sup>५</sup> की कमर है आलम  
लोग कहते हैं कि पर हमें मंजूर नहीं ।

कतरा अपना भी हकीकत में है दरिया, लेकिन  
हमको तकलीदे-तुनुक जफि-ए-मसूर<sup>६</sup> नहीं ।

हसरत, ऐ जौके-खरावी<sup>७</sup>; कि वो ताकत न रही  
इश्क़े-पुर अरबदा<sup>८</sup> की गौ<sup>९</sup> तने-रंजूर<sup>१०</sup> नहीं ।

मैं जो कहता हूँ; कि हम लेंगे कयामत में तुम्हें  
किस रऊनत<sup>११</sup> से वो कहते हैं कि हम हूर नहीं ।

जुल्म कर, जुल्म, अगर लुत्फ़ दिरेग<sup>१२</sup> आना हो  
तू तगाफ़ुल में किसी रंग से भाजूर नहीं ।

साफ़ दुर्दी कशे-पैमान-ए-जम<sup>१३</sup> है; हम लोग  
वाए, वो बादा, कि अफ़शुर्द-ए-अंगूर<sup>१४</sup> नहीं ।

१—बाग के सैर का वायदा । २—शौक का भाग्य । ३—  
कत्ल की खुशखबरी । ४—जिक । ५—ब्रह्मा । ६—मसूर के ओछे-  
पन का अनुकरण । ७—मिट जाने का चाव । ८—लड़ाकू प्रेम ।  
९—योग्य । १०—रोगी शरीर । ११—वसण्ड । १२—कृपा करने  
को मन न करता हो । १३—जमशेद के मधुपात्र की तलछट तक  
पी जाने वाले । १४—अंगूरी धरात्र

:: ७३ ::

ये हम जो हिज्र में दीवार-ओ-दर को देखते है  
कभी सबा को कभी नामावर को देखते हैं।

वो आएँ घर में हमारे खुदा की क़ुदरत है  
कभी हम उनको कभी अपने घर को देखते हैं।

नजर लगे न कहीं उसके दस्त-ओ-बाजू को  
ये लोग क्यों मेरे जख्मे-जिगर को देखते हैं। \*

:: ७४ ::

जो आऊँ सामने उनके तो मरहबा<sup>१</sup> न कहें  
जो जाऊँ वाँ से कहीं को तो खैरबाद<sup>२</sup> नहीं।

कभी जो याद भी आता हूँ मैं तो कहते है  
कि आज वज़म में कुछ फितना-ओ-फसाद<sup>३</sup> नहीं।

अलावा ईद के मिलती है और दिन भी शराब  
गदाए-कूचए-मैखाना तामुराद नहीं।

जहाँ में हो गम-ओ-शादी वहम<sup>४</sup> हमें क्या काम  
दिया है हमको खुदा ने वो दिल कि शाद नहीं।

तुम उनके वादे वा जिक्र उनसे क्यों करो 'गालिब'  
ये क्या कि तुम कहो और वे कहें कि याद नहीं।

\* अपने जिगर के घाव देखने वालों को देख कर प्रेमी के मन में यह आशंका उठ रही है कि कहीं उनकी नजर प्रिय के हाथ और बाहों को न लग जाय, क्योंकि जिगर में उमने ही घाव किया है।

१—स्वागत के लिये प्रेम सूचक शब्द। २—विदा के समय कहा जाने वाला शब्द। ३—लड़ाई 'झगडा'। ४—दुःख सुख साथ साथ

:: ७५ ::

तेरे तोसन<sup>१</sup> को सबा<sup>२</sup> बाँधते ह  
हम भी मजसून<sup>३</sup> की हवा<sup>३</sup> बाँधते हैं ।

आह का किसने असर देखा है  
हम भी एक अपनी हवा बाँधते हैं ।

तेरी फुरसत के मुक़ाबिल ए उम्र  
वक्र को पा-व-हिना बाँधते हैं ।\*

ग़लती हाय मजामी मत पूछ  
लोग नाले को रसा बाँधते हैं ।+

१—घोड़ा । २—हवा । ३—रोब जमाना । हवा बाँधना मुहाविरा है जिसका अर्थ है शैखी मारना, रोब जमाना । इस शेर में व्यंग भी है और अतिशयोक्ति भी । कहते हैं कि अपने घोड़े को हम हवा की तरह तीव्रगामी मानते हैं, इसलिये उसे सबा (हवा) कह रहे हैं । यद्यपि वह हवा से भी तेज चलता है । हवा कह कर तो हमने मजसून की हवा बाँधी है ।

\* जिन्दगी को दो दिन, चार दिन की जिन्दगी कह कर उसकी निस्सारता की ओर संकेत किया जाता है । गालिव ने जीवन को इतना अल्प बताया है कि बिजली की चाल को भी कहते हैं कि उसके पाँव में मानो मेहदी लगी हो । अर्थात् मनुष्य की आयु उससे भी कम है जितनी बिजली की चाल ।

+ मजामीन अर्थात् मजसूनों की गलतियाँ न पूछो । लोग नाले (रुदन) को रसा अर्थात् पहुँचा हुआ कह देते हैं । यदि रुदन की पहुँच होती तो हमारे रुदन में भी कुछ असर होता

सादा पुरकार है खुवां 'गालिब'  
हमने पैमाने-वफा बाँधते हैं ।\*

:: ७६ ::

दायम<sup>१</sup> पड़ा हुआ तेरे दर नहीं हूँ मैं  
खाक ऐसी ज़िन्दगी पै कि पत्थर नहीं हूँ मैं ।

क्यों गदिशे मदाम<sup>२</sup> से धबरा न जाय दिल  
इन्सान हूँ पियाला-ओ-सागर नहीं हूँ मैं ।

यारब ज़माना मुझको मिटाता है किसलिये  
लौहे-जहाँ पै<sup>३</sup> हर्फ़ मुकर्रर नहीं हूँ मैं ।

\*सादा अर्थात् सरल हृदय या अनुभवहीन । पुरकारा अर्थात् चालाक, ऐयार । इस शेर का स्वर भी व्यंगात्मक है । कहते हैं कि ये हसीन हमसे कहते हैं कि वफा करेगे, मानो हम जानते ही नहीं कि ये कैसे छली होते हैं ।

१—सदा, हमेशा । कहते हैं कि मैं यदि पत्थर होता और तेरे दर (द्वार) पर होता तो दिन में बीसो बार तेरे चरण ही चूमने को मिलते । परन्तु धिक्कार है इस जीवन पर कि मैं पत्थर भी नहीं बना । इसका एक मतलब यह भी है कि तुझसे दूर रहना मानीं बिल्कुल निर्जीव और निश्चेष्ट जीवन बिताना है । यद्यपि मैं पत्थर नहीं हूँ फिर भी उसके द्वार तक नहीं पहुँच सकता । धिक्कार है ऐसे जीवन पर !

२—लगातार चक्करो । शराब के प्याले और सागर का तो काम ही है चक्कर में रहना । पर मैं तो इन्सान हूँ, इसलिये इस हमेशा के चक्कर से मेरा मन क्यों न धबरा जाय ।

३—लौहे अरबी में उस तस्ती को या पत्थर को कहते हैं जिस पर कुछ लिखा जाय । गालिब कहते हैं कि मैं दुनिया की तस्ती पर दोहरा कर लिखा हुआ अक्षर (हर्फ़-मुकर्रर) नहीं हूँ फिर ज़माना मुझे क्यों मिटाता है । (तस्ती पर कोई अक्षर दो बार लिखा जाय तो दूसरे अक्षर को मिटा देते हैं ।)

सब कहाँ, कुछ लाला-ओ-गुल में नुमायाँ हो गई  
खाक में क्या सूरतें होंगी कि पिनहाँ हो गईं ।

याद थी हमको भी रङ्गारङ्ग वज्रम आराइयाँ  
लेकिन अब नक्श-ओ-निगारे ताके निसियाँ हो गईं ।<sup>१</sup>

जूए-खू आँखों से बहने दो कि है शामे-फिराक  
मैं ये समझूँगा कि दो शामें फरोजाँ हो गईं ।<sup>२</sup>

इन परीजादों से लेंगे खुल्द में हम इन्तक़ाम  
क्रुदरते-हक़ से यह हूँ अगर वाँ हो गईं ।<sup>३</sup>

नींद उसकी है, दिमाग उसका है, रातें उसकी है  
तेरी जुल्फें जिसके बाजू पर परेशाँ हो गईं ।

१—सब कहाँ अर्थात् सब नहीं कुछ थोड़ी ही सी शक्लें फूलों के रूप में प्रकट हो गईं, इस से अनुमान कीजिये कि कैसे-कैसे रूप-वान इस मिट्टी में छिप गये होंगे जिनकी सुन्दरता के प्रतीक ये फूल हैं ।

२—हमको भी राग रंग की महफिलों की कहानियाँ याद थीं अर्थात् हम भी आनन्द और सुख भोग चुके हैं । परन्तु अब वे ताक़े-निसियाँ (जिस ताक पर कुछ रख कर भूल जाया जाय) की शोभा वन चुकी है । यानी अब हम सब कुछ भूल चुके हैं ।

३—जूए-खू अर्थात् खून की नदी को आँखों से बहने दो । मैं समझूँगा कि जुदाई की शाम में दीप जल गये हैं जिनसे जुदाई की शाम की अंधियारी दूर हो जायगी ।

४—परीजादों अर्थात् परियों की लड़कियाँ (सुन्दरियाँ) यदि स्वर्ग में हूँ बन गई तो इन्होंने हमें जितना दुनिया में सताया है इस सब का बदला ले लेंगे । क्योंकि हूँ के बारे में माना जाता है कि वे स्वर्गवासियों को दासी के रूप में मिलेंगी ।

मैं चमन में क्या गया गोया दविस्ताँ<sup>१</sup> खुल गया  
बुलबुल<sup>२</sup> सुनकर मेरे नाले गजल खाँ हो गईं ।

रंज से खूगर<sup>३</sup> हुआ इन्सां तो मिट जाता है रंज  
मुश्किलें इतनी पड़ी मुझ पर कि आसाँ हो गईं ।

यूँ ही गर रोता रहा 'गालिव' तो ए अहले-जहाँ  
देखना इन बस्तियों को तुम कि बीरां हो गईं ।

:: ७८ ::

दीवानगी से दाँश पै जुन्नार भी नहीं  
यानी, हमारी जेब मे एक तार भी नहीं ।<sup>३</sup>

दिल को नियाजे-हसरते-दीदार कर चुके  
देखा तो हम में ताकते दीदार भी नहीं ।<sup>४</sup>

मिलना तेरा अगर नहीं आसाँ तो सल्ल है  
दुशवार तो यही है कि दुशवार भी नहीं ।

१—पाठशाला । कहते हैं कि मैं चमन में प्रिय के लिए क्या  
रोया कि बुलबुलें भी गजल खानी (गजल पढ़ने) करने लगी अर्थात्  
अपने गीत भूल कर मेरी तरह प्रिय की याद के मीन गाने लगीं ।  
२—आदी, अश्रमन्त । ३—प्रम में पागल बनकर हमने अपनी जेब  
(गरेवान या कुरते का गला) के इतने पुञ्जें उड़ा दिये कि अब एक  
तार या धागा भी नहीं रह गया जिसे जनेऊ कह सकते । ४—दीदार  
की हसरत के पीछे रो-रोकर और बुल-बुल कर हमने दिल को खत्म  
कर दिया । परन्तु अब पता चला कि जिस दर्शन के लिये हमने यह  
सब कुछ किया अब हमसे उसकी ताकत ही नहीं रह गई । अर्थात्  
सारी मेहनत व्यर्थ गई

बे इस्क उम्र कट नहीं सकती है और याँ  
ताक़त ब-कद्रे-लज्जते-आज़ार भी नहीं।<sup>१</sup>

शोरीदगी के हाथ से सर है बबाले-दोश  
सहरा में ए खुदा कोई दीवार भी नहीं।<sup>२</sup>

गुञ्जाइशे-अदावते-अगियार एक तरफ  
याँ दिल में जोफ़ से हविसे-यार भी नहीं।<sup>३</sup>

डर नालाहाय जार से मेरे, खुदा को मान  
आखिर नवाए-मुर्गे-गिरफ्तार भी नहीं।<sup>४</sup>

इस सादगी पे कौन न मर जाय ए खुदा  
लड़ते है और हाथ में तलवार भी नहीं।

देखा 'असद' को खिलवत-ओ-जलवत<sup>५</sup> में बाहरा  
दीवाना गर नहीं है तो हुशियार भी नहीं।

१—बिना इस्क किये भी जीवन कटना कठिन है क्योंकि बिना प्रेम के जीवन बिल्कुल नीरम होता है। परन्तु यहाँ इतनी शक्ति भी नहीं है कि प्रेम में होने वाले कष्टों को सह सकें। २—प्रेम के पागल-पन से अपना मर भी कन्धे पर भार लग रहा है। पर इसे कैसे अलग करूँ। सहरा में कोई दीवार भी नहीं है कि फोड़ ही डालूँ। ३—जोफ़ = कमजोरी, निर्बलता। गैरो (अगियार) से वैर की गुंजा-यस तो एक तरफ रही, यहाँ मन में निर्बलता के कारण प्रिय की हवस भी नहीं रही ४—मेरे रुदन से डर और खुदा को मान, क्योंकि मेरे रुदन में कम प्रभाव सही पर वह ऐसा भी नहीं जैसे पिंजड़े में बन्द पक्षी का होता है। ५—खिलवत = एकांत, जलवत = सब के सामने।



:: ७६ ::

हो गई है ग़ैर की शीरीं बयानी<sup>१</sup> कारगर<sup>२</sup>  
इश्क़ का उसको गुमां हम देजुवानों पर नहीं ।

:: ८० ::

कयामत है, कि सुन लैला का दस्ते-कैस<sup>३</sup> में आना  
ताज्जुब से वो वोला, यूँ भी होता है ज़माने में ।  
दिले-नाजुक प उसके रहम आता है मुझे 'ग़ालिब'  
न कर सरगर्म उम काफ़िर को उल्फ़त आजमाने में ।

:: ८१ ::

दिल लगाकर लग गया उनको भी तन्हा बैठना  
बारे, अपनी वेकसी की हमने पाई दाद, यां ।  
हैं ज़वाल आमादा<sup>४</sup> अजज़ा<sup>५</sup> आफ़रीनिश<sup>६</sup> के तमाश  
मेहरे-गरदू<sup>७</sup> है चराग़े-रह गुज़ारे-बाद,<sup>८</sup> यां ।

:: ८२ ::

ज़माना सख़्त कम आज़ार<sup>९</sup> है बजाने-‘असद’<sup>१०</sup>  
वगरना हम तो तवक्क़ो ख़ियादा रखते हैं ।

१—मधुर वाणी । २—सफल । ३—मजनों के प्रवास का जंगल ।

४—पतनोन्मुख । ५—पंचभूत । ६—सृष्टि । ७—आकाश का सूरज । ८—पवन-पथ का दीपक । ९—कम दुख देने वाला ।

१०—की आन की कसम

/ दीवान-गालिब

:: ८३ ::

हसद<sup>१</sup> से दिल अगर अफसुर्दा है, गर्मे-तमाशा<sup>२</sup> हो  
 कि चश्मे-तंग,<sup>३</sup> शायद, कसरते-नज्जारा<sup>४</sup> से वा हो ।  
 बक्रदरे-हसरते-दिल<sup>५</sup> चाहिए जौक्रे-मआसी<sup>६</sup> भी  
 भरूँ यक गोश-ए-दामन<sup>७</sup> गर आबे-हफ्त दरिया<sup>८</sup> हो  
 अगर वो सर्वकद<sup>९</sup> गर्मे-खिरामे-नाज<sup>१०</sup> आ जाये  
 काफ्रे-हर खाके-गुलशन<sup>११</sup> शक्ले-कुमरी<sup>१२</sup> नाला फर्सा<sup>१३</sup> हो

:: ८४ ::

काबे में जा रहा, तो न दो ताना, क्या कही  
 भूला हूँ हक्क्रे-सोहबते-अहले-कुनिश्त<sup>१४</sup> को ।  
 ताअत<sup>१५</sup> में ता, रहे न मै-ओ-अंगबी<sup>१६</sup> की लाग  
 दोजख में डाल दो, कोई लेकर बिहिश्त को ।  
 हूँ मुनहरिफ<sup>१७</sup> न क्यों, रहो-रस्मे-सबाब<sup>१८</sup> से  
 टेढ़ा लगा है कत, कलमे-सर नबिश्त<sup>१९</sup> को ।  
 आई अगर बला, तो जिगर से टली नहीं  
 ईरा<sup>२०</sup> ही दे के हमने, बचाया है किश्त को ।  
 'गालिब'; कुछ अपनी सई<sup>२१</sup> से लहना<sup>२२</sup> नही मुझे  
 खिरमन<sup>२३</sup> जले अगर न मलख<sup>२४</sup> खाये किश्त<sup>२५</sup> को ।

१—द्वेष । २—तमाशे में लीन । ३—संकीर्ण दृष्टि । ४—दृश्य की बहुलता । ५—मन की अपूर्ण कामना के बराबर । ६—पापों के प्रति रुचि । ७—दामना का एक कोना । ८—सात समुन्दर का पानी । ९—सर्व नामक पेड़ जैसा ऊँचा । १०—मंद-मंथर गतिशील । ११—बाग की एक-एक मुट्ठी मिट्टी । १२—फाखता की शक्ल का । १३—आर्तनाद करके रोना । १४—अग्निशाला वाले । १५—पूजा । १६—शराब और शहद । १७—न मानने वाला, विद्रोही । १८—धार्मिक रीति रिवाज । १९—भाग्य-लेखनी । २०—शतरंज की खेल में फँसा मोहरा । २१—प्रयत्न । २२—भाग्य में । २३—खलि हान । २४—टिढ़ी । २५—खेती

:: ८५ ::

मजे जहान के अपनी नज़र में खाक नहीं  
सिवाय-खूने-जिगर, मो जिगर में खाक नहीं ।<sup>१</sup>

मगर गुबार हुए पर हवा उड़ा ले जाय  
बगर न ताव-ओ-सवाँ वाल-ओ-पर में खाक नहीं ।<sup>२</sup>

भला उसे न सही कुछ मुझी को रहा आता  
असर मेरे नफसे-बेअसर<sup>३</sup> में खाक नहीं ।

ख़याले-जलबए-गुल मे ख़राब है मैकश<sup>४</sup>  
शराबख़ाने के दीवार-ओ-दर में खाक नहीं ।

हुआ हूँ इस्क शारतगरी से शर्मिन्दा  
सिवाय हसरते-तामीर घर में खाक नहीं ।<sup>५</sup>

१—पहली पंक्ति का अर्थ स्पष्ट है। दूसरी पंक्ति की व्याख्या यों होगी कि जिगर का खून पी पी कर समय कटता था अब वह भी नहीं रहा, अब कोई चोज ऐसी नहीं रही जो नीरस जीवन को मरम बना सके। २—पहली पंक्ति में 'मगर' शब्द 'शायद' के अर्थ में आया है। कहते हैं शायद मिटकर मिट्टी हो जाने पर हवा मेरी धूल को उड़ा ले जाय, नहीं तो मेरे परों में वह शक्ति नहीं रही कि उड़कर गंतव्य स्थान को पहुँच सकूँ। ३—नफ़स = साँस, बेअसर = प्रभावहीन। कहते हैं कि मेरी प्रभावहीन ग्राह यदि उसे दया और रहम पर न उकसा सकी तो मुझे ही अपने पर तरस आया होता कि मैं यों प्रेम में अपने को बरबाद न करता। ४—पीने वाले, शराबी। ५—इस्क ने घर को बिलकुल बरबाद कर दिया है। अब तो सिवाय गृह निर्माण की अभिलाषा के और घर में कुछ रहा ही नहीं जो इस्क को बरबादी के लिये भेंट करूँ। अपनी इस दरिद्रता के लिये शर्मिन्दा होना पड़ रहा है।

दिल ही तो है न संग-ओ-खिश्त<sup>१</sup> दर्द से भर न आय क्यों  
 रोएँगे हम हजार बार कोई हमें सताये क्यों ?  
 दैर<sup>२</sup> नहीं, हरम<sup>३</sup> नहीं, दर<sup>४</sup> नहीं, आस्ताँ<sup>५</sup> नही  
 बैठे है रहगुज़र<sup>६</sup> पै हम, ग़ैर हमें उठाय क्यों ?  
 दशनए-मजा जाँ सताँ,<sup>७</sup> नावके-नाज बे पनाह<sup>८</sup>  
 तेरा<sup>९</sup> ही अक्से-रुख सही सामने तेरे आप क्यों ?  
 क़ैदे-हयात-ओ-बन्दे-ग़म<sup>१०</sup> अस्ल में दोनों एक है  
 मौत से पहले आदमी ग़म से निजात पाय क्यों ?  
 हुस्न और उस पै हुस्ने-जन,<sup>११</sup> रह गई बुलहवस<sup>१२</sup> की शर्म  
 अपने पै एतमाद<sup>१३</sup> है, और को आजमाय क्या ?

१—संग=पत्थर, खिश्त=ईंट । २—मन्दिर । ३—मस-जिद । ४—द्वार । ५—चौखट । ६—सड़क । ७—दशना=छुरी, गमजा=आँख का इशारा ८—नाज का तीर । तेरी आँख का इशारा प्राणघातक कटार है और तेरे नाज ओ—अदा का तीर ऐसा है जिससे कोई बच नहीं सकता इसलिए तू दर्पण में अपना प्रतिबिम्ब न देख । क्योंकि यद्यपि वह तेरे ही रूप का प्रतिबिम्ब होगा किन्तु उसके पास भी यही अस्त्र होंगे इस लिये तुम्हको ही तेरे रूप से कही कोई हानि न पहुँच जाय । ९—दुख के बन्धन । क़ैदे-हयात अर्थात् जीवन का बन्धन तथा दुख के बन्धन दोनों ही जब एक हैं तो मृत्यु से पहले मनुष्य दुख से कैसे मुक्ति पा सकता है । १०—अच्छे भाव । ११—विलासी । १२—विश्वास । प्रिया को एक तो अपने सौन्दर्य पर विश्वास है दूसरे मेरे प्रतिद्विन्दी के प्रति वह अच्छे भाव रखता है और समझता है कि वह उसका सच्चा प्रेमी है इसलिये वह दूसरे के प्रेम की परीक्षा लेने की आवश्यकता नहीं समझता । यही कारण है कि उस विलासी की आबरू रह गई और उसे प्रेम की परीक्षा नहीं देनी पड़ी अपने पै एतमाद है अर्थात् अपने सौन्दर्य पर मरोसा है

वाँ वो गुरहे-इज्ज-आ-नाज़<sup>१</sup> याँ ये हिजावे-पासे-वज़अ<sup>२</sup>  
 राह में हम मिले कहाँ वज्म में वो बुलाय क्यों ?  
 हाँ वो नहीं खुदा परस्त, जाओ वो बेवफ़ा सही  
 जिसको हो दीन-ओ-दिल अज़ीज़,<sup>३</sup> उसकी गली में जाँय क्यों ?  
 'शालिबे' खस्ता के बग़ैर कौन से काम वन्द है  
 रोइये ज़ार ज़ार क्या, कीजिये हाय हाय क्यों !

:: ८७ ::

गुञ्जए-नाशगुफ़ता<sup>४</sup> को दूर से मत दिखा कि यूँ  
 बोसे<sup>५</sup> को पूछता हूँ मैं, मुँह से मुँहे बता कि यूँ ।  
 पुरसिजे-तज़े<sup>६</sup> दिलवरी<sup>७</sup> कीजिये क्या कि बिन कहे  
 उसके हरेक इशारे से निकले है यह अदा कि यूँ ।  
 रात के वक़्त मय पिये, साथ रक्कीब को लिये  
 आए वो याँ खुदा करे, पर न खुदा करे कि यूँ !<sup>८</sup>

१—मान और रूप का धमण्ड । २—स्वाभिमान की आदत की शर्म । अर्थात् वह अपने धमण्ड में है और यहाँ अपने स्वाभिमानी स्वभाव का लिहाज़ है । फिर राह में हम कैसे मिलें और वह अपनी सभा में कैसे बुलाये । ३—जिनको धर्म और दिल प्यारे हों । ४—अधखिली कली । ५—चुम्बन । बड़ा शोख शेर है । प्रिय से कहते हैं कि मैंने पूछा कि चुम्बन कैसे लिया जाता है तो तुने अधखिली कली को होंठों से लगा कर दिखा दिया । मैं चाहता हूँ कि तू मेरा चुम्बन लेकर बता कि ऐसे प्यार करते है । ६—दिल छीनने का ढंग क्या पुछिये, क्योंकि वह कुछ नहीं कहता फिर भी उसके प्रत्येक भाव से यह प्रकट होता है कि वो दिल छीनते हैं । ७—सीधा सा शेर है । अर्थात् यह तो चाहते हैं कि प्रिय यहाँ आए पर यह नहीं चाहते कि वह शराब पिये हो और रक्कीब को साथ में लिए हो । इस रूप में उसका आना तो आनन्द नहीं कष्ट का कारण होगा ।

शर से रात क्या बनी, यह जो कहा तो देखिये  
सामने आन बैठता और ये देखता कि यूँ ।<sup>२</sup>

बज्म में उसके रू-ब-रू क्यों न खामोश बैठिये  
उसकी तो खामुशी में भी है यही मुद्दा कि यूँ ।<sup>३</sup>

मैंने कहा कि बज्मे नाज़ चाहिये शर से तही<sup>३</sup>  
सुन के सितम ज़रीफ़ ने मुझको उठा दिया कि यूँ ।

मुझसे कहा जो यार ने जाते है होश किस तरह  
देख के मेरी बेखुदी चलने लगी हवा कि यूँ ।<sup>४</sup>

जो ये कहे कि रेखता क्योंकि हो रश्के फ़ारसी  
शुफ़तए-‘गालिब’ एक बार पढ़ के उसे सुना कि यूँ ।<sup>५</sup>

१—पूछा था कि रात दूसरे के साथ कैसी कटी तो मामन बैठ गये और तेज़ निगाहों से देखने लगे, मतलब यह कि दूर ही बैठा रहा । २—प्रिय स्वयं चुप रहता है इसलिये समझ लेना चाहिये कि वह दूसरों को भी इसी प्रकार चुप देखना चाहता है । ३—तही = खाली । मेरे यह कहने पर कि तुम्हारी महफ़िल में कोई ग़ैर न रहना चाहिये, उसने मुझे ही हाथ पकड़ कर उठा दिया । ४—इस शेर में होश उड़ने के बारे में पूछा गया है इसलिये हवा के चलने का जिक्र किया गया है । ५—रेखता = ग़ज़ल । ‘गालिब’ के समय में फ़ारसी का बोलबाला था और उसके मुक़ाबले में उर्दू को तुच्छ समझा जाता था । ‘गालिब’ इस मक़ता में फ़ारसी की बड़ाई करने वालों को सम्बोधित कर कहते हैं कि जो लोग उर्दू ग़ज़ल की बड़ाई (रश्के-फ़ारसी = फ़ारसी को जिससे ईर्ष्या हो) में सन्देह करें उनको मेरी उर्दू ग़ज़ल सुना कर कहो कि इस प्रकार की ऊँची ग़ज़ल भी उर्दू में कही जाती है

:: ८८ ::

घोता हूँ जब मैं पीने को, उस सीमतन<sup>१</sup> के पाँव  
 रखता है, जिद से, खेंच के बाहर लगन<sup>२</sup> के पाँव ।  
 दी सादगी से जान, पड़ूँ<sup>३</sup> कोहकन<sup>४</sup> के पाँव  
 हैहात,<sup>५</sup> क्यों न टूट गए, पीरजन<sup>६</sup> के पाँव ।  
 भागे थे हम बहोत, सो उसी की सज़ा है यह<sup>७</sup>  
 होकर असीर<sup>८</sup> दावते है राहजन के पाँव ।  
 मरहम की जुस्तुजू में, फिरा-हूँ जो दूर-दूर  
 तन के सिवा फ़िगार<sup>९</sup> है, उस खस्ता तन के पाँव ।  
 अल्ला रे ज़ीक़े-दस्त नवर्दी<sup>१०</sup> कि वादे-मर्ग<sup>११</sup>  
 हिलते हैं खुद-बख़ुद मिरे, अन्दर कफ़न के पाँव ।  
 है जोशे-गुल बहार मे यां तक; कि हर तरफ़  
 उड़ते हुए उलभते हैं, मुर्गे-चमन<sup>१२</sup> के पाँव ।  
 शब<sup>१३</sup> को किसी के ख़्वाब में आया नहीं कही  
 दुखते है आज उस बुते-ताजुक बदन<sup>१४</sup> के पाँव ।  
 'गालिब', मिरे कलाम में क्योंकर मज़ा न हो  
 पीता हूँ धो के खुसरू-ए-शीरी सुखन<sup>१५</sup> के पाँव ।

---

१—चाँदी जैसे शरीराला । २—पानी का बर्तन । ३—पहाड़  
 काटने वाला, फरहाद । ४—हाथ, अफसोस । ५—बूढ़ी स्त्री जिसने  
 फरहाद को शीरी की मृत्यु का भूठा समाचार सुनाया था, जिसे सुन  
 कर फरहाद अपना सिर फोड़ कर मर गया था । ६—कैदी ।  
 ७—जखमी । ८—जंगल-जंगल घूमने का शौक । ९—मौत के बाद ।  
 १०—बाग का पक्षी । ११—रात । १२—कोमलांगी । रूपसी ।  
 १३  
 बादशाह सकेत 'बख़र की ओर है)

:: ८९ ::

बां उनको हौले-दिल<sup>१</sup> है, तो यां मैं हूँ शर्मसार  
यानो यह मेरी आह की तासीर<sup>२</sup> से न हो।

अपने को देखता नहीं, जौक्रे-सितम<sup>३</sup> तो देख  
आईना ताकि दीद-ए-नखचीर<sup>४</sup> से न हो।

:: ९० ::

लखनऊ आने का वाइस नहीं खुलता, यानी  
हवसे-सैरो-तमाशा सो, वो कम है हमको।

मक्कत-ए-सिलसिल-ए-शौक<sup>५</sup> नहीं है यह शहर  
अजमे-सैरे-नजफो<sup>६</sup>-तौफे-हरम<sup>७</sup> है हमको।

लिए जाती है कहीं एक तवक्को, 'गालिब'  
जाद-ए-रह<sup>८</sup> कशिशे-काफ़े-करम<sup>९</sup> है हमको।

१—दिल की घबराहट। २—प्रभाव। ३—अत्याचार करने की रुचि। ४—शिकार की आँख। ५—अभिरुचि के क्रम का अंत। ६—तीर्थ-यात्रा का निश्चय। ७—हज़रत अली के मजार के दर्शन का विचार। ८—आशा। ९—रास्ते का निशान। १०—करम शब्द के प्रथम अक्षर (काफ़) की आरम्भ रेखा।



:: ६१ ::

बारस्ता<sup>१</sup> इससे हैं कि मुहब्बत ही क्यों न हो  
 कीजे हमारे साथ अदावत ही क्यों न हो ।  
 छोड़ा न मुझ में जोफ़<sup>२</sup> ने रङ्ग इस्तिलात<sup>३</sup> का  
 है दिल पै बार नक्शे-मुहब्बत ही क्यों न हो ।  
 है मुझको तुझसे तज़क़िरए-ग़ैर का ग़िला  
 हर चन्द बरसबीले-शिकायत<sup>४</sup> ही क्यों न हो ।  
 पैदा हुई है, कहते हैं, हर दर्द की दवा  
 यूँ हों तो चारए ग़ने उलफ़त<sup>५</sup> ही क्यों न हो ।  
 है आदमी वजाय खुद एक महशरे ख़याल<sup>६</sup>  
 हम अंजुमन समझते हैं ख़िलवत ही क्यों न हो ।  
 बारस्तगी व़हानए-बेग़ानगी<sup>७</sup> नहीं  
 अपने से कर, न ग़ैर से व़हशत ही क्यों न हो ।  
 उस फ़ितना ख़ू के दर में अब उठते नहीं 'असद'  
 इसमें हमारे सर पै क़यामत ही क्यों न हो ।

१—आज़ाद । हम यह नहीं कहते कि हमसे प्रेम ही करो,  
 अदावत (वैर) भी रख सकते हो, परन्तु इतना अवश्य हम चाहते हैं  
 कि वह हमसे ही हो, अर्थात् किसी भी दूसरे को इसमें शरीक न  
 करो । २—दुर्बलता । ३—जोश के साथ प्रिय से मिलन । ४—शिका-  
 यत के सिलसिले में । ५—प्रेम पीड़ा का इलाज । ६—महशर =  
 कयामत, ख़याल = विचार । कहते हैं आदमी स्वयं विचारों का एक  
 प्रलय है । कयामत में मुर्दे भी जी उठेंगे, इसी प्रकार मनुष्य के मन  
 में भी मरे हुए, भूले हुए विचार जाग उठते हैं और वह कभी विचारों  
 से ख़ाली नहीं होता इसलिये वह लाख कहे कि हमारे मन में कुछ  
 नहीं है, हम उसे ख़लवत (एकान्त) न कहेंगे, महफ़िल ही कहेंगे ।  
 ७—बेग़ाना बनने का बहाना । आज़ादी या बन्धनों से मुक्त हो जाने  
 के ये मानी नहीं कि इसे दूसरों से बेग़ानगी बरतने का बहाना बना  
 लो । ऐसा करना यह प्रकट करता है कि तुम अपनी स्वच्छता पर  
 धमंड करते हो यदि दूसरों को छोड़ना है तो अपने को छोड़ो, अपनी  
 इच्छाओं और वासनाओं को छोड़ो ।

:: ६२ ::

तुम जानो तुमको ग़ैर से जो रस्म-ओ राह-हो  
 मुझको भी पूछते रहो तो क्या गुनाह हो ।  
 बचते नहीं मुआखिज़ए-रोज़े हथ<sup>१</sup> से  
 क़ातिल अगर रक़ीब है तो तुम गवाह हो ।  
 क्या वह भी बे गुनह कुश ओ-हक़-नाश नास<sup>२</sup> है  
 माना कि तुम बशर नहीं ख़ुरशीद ओ-माह हो ।  
 जब मैक़दा छुटा तो फिर अब क्या जगह की कैद  
 मसजिद हो, मदरसा हो, कोई ख़ान क़ाह हो ।  
 सुनते हैं जो वहिश्त की तारीफ़ सब दुस्त  
 लेकिन खुदा करे वो तेरी जलवा गाह<sup>३</sup> हो ।  
 'ग़ालिब' भी गर न हो तो कुछ ऐसा जरर<sup>४</sup> नहीं  
 दुनिया हो यारब और मेरा बादशाह हो ।

१—कयामत के दिन ईश्वर की ओर से पूछ ताछ । कहते हैं कि हथ के दिन तुमको भी ईश्वर के सामने जख़ूर जाना होगा क्योंकि यद्यपि तुमने मुझे नहीं मारा पर तुम्हारे सामने मैं मारा गया हूँ ।  
 २—वेगुनह कुश = वेगुनाहो को मारने वाला । हक़ नाशनास = हक़, अधिकार न पहचानने वाला । कहते हैं कि माना तुम मनुष्य नहीं, सूर्य और चँद हो, परन्तु वे तो न किसी को क़त्ल करते हैं न किसी का हक़ मारते हैं । फिर तुम में ये गुण क्यों हैं । ३—दर्शन स्थान । स्वर्ग की जो कुछ भी तारीफ़ सुनी वह तो मानते ही है कि ठीक होगी । अब केवल एक अभिलाषा और है कि वहाँ तेरे दर्शन भी हो जाएँ अर्थात् वहाँ तू भी हो । ४—हर्ज नहीं । बादशाह से यहाँ बहादुर शाह ज़फ़र से है

- :: ६३ ::

गई वो बात कि हो गुफ्तगू तो क्यों कर हो  
कहे से कुछ न हुआ फिर कहो तो क्यों कर हो ।<sup>१</sup>

हमारे जेह्ल में इस फ़िक्र का है नाम विसाल  
कि गर न हो तो कहाँ जायँ हो तो क्यों कर हो ।<sup>२</sup>

अदब है और यही कशमकश तो क्या कीजे  
हया है और यही गोमगो तो क्यों कर हो ।<sup>३</sup>

उलझते हो तुम अगर देखते हो आईना  
जो तुम से शह मे हों एक दो तो क्यों कर हो ।

जिसे नसीब हो रोज़े-सियाह<sup>४</sup> मेरा सा  
वो शख्स दिन न कहे रात को तो क्यों कर हो ।

हमें फिर उनसे उमीद और उन्हें हमारी कद्र  
हमारी बात हो पूछें न वो तो क्योंकर हो ।

शलत न था हमें खत पर गुमाँ तसल्ली का  
न माने दीदए-दीदार जू<sup>५</sup> तो क्यों कर हो ।

१—कहते हैं कि वह बात तो गई जब यह सोचते थे कि बात शुरू करें तो कैसे । परन्तु अब तो बात कह भी दी और कोई असर भी न हुआ, अब क्या करें । २—हमारे लिये तो वस्ल (मिलन) इसी चिन्ता का नाम है कि यदि मिलन न हुआ तो कहाँ जाएँ और यदि मिलन हो तो कैसे । ३—अर्थात् बात कैसे बने, क्योंकि हम तुम्हारे अदब (आदर) के कारण कुछ कहते नहीं और तुम शर्म के कारण बात नहीं करते । ४—काला दिन कष्टों से जरा जीवन । ५—दर्शनो की प्यासी आँख

किसी को देके दिल कोई नवा सजे-फुगा क्यों हो  
न हो जब दिल ही सीने में तो फिर मुँह में जवाँ क्यों हो ।<sup>१</sup>

वो अपनी खूँ<sup>२</sup> न छोड़ेंगे हम अपनी वज्ज<sup>३</sup> क्यों बदलें  
सुबुक सर<sup>४</sup> वन के ब्रया पूछें कि हमसे सरगराँ<sup>५</sup> क्यों हो ।

किया गमखवार ने रुसवा लगे आग इस मुहब्बत को  
न लाए ताब जो गमकी वो मेरा राजदौँ क्यों हो ।<sup>६</sup>

वफा कैसी, कहाँ का इश्क़, जब सर फोड़ना ठहरा  
तो फिर ए संग-दिल तेरा ही संगे-आस्ताँ<sup>७</sup> क्यों हो ?

१—कहते हैं कि जब किसी को दिल दे दिया जाय तब रोने  
थाने और फरियाद करने का क्या काम और जब दिल सीने में न  
हो तब मुँह में ज़बान भी न रखनी चाहिये । २—आदत ।  
३—आदत । ४—हलका सर । ५—भारी सर । इस शेर में सुबुक  
सर का अर्थ होगा गिर जाना और सरगराँ का अर्थ है नाराज़ ।  
कहते हैं कि वह अपनी आदत न छोड़ेंगे तो हम क्यों अपनी आदत  
छोड़ें । हम क्यों गिरकर पूछें कि तुम हमसे क्यों खफा हो ?  
६—कहते हैं कि मेरे दुखों की ताब न लाकर मेरे गमखवार (साथी,  
दोस्त) ने ही फरियाद शुरू कर दी और इस प्रकार मेरे प्रेम का भेद  
सब पर प्रकट हो गया । ऐसी मुहब्बत को आग लगे जो कोई मेरे  
दुखों को देखकर स्वयं सहन नहीं कर सकता वह मेरा राजदौँ (भेदी)  
क्यों बनता है । ७—द्वार का पत्थर । कहते हैं कि जब सिर फोड़ना  
ही प्रेम का परिणाम है तो फिर कहाँ की वफा और कैसा इश्क़  
और फिर यह भी क्या ज़रूरी है कि वह पत्थर जिससे सिर फोड़ना  
है वह तेरे ही द्वार का हो ।

:: ६४ ::

किसी को दिके दिल कोई नवा सजे-फुगा क्यों हो  
न हो जब दिल ही सीने में तो फिर मुँह में जवाँ क्यों हो ।<sup>१</sup>

वो अपनी खू<sup>२</sup> न छोड़ेंगे हम अपनी वज्ज<sup>३</sup> क्यों बदलें  
सुबुक सर<sup>४</sup> वन के क्या पूछें कि हमसे सरगराँ<sup>५</sup> क्यों हो ।

किया शमखवार ने रुसवा लगे आ । इस मुहब्बत को  
न लाए ताब जो शमकी वो मेरा राजदाँ<sup>६</sup> क्यों हो ।<sup>७</sup>

वफ़ा कैसी, कहाँ का इश्क़, जब सर फोड़ना ठहरा  
तो फिर ए संग-दिल तेरा ही संगे-आस्ताँ<sup>८</sup> क्यों हो ?

१—कहते हैं कि जब किसी को दिल दे दिया जाय तब रोने धोने और फ़रियाद करने का क्या काम और जब दिल सीने में न हो तब मुँह में ज़बान भी न रखनी चाहिये । २—आदत । ३—आदत । ४—हलका सर । ५—भारी सर । इस शेर में सुबुक सर का अर्थ होगा गिर जाना और सरगराँ का अर्थ है नाराज । कहते हैं कि वह अपनी आदत न छोड़ेंगे तो हम क्यों अपनी आदत छोड़ें । हम क्यों गिरकर पूछें कि तुम हमसे क्यों खफ़ा हो ? ६—कहते हैं कि मेरे दुखों की ताब न लाकर मेरे शमखवार (साथी, दोस्त) ने ही फ़रियाद शुरू कर दी और इस प्रकार मेरे प्रेम का भेद सब पर प्रकट हो गया । ऐसी मुहब्बत को आग लगे जो कोई मेरे दुखों को देखकर स्वयं सहन नहीं कर सकता वह मेरा राजदाँ (भेदी) क्यों बनता है । ७—द्वार का पत्थर । कहते हैं कि जब सिर फोड़ना ही प्रेम का परिणाम है तो फिर कहाँ की वफ़ा और कैसा इश्क़ और फिर यह भी क्या ज़रूरी है कि वह पत्थर जिससे सिर फोड़ना है वह तेरे ही द्वार का हो ।

कफ़स में मुझसे रूदादे-चमन<sup>१</sup> कहते न डर हमदम  
गिरी थी जिस पै कल बिजली वो मेरा आशियाँ क्यों हो ।

ये कह सकते हो हम दिल में नहीं हैं पर ये बतलाओ  
कि जब दिल में तुम्हीं तुम हो तो आँखों से निहाँ<sup>२</sup> क्यों हो ।

ग़लत है ज़ब्र-दिल का शिकवा देखो जुर्म किसका है  
न खींचो गर तुम अपने को कशमकश दरमियाँ क्यों हो ?<sup>३</sup>

ये फ़ितना आदमी की खाना-वीरानी को क्या कम है  
हुए तुम दोस्त जिसके दुश्मन उसका आस्माँ क्यों हो ।<sup>४</sup>

यही है आजमाना तो सताना किसको कहते है  
अहूँ<sup>५</sup> के हो लिये जब तुम मेरा इम्तहाँ क्यों हो ।

१—चमन का हाल । राजब का शेर है । पिछड़े में बन्द पक्षी दूसरे स्वतन्त्र पक्षी से चमन का हाल पूछता है । वह पेक्षी जानता है कि बन्दी पक्षी का नीड़ भी कल बिजली गिरने से जल गया है । वह तनिक संकोच करता है बताते हुए । इस पर बन्दी पक्षी उसे ढाढ़स देते हुए कहता है कि तुम मुझसे चमन का हाल कहो तो । यह जरूरी नहीं है कि कल जिस पर बिजली गिरी थी वह मेरा ही घामला हो । २—निहित ३—कहते है कि मेरे हृदय के आकर्षण की शिकायत करना और यह कहना कि उसने हमें कशमकश में डाल रक्खा है, ग़लत है । तुम स्वयं खिंचते हो यदि तुम न खिंचो और मेरे हृदय की आकर्षण-शक्ति के कारण मेरे पास चले आओ तो यह खींचातानी क्यों हो । ४—फ़ितना का शाब्दिक अर्थ है भगड़ा परन्तु यहाँ ग़ालिब प्रिय के मनोहर रूप और बूटे से क्रुद को फ़ितनी कह कर कहते हैं कि मनुष्य को तबाह व बरबाद करने के लिए यही क्या कम है । और क्योंकि तुम्हारी दोस्ती भी तुम्हारे प्रेमी के लिए बरबादी का कारण है अतः उसके साथ आसमान को दुश्मनी करने की जरूरत ही नहीं । वह तो यो भी बरबाद हो जावगा । ५—दुश्मन ।

किसी को देके दिल कोई नवा सजे-फुगा क्यों हो  
न हो जब दिल ही सीने में तो फिर मुँह में जबाँ क्यों हो ।<sup>१</sup>

वो अपनी खू<sup>२</sup> न छोड़ेंगे हम अपनी बज्ज<sup>३</sup> क्यों बदलें  
सुबुक सर<sup>४</sup> बन के क्या पूछें कि हमसे सरगराँ<sup>५</sup> क्यों हो ।

किया रामखवार ने रुसवा लगे आ । इस मुहब्बत को  
न लाए ताव जो रामकी वो मेरा राजदाँ क्यों हो ।<sup>६</sup>

वफ़ा कैसी, कहाँ का इश्क़, जब सर फोड़ना ठहरा  
तो फिर ए संग-दिल तेरा ही संगे-आस्ताँ<sup>७</sup> क्यों हो ?

१—कहते हैं कि जब किसी को दिल दे दिया जाय तब रोने धोने और फ़रियाद करने का क्या काम और जब दिल सीने में न हो तब मुँह में ज़बान भी न रखनी चाहिये । २—आदत । ३—आदत । ४—हलका सर । ५—भारी सर । इस शेर में सुबुक सर का अर्थ होगा गिर जाना और सरगराँ का अर्थ है नाराज । कहते हैं कि वह अपनी आदत न छोड़ेंगे तो हम क्यों अपनी आदत छोड़ें । हम क्यों गिरकर पूछें कि तुम हमसे क्यों खफा हो ? ६—कहते हैं कि मेरे दुखों की ताव न लाकर मेरे रामखवार (साथी, दोस्त) ने ही फ़रियाद शुरू कर दी और इस प्रकार मेरे प्रेम का भेद सब पर प्रकट हो गया । ऐसी मुहब्बत को आग लगे जो कोई मेरे दुखों को देखकर स्वयं सहन नहीं कर सकता वह मेरा राजदाँ (भेदी) क्यों बनता है । ७—द्वार का पत्थर । कहते हैं कि जब सिर फोड़ना ही प्रेम का परिणाम है तो फिर कहाँ की वफ़ा और कैसा इश्क़ और फिर यह भी क्या ज़रूरी है कि वह पत्थर जिससे सिर फोड़ना है वह तेरे ही द्वार का हो ।

कफ़स में मुझसे रुदादे-चमन<sup>१</sup> कहते न डर हमदम  
गिरी थी जिस पै कल बिजली वो मेरा आशियाँ क्यों हो ।

ये कह सकते हो हम दिल में नहीं हैं पर ये बतलाओ  
कि जब दिल में तुम्हीं तुम हो तो आँखों से निहाँ<sup>२</sup> क्यों हो ।

गलत है जड़वे-दिल का शिकवा देखो जुमं किसका है  
न खींचो गर तुम अपने को कशाकश दरमियाँ क्यों हो ?<sup>३</sup>

ये फ़ितना आदमी की खाना-वीरानी को क्या कम है  
हुए तुम दोस्त जिसके दुश्मन उसका आस्माँ क्यों हो ।<sup>४</sup>

यही है आज्ञमाना तो सताना किसको कहते है  
अदु<sup>५</sup> के हो लिये जब तुम मेरा इम्तहाँ क्यों हो ।

१—चमन का हाल । ग़ज़ब का शेर है । पिंजड़े में बन्द पक्षी  
दूसरे स्वतन्त्र पक्षी से चमन का हाल पूछता है । वह पेक्षी जानता है  
कि बन्दी पक्षी का नीड भी कल बिजली गिरने से जल गया है । वह  
तनिक संकोच करता है बताते हुए । इस पर बन्दी पक्षी उसे ढाढ़स  
देते हुए कहता है कि तुम मुझसे चमन का हाल कहो तो । यह  
जख़ूरी नहीं है कि कल जिस पर बिजली गिरी थी वह मेरा ही  
घोसला हो । २—निहित ३—कहते हैं कि मेरे हृदय के आकर्षण  
को शिकायत करना और यह कहना कि उसने हमें कशमकश में डाल  
रखा है, ग़लत है । तुम स्वयं खिंचते हो यदि तुम न खिंचो और  
मेरे हृदय की आकर्षण-शक्ति के कारण मेरे पास चले आओ तो यह  
खीचातानी क्यों हो । ४—फ़ितना का शब्दिक अर्थ है भलाइ परन्तु  
यहाँ ग़ालिब प्रिय के मनोहर रूप और बूटे से क्रुद को फ़ितनी कह  
कर कहते हैं कि मनुष्य को तबाह व बरबाद करने के लिए यही क्या  
कम है । और क्योंकि तुम्हारी दोस्ती भी तुम्हारे प्रेमी के लिए  
बरबादी का कारण है अतः उसके साथ आसमान को दुश्मनी करने  
की जख़ूरत ही नहीं । वह तो यों भी बरबाद हो जावगा । ५—  
दुश्मन ।



कहा तुमने कि क्यों हो ग़ैर के मिलने में रुसवाई  
बजा कहते हो, सच कहते हो, फिर कहियो कि हाँ क्यों हो।<sup>१</sup>

निकाला चाहता है काम क्या तअनों से तू 'गालिव'  
तेरे बेमेह्ल कहने से वो तुझ पर मेह्लबाँ हो ?<sup>२</sup>

:: ६५ ::

रहिये अब ऐसी जगह चलकर जहाँ कोई न हो\*  
हम-सुखन<sup>३</sup> कोई न हो और हम-जवाँ<sup>४</sup> कोई न हो ।

बे दर-ओ-दीवार<sup>५</sup> का एक घर बनाया चाहिये  
कोई हमसाया<sup>६</sup> न हो और पासवाँ<sup>७</sup> कोई न हो ।

१—इस शेर में कितना तीखा व्यंग है। प्रिय के कहने पर ग़ैर से मिलने में बदनामी क्यों होगी उससे बार-बार कहना कि ठीक कहते हो सच कहते हो और फिर यही वाक्य दोहराने की प्ररमाइश करना कितना भीठा व्यंग है। २—इस कृते में भी व्यंग है। अपने से कहते हैं कि तू अपना काम तानों से निकालना चाहता है। तू चाहता है कि तू उसे बेमुखत कहे तो वह तुझ पर मेहरबान हो जायगा। ऐसा न होगा।

\*ये केवल तीन शेरों की गज़ल है। इसे मुसलसल (क्रमबद्ध) गज़ल भी कह सकते हैं और तीन शेरों का कता भी क्योंकि कृते में भी एक ही विषय क्रमबद्ध चलता है। इसमें कवि पहली ही पंक्ति में कह देता है कि वह ऐसी जगह जाना चाहता है जहाँ कोई न हो। और अगली पाँचों पंक्तियों में इसी आकांक्षा का विस्तृत रूप से वर्णन करता है।

३—बात करने वाला। ४—वही भाषा बोलने वाला। ५—जिसमें न द्वार हो न दीवार। ६—पड़ोसी। ७—रक्षक।

पड़िये गर बीमार तो कोई न हो तोमारदार<sup>१</sup>  
ओर अगर मर जाइये तो नौहा-ख्वा<sup>२</sup> कोई न हो ।

:: ६६ ::

है सज्जा जार हर दर-ओ-दीवारे गमकदा  
जिसकी बहार यह हो फिर उसको खिजाँ न पूछ ।<sup>३</sup>  
न चार बेकसी की भी हसरत उठाइये  
दुशावरिये-रह-ओ-सितमे-हम रहाँ न पूछ ।<sup>४</sup>

:: ६७ ::

तोंड़ बैठे जब कि हम जाम-ओ-सबू<sup>५</sup> फिर हमको क्या  
आस्माँ से बादए-मुलफ़ाम<sup>६</sup> गर बरसा करे ।

:: ६८ ::

मैं हूँ मुश्ताके-जफ़ा<sup>७</sup> मुझ पै जफ़ा और सही  
तुम हो बेदाद में खुश इससे सिवा और सही ।

१—सेवा सुश्रुषा करने वाला । २—रोने वाला । ३—गम-  
कदा अर्थात् दुख का घर । घर अच्छी तरह बीरान हो जाय और  
बहुत दिनों तक बीरान रहे, वर्षा के कारण दीवारों पर कोई जम  
जाय और आँगन में लम्बी-लम्बी घास उग आए तो उसकी हरियाली  
बाहर का दृश्य उत्पन्न करेगी । कहते हैं जिस घर की बाहर बरबादी  
की प्रतीक हो उसकी खिजाँ का हाल क्या पूछते हो । ४—दुशवारि-  
ये-रह अर्थात् राह की कठिनाई, सितमे-हमरहाँ अर्थात् हमराहियों के  
सितम । कहते हैं प्रेम पथ की कठिनाइयों और साथ चलने वालों के  
अत्याचार का हाल मुझसे न पूछो । मुझसे ये सहन नहीं हो सका  
इसीलिये लाचार हो मुझे एकांत और बेकसी की शरण लेनी पड़ी ।  
अब मैं उसी की हसरत करूँगा और प्रिय को खोजूँगा । ५—प्याला  
और सुरही । ६—फूलों की सी सुन्दर शराब । ७—जफ़ा का  
इन्जुफ

ग़ैर की मर्ग<sup>१</sup> का शम किस लिये ए ग़ैरने माह<sup>२</sup>  
है हवस-पेशा<sup>३</sup> बहुत वह न हुआ, और सही ।

तुम हो ब्रुत फिर तुम्हें पिन्दारे-खुदाई<sup>४</sup> क्यों हो  
तुम खुदा वन्द<sup>५</sup> ही कहलाओ, खुदा और सही ।

कोई दुनिया में मगर बाग नहीं है बायज  
खुल्द<sup>६</sup> भी बाग है, खैर आव-ओ-हवा और सही ।

मुझको वह दो कि जिसे खाके न पानी माँगू<sup>७</sup>  
जह कुछ और सही आवे-वक्रा<sup>८</sup> और सही ।

१—मृत्यु । २—जिसके सौंदर्य से चाँद भी लजाये । ३—  
वासना के गुलाम । ग़ैर—अर्थात् प्रतिद्वन्दी के मरने का तुम्हें दुःख  
क्यों है । वह तो तुमसे अपनी वासना की पूर्ति के लिये मिलता था ।  
इसलिए उसके जैसे प्रेमी तो तुम्हें बहुत मिल जायेंगे । मतलब यह है  
कि मैं ही तुम्हारा सच्चा प्रेमी हूँ । ४, ५—खुदाई का धर्म । यहाँ ब्रुत  
के माने हैं सुन्दरता की तस्वीर और खुदावन्द माने स्वामी, मालिक  
कहते हैं तुमको मैं अपना मालिक तो मानता ही हूँ, फिर क्या हर्ज है  
यदि तुम खुदावन्द ही कहलाओ । इस प्रकार तुम धर्म और अभि-  
मान के इलजाम से भी बचे रहोगे । ५—खुल्द अर्थात् स्वर्ग । इस  
शेर में 'मगर' शब्द 'शायद' के अर्थ में आया है । वाइज या उपदेशक  
से कहते हैं कि तुम जो हर समय जन्नत जन्नत (खुल्द) की रट लगाते  
रहते हो, शायद दुनिया में कोई और बाग है ही नहीं । मतलब यह  
कि दुनिया में हज़ारों बाग हैं, वैसा ही बाग स्वर्ग भी होगा यह  
दूसरी बात है कि उसकी आव ओ-हवा कुछ और हो । ७—'पानी न  
माँगू' के दो अर्थ हैं । एक तो यह कि ऐसा जहर खालू कि पानी न  
माँग सकूँ यानी तुरन्त मर जाऊँ । दूसरे यह कि प्यास ही न लगे, यह  
अर्थ आवे-वक्रा (अमृत) से सम्बन्ध रखता है । दोनों पदार्थ एक  
दूसरे के बिलकुल विपरीत प्रभाव वाले हैं फिर भी दोनों का किस  
सुन्दर ढङ्ग से जिक्र किया गया है ।

तेरे कूचे का है मायल दिले-भुजतर मेरा  
 कावा एक और सही क़िवला-नुमा और सही ।<sup>१</sup>  
 हुस्न में हूर से बढ़कर नहीं होने के कभी  
 आपका बोवा-ओ-अंदाज़-ओ-अदा और सही ।<sup>२</sup>  
 क्यों न फ़िरदौस<sup>३</sup> को दोजख़ से मिलालें मारव  
 सर के वास्ते थोड़ी सी फ़िज़ा<sup>४</sup> और सही ।  
 मुझसे 'ग़ालिब' यह 'अलाई' ने<sup>५</sup> ग़ज़ल लिखवाई,  
 एक वेदाद-ग़रे-रंज-फ़ज़ा और सही ।

:: ६६ ::

मसजिद के ज़ेरे-साया ख़राबात चाहिये  
 भों पास आँख़ क़िवलाए-हाजात चाहिये ।<sup>६</sup>

१—कावा और क़िवला नुमा दोनों का मतलब यहाँ पवित्र स्थान से है । कहते हैं मेरा व्याकुल मन तेरे कूचे की ओर आकृष्ट हो रहा है । अच्छा है अब एक कावा की जगह दो कावा हो जायेंगे ।  
 २—तुम सुन्दरता में हूर से भी बढ़कर हो । दूसरे उससे बढ़कर न होंगे चाहे उनमें तुम्हारी तरह नाज़ व अदा भी आ जाय ३—स्वर्ग ।  
 ४—वायुमण्डल । ५—'अलाई' लुहारू के नवाब अलाउद्दीन का तख़ल्लुस था । वे 'ग़ालिब' के बड़े दोस्त थे । उन्हें प्यार से वेदाद करने वाला और रंज बढ़ाने वाला कहा गया है । ग़ालिब इस प्रकार की फ़रमायशो को भी एक वेदाद कहते हैं । ६—क़िब लए हाजात दूसरों की हाजात या आवश्यकताएँ पूरी करने वाले को कहते हैं । यहाँ शायर इस नाम से वाइज़ या उपदेशक को सम्बोधित कर कहता है कि मसजिद के नीचे मधुशाला भी होनी चाहिये । भों और आँख़ की उपमा इसलिये दी गई है कि भों मेहराब की तरह होती है इसलिये उसे मसजिद कहा है और आँख़ को उसकी मस्ती के कारण मधुशाला कहा गया है । कहते हैं जैसे खुदा ने भों के नीचे आँख़ बनाई है वैसे ही मसजिद के नीचे (ज़ेरे-साया = छाँव में) शराब-खाना होना चाहिये ।

सीखे है मह-रुखों<sup>१</sup> के लिए हम मुसुब्बरी  
तक्करीब<sup>२</sup> कुछ तो बहरे-मुलाक़ात<sup>३</sup> चाहिये ।

मय से शरब निशाता<sup>४</sup> है किस रुसियाह<sup>५</sup> को  
एक गूना<sup>६</sup> बेखुदी मुझे दिन रात चाहिये ।

है रंगे-लाला-ओ-गुल-ओ-नसरीं जुदा जुदा  
हर रंग में बाहर का असबात चाहिये ।<sup>७</sup>

सर पाप खम पै चाहिये हंगामे-बेखुदी  
रु सूर-क्रिबला वक्ते-मनाजात चाहिये ।<sup>८</sup>

१—चाँद सी मूरत वालों । २—बहाना । ३—मुलाक़ात के लिये । कहते हैं हमने सुन्दर रूप वालों से मिलने के बहाने के लिये चित्रकारी सीखी है । ४—आनन्द । ५—रु = चेहरा, सियाह = काला । ६—एक प्रकार की । अपने को रु-सियाह उसी प्रकार कहा है जैसे कमबख्त, अभागा कहा जाता है । यानी शराब में आनन्द और मस्ती के लिये नहीं पीता । मैं तो अपने को आत्मविस्मृत बनाने के लिए मदिरा पान करना चाहता हूँ, जिसमें कि संसार के दुखों चिंताओं से मुक्ति पा सकूँ । ७—लाला, गुलाब और सेवती इन सबके रंग भिन्न हैं लेकिन हर रंग से बाहर का सबूत मिलता है शायर का मतलब है कि सृष्टि की प्रत्येक वस्तु अपने रंग में कितनी ही भिन्नता रखती हो, फिर भी हमें सब में उस निराकार की झलक दिखाई देती है जिसने उनकी रचना की है । ८—पाय-खुम अर्थात् शराब के मटके के पाँव पर शराब से मस्त होकर सर झुका दो जैसे लोग ईश्वर से प्रार्थना करते समय पश्चिम (उधर काबा है इसलिये) की ओर मुंह करते हैं । मतलब यह है कि शराबी के लिये शराब का मटका भी काबे से कम नहीं होना चाहिये

नश्वो-नुमा<sup>१</sup> है अस्ल से 'गालिब' फ़रोअ<sup>२</sup> को  
खामोशी ही से निकले है जो बात चाहिये।

:: १०० ::

रहे उस शोखु से आजुर्दा<sup>३</sup> हम चन्दे तकल्लुफ़ से  
तकल्लुफ़ बरतरफ़ था एक अन्दाजे जुनु<sup>४</sup> वो भी। \*

खयाले-मर्ग<sup>५</sup> कब तसकीं दिले-आजुर्दा को बख़्शे  
मेरे दामे तमन्ना मे है एक सैदे-ज़बू<sup>६</sup> वो भी।

न करता काश नाला मुभको क्या मालूम था हमदम  
कि होगा बाइसे-अफ़जायशे ददें दुरू<sup>७</sup> वो भी।

१—विकास। २—शाखाओं। अस्ल अर्थात् जड़ ही से शाखाएँ  
विकसित होती है। इसी प्रकार मनुष्य खामोशी में हर बात सोचता  
है और उसी खामोशी में उन बातों के जवाब भी सोच लेता है।  
इसका मतलब यह हुआ कि खामोशी ही हर बात की जड़ है।  
३—ख़ाफ़ा, नाराज। यानी उस शोख से हम चन्द दिनों जो ख़फ़ा  
रहे वह भी एक बनावट थी। पर असल बात यह है कि वह भी एक  
पागलपन था। नहीं तो हम और उससे ख़फ़ा हों। प्रेमी के लिये यह  
सम्भव ही नहीं। ४—मृत्यु का विचार। ५—तमन्ना का जाल।  
६—कमजोर शिकार। कहते हैं मेरे दुखी हृदय को मृत्यु का विचार  
भी कोई सान्त्वना नहीं दे सकता। मुझे मौत भी नहीं आ सकती।  
वह भी मेरी इच्छाओं और आशाओं के जाल में फँसा तड़पता हो  
और जाल को तोड़कर बाहर निकलने की शक्ति न रखता हो।  
७—आंतरिक पीड़ा बढ़ाने का कारण। मुझे यदि पता होता कि  
रुदन करने से मेरे मन की पीड़ा और बढ़ जायगी तो कभी ऐसा न  
करता। क्योंकि रुदन का कोई-प्रभाव न पड़ने के कारण मेरी व्याकु-  
लता और पीड़ा और बढ़ गई है

मए-इशरत की खाहिश साक्रिये-गर्दू<sup>१</sup> से क्या कीजे  
लिये बैठा है एक दो चार जामे-वाजगू<sup>२</sup> वो भी ।  
मेरे दिल में है 'गालिब' शौक़े-वस्ल-शिकवाए-हिजराँ  
खुदा वह दिन करे जो उससे मैं यह भी कहूँ वो भी ।<sup>३</sup>

:: १०१ ::

रंज ताक़त से सिवा हो तो नवेदूँ क्यों कर  
जेहन मे खूविये-तसलीम ओ-रजा है तो सही ।<sup>४</sup>  
है ग़नीमत कि ब-उम्मीद गुज़र जायगी उम्र  
न मिले दाद मगर रोज़े-जजा है तो सही ।<sup>५</sup>

१—आसमान का साक़ी । २—आँवे प्याले । असल में ईश्वर को साक्रिये-गर्दू कहा गया है । कहते हैं उससे खुशी की शराब माँगने से क्या लाभ । वह भी तो एक दो चार आँवे प्याले लिये बैठा है । आँवा प्याला आकाश को कहा गया है । आकाश की संख्या सात मानी गई है इसलिये एक दो चार अर्थात् सात कहा है । मतलब यह है कि उसके प्याले तो स्वयं आँवे पड़े हैं वह हमें क्या शराब देगा । ३—मेरे दिल में मिलने का शौक़ भी है और वियांग की शिकायतें भी । खुदा वह दिन लाए जब मैं उससे दोनों बातें करूँ । ४—मेरे मन में यह खूबी अवश्य है कि मैं उसकी प्रत्येक जफ़ा को तसलीम (स्वीकार) करूँ और राजी (रजा) रहूँ, पर जब दुख मेरी सहन शक्ति से आगे बढ़ जाय तो क्या करूँ । ५—यही बहुत है कि जीवन इस आशा के साथ बीत जायगा कि यहाँ मैं जिस साहस से प्रेम के कष्ट फ़ेल रहा हूँ उसकी कोई प्रशंसा न करे किन्तु क्रयामत के दिन (रोज़े-जजा) जब हर व्यक्ति को उसके भले बुरे कर्मों का फल मिलेगा, मुझे भी मेरे दुखों का पुरस्कार मिलेगा

दोस्त गर कोई नहीं है जो करे चारा गरी ।  
 न सही, लेक तमचाए दवा है तो सही ।<sup>१</sup>  
 गैर से देखिये क्या खूब निवाही उसने  
 न सही हम से, पर उस बुत में वफ़ा है तो सही ।  
 नकल करता हूँ उसे नामए आमाल<sup>२</sup> में मैं  
 कुछ न कुछ रोज़े अज़ल<sup>३</sup> तुमने लिखा है तो सही ।  
 कभी आजायगी क्यों करते हो जल्दी 'गालिब'  
 शोहरए-तेज़िये शमशीरे-क्रज़ा है तो सही ।<sup>४</sup>

:: १०२ ::

ता हम को शिकायत की भी बाक़ी न रहे जो  
 सुन लेते हैं गो ज़िक्र हमारा नहीं करते ।  
 'गालिब' तेरा अहवाल सुना देंगे हम उनको  
 वो सुन के बुला लें ये इजारा नहीं करते ।

१—चारागरी अर्थात् इलाज । कहते हैं कोई दोस्त इलाज करने वाला नहीं है तो न सही, लेकिन अभी दवा करने की इच्छा तो है अर्थात् अभी अच्छे होने की आशा है । इसका यह भी मतलब है कि तमन्ना ही चिकित्सक सिद्ध होगी और इसी तमन्ना में जीते रहेंगे । २—अलामा नामा उस कागज़ को कहते हैं जिसमें मनुष्य के भले बुरे कर्म लिखे जाते हैं और कयामत के दिन खुदा उसी के अनुसार मनुष्य से 'पूछ-ताछ' करेगा । 'गालिब' उस दिन की कल्पना कर ईश्वर से कहते हैं कि मैंने तो संसार में वही किया जो तूने सृष्टि की रचना के समय मेरे भाग्य में लिख दिया था । और जब मैंने वही किया जो तूने लिखा था तो अपने आमाल नामे में मैंने एक प्रकार से वही नक़ल कर दिया है । फिर मुझसे पूछ-ताछ न करता । ३ शोहरए-तेज़िये का अर्थ है 'मृत्यु की की शोहर की प्रसिद्ध ।



:: १०३ ::

घर में था क्या जो तेरा गम उसे गारत करता  
वो जो रखते थे हम एक हसरते तामीर<sup>१</sup> सो है ।

:: १०४ ::

गमे-दुनिया से गर पाई भी फुरसत सर उठाने की  
फलक का देखना तक्करीब तेरे याद आने की ।<sup>२</sup>

खुलेगा किस तरह मजमूँ मेरे मक्कतूब<sup>३</sup> का यारव  
कसम खाई है उस काफ़िर ने कागज़ के जलाने की ।

उन्हें मंजर अपने ज़ख़िम्ओं का देख आना था  
उठे थे सैरे-गुल को देखना शोख़ी बहाने की ।<sup>४</sup>

१—निर्माण की अभिलाषा । कहते हैं, घर के पुनिनिर्माण करने की हसरत के सिवा हमारे घर में और क्या था कि प्रेम का दुख उसे बरबाद करता । यही निर्माण की अभिलाषा बाकी रह गई थी सो अब भी है और प्रेम का दुख भी उसे नष्ट नहीं कर सका ।  
२—कहते हैं कि दुनिया के लोगों से तनिक छुटकारा मिला भी तो सिर उठाने पर आस्मान नजर आ जाता और वह भी मुझ पर अत्याचार करता रहता है इस कारण उसको देखते ही तू याद आ जाता है और मैं फिर दुखी हो जाता हूँ । ३—पत्र । ४—अर्थात् वे अपने धायलों को देखना वैसा ही समझते हैं जैसे फूलों को देखने के लिये बाग की सैर करना बहाने की खोजी स्पष्ट है

हमारी सादगी थी इतफाते-नाज़ पर मरना  
तेरा आना न था ज़ालिम मगर तमहीद जाने की<sup>१</sup>  
करूँ क्या खूबिये औजाए-अबनाए जमाँ<sup>२</sup> 'गालिव'  
बदी की उसने जिससे हमने की थी बारहा नेकी ।

:: १०५ ::

दर्द से मेरे है तुझको बेकरारी हाय-हाय !  
क्या हुई ज़ालिम तेरी शलफत शआरी हाय हाय<sup>३</sup>  
तेरे दिल में गर न था आशोवेशम का हौसला  
तूने फिर क्यों की थी मेरी शमगुसारी हाय-हाय ।<sup>४</sup>  
क्यों मेरी शमखवारगी का तुझको आया था खयाल  
दुश्मनी अपनी थी मेरी दोस्त दारी हाय-हाय ।<sup>५</sup>

१—दूसरी पंक्ति में 'मगर' शब्द 'सवा' या 'सिवाय' के अर्थ में आया है। कहते हैं यह तो हमारी सादगी थी कि हम इसे तेरा प्रेम समझे और तेरे प्रेम पर मरते रहे, लेकिन ज़ालिम ! तेरा आना सिवाय तेरे जाने की भूमिका के और कुछ नहीं था, यानी तू आया और तुरन्त लौट गया। २—दुनिया वालों के व्यवहार की खूबी। यह मक़ता सीधा साधा है। केवल 'खुशी' शब्द व्यंग के रूप में आया है। ३—यह शजल माशूक की मृत्यु पर मसिये के रूप में लिखी गई है। उसे मरते देख कर कहते हैं कि हाय-हाय, तू मेरे दर्द से व्याकुल है। इससे अच्छा तो यही था कि तू बेपरवाही (गफ़लत शआरी) ही करता रहता और मेरे हाल पर ध्यान न देता। यहाँ 'ज़ालिम' इसलिये कहा गया है कि माशूक ने बेपरवाही छोड़कर अपने ऊपर जुल्म किया है। ४—यदि शम रहने की ताब नहीं थी तब तूने मेरे दुख में क्यों हाथ बंटाना चाहा, क्यों शम—ख़वार बना। ५—मेरे शमख़वार बनने और दोस्ती निभाने में तूने अपने साथ दुश्मनी की

:: १०३ ::

घर में था क्या जो तेरा शम उसे गारत करता  
वो जो रखते थे हम एक हसरते तामीर<sup>१</sup> सो है ।

:: १०४ ::

गमे-दुनिया से गर पाई भी फुरसत सर उठाने की  
फलक का देखना तकरीब तेरे याद आने की ।<sup>२</sup>

खुलेगा किस तरह मजमूँ मेरे मकतूब<sup>३</sup> का यारब  
कसम खाई है उस काफिर ने कागज के जलाने की ।

उन्हें मंजर अपने ज़खिम्ओं का देख आना था  
उठे थे सैरे-गुल को देखना शोखी बहाने की ।<sup>४</sup>

१—निर्माण की अभिलाषा । कहते हैं, घर के पुनिनिर्माण करने की हसरत के सिवा हमारे घर में और क्या था कि प्रेम का दुख उसे बरबाद करता । यही निर्माण की अभिलाषा बाकी रह गई थी सो अब भी है और प्रेम का दुख भी उसे नष्ट नहीं कर सका ।  
२—कहते हैं कि दुनिया के लोगों से तनिक छुटकारा मिला भी तो सिर उठाने पर आस्मान नजर आ जाता और वह भी मुँह पर अत्याचार करता रहता है इस कारण उसको देखते ही तू याद आ जाता है और मैं फिर दुखी हो जाता हूँ । ३—पत्र । ४—अर्थात् वे अपने घायलों को देखना वैसा ही समझते हैं जैसे फूँजों को देखने के लिये बाग की सैर करना बहाने की शोखी स्पष्ट है

हमारी सादगी थी इलतफाते-नाज पर मरना  
तेरा आना न था ज़ालिम मगर तमहीद जाने की<sup>१</sup>  
करूँ क्या खूबिये औजाए-अबनाए जमाँ<sup>२</sup> 'शालिब'  
वदी की उसने जिससे हमने की थी बारहा नेकी ।

:: १०५ ::

दर्द से मेरे है तुझको बेकरारी हाय-हाय ।  
क्या हुई ज़ालिम तेरी गलफ्त शआरी हाय हाय<sup>३</sup>  
तेरे दिल मे गर न था आशोबेशम का हौसला  
तूने फिर क्यों की थी मेरी गमगुसारी हाय-हाय ।<sup>४</sup>  
क्यों मेरी गमखवारगी का तुझको आया था खयाल  
दुश्मनी अपनी थी मेरी दोस्त दारी हाय-हाय ।<sup>५</sup>

१—दूसरी पंक्ति में 'मगर' शब्द 'सवा' या 'सिवाय' के अर्थ में आया है । कहते हैं यह तो हमारी सादगी थी कि हम इसे तेरा प्रेम समझे और तेरे प्रेम पर मरते रहे, लेकिन जालिम ! तेरा आना सिवाय तेरे जाने की भूमिका के और कुछ नहीं था, यानी तू आया और तुरन्त लौट गया । २—दुनिया वालों के व्यवहार की खूबी । यह मक़त्ता सीधा साधा है । केवल 'खुशी' शब्द व्यंग के रूप में आया है । ३—यह ग़ज़ल माशूक की मृत्यु पर मसिये के रूप में लिखी गई है । उसे मरते देख कर कहते हैं कि हाय-हाय, तू मेरे दर्द से व्याकुल है । इससे अच्छा तो यही था कि तू बेपरवाही (ग़लत शआरी) ही करता रहता और मेरे हाल पर ध्यान न देता । यहाँ 'ज़ालिम' इसलिये कहा गया है कि माशूक ने बेपरवाही छोड़कर अपने ऊपर जुलम किया है । ४—यदि ग़म सहने की ताब नहीं थी तब तूने मेरे दुख में क्यों हाथ बँटाना चाहा, क्यों ग़म—ख़वार बना । ५—मेरे बनने और दोस्ती निमाने में तूने अपने साथ दुश्मनी की

उम्र भर का तूने पैमान वफ़ा वाँचा, तो क्या  
 उम्र का भी तो नहीं है पायदारी हाय-हाय ।<sup>१</sup>  
 ज़ह्र लगती है मुझे आब-ओ-हवाए-ज़िन्दगी  
 यानी तुझसे थी उसे नासाजगारी हाय-हाय ।<sup>२</sup>  
 गुलफ़िशानीहाय नाज़े-जलवा को क्या हो गया  
 खाक पर होती है तेरी लालाकारी हाय ।<sup>३</sup>  
 शर्म-रसवाई से जा छिपना नकाबे—खाक में  
 ख़त्म है उलफ़त की तुझपर पर्दाकारी हाय-हाय ।<sup>४</sup>  
 खाक में नामुसे-पैमाने-मुहब्बत मिल गई  
 उठ गई दुनिया से राह-ओ-रस्मे-यारी हाय-हाय ।<sup>५</sup>  
 हाथ ही तेरा अजमा का काम से जाता रहा  
 दिल पै एक लगने न पाया जख्मे-कारी हाय-हाय ।<sup>६</sup>

१—अर्थात् तूने उम्र भर मेरे साथ वफ़ादार रहने का वचन  
 दिया परन्तु उम्र भी तो पायदार नहीं है। आज इसका प्रमाण  
 तेरे सामने है। २—ज़िन्दगी की आब-ओ-हवा मुझे ज़हर लगती है,  
 कारण कि यह तेरे लिए अनुकूल नहीं सिद्ध हुई। मेरे लिए अनुकूल  
 न होती तो कोई बात नहीं थी। ३—तेरे जलवे फूल बरसाया करते  
 थे। अब उन्हें क्या हो गया, वे क्यों उदास हो गये। अब तो तेरी  
 खाक अर्थात् कब्र पर फूल उगे हुए देख रहा हूँ। ४—तू बदनामी  
 की शर्म से मिट्टी की नकाब में छिप गया। इस प्रकार तूने उलफ़त  
 की पर्दाकारी ख़त्म कर दी। ऐसा पर्दा तो दूसरा कोई भी न  
 करता। ५—प्रेम निभाने के वचन की इज्जत मिट्टी में मिल गई  
 क्योंकि अब तू नहीं है तो कौन अपने वचन को इस प्रकार निभा-  
 येगा। अब दुनिया से वफ़ादारी की रस्म ही उठ गई। प्रीति निभाने  
 वाला ऐसा कोई दूसरा न पैदा होगा। ६—तेरा चलाने वाला (तेरा)  
 हाथ ही काम न कर सका और मेरे घायल होने की इच्छा मन की  
 मन ही में रह गई।

किस तरह काटे कोई शबहाए तारे-बर्शंगाल  
है नज़र खू कर्दए अख़तर-शुमारी हाथ-हाथ ।<sup>१</sup>

गोशे-महज़ूरे-पयाम-ओ - चश्मे - महरूमे - जमाल  
एक दिल तिस पर ये नाउम्मीदवारी हाथ-हाथ ।<sup>२</sup>

इश्क़ने पकड़ा न था 'गालिब' अभी वहशत का रंग  
रह गया था दिल में जो कुछ ज़ौक़े-ख़वारी हाथ-हाथ ।<sup>३</sup>

:: १०६ ::

इश्क़ मुझको नहीं वहशत ही सही  
मेरी वहशत तेरी शोहरत ही सही ।<sup>४</sup>

क़तअ<sup>५</sup> कीजे न तअल्लुक़ हमसे  
कुछ नहीं है तो अदावत<sup>६</sup> ही सही ।

१—शब हाथ तारे-बर्शंगाल, अर्थात् बरसात की काली रातें  
कैसे काटे क्योंकि आँखों को तो अख़तर शुमारी (तारे गिनने) की  
आदत है । २—गोशे- महज़ूरे-पयाम अर्थात् काम संदेश सुनने को  
तरसते हैं और चश्म महरूमे-जमाल अर्थात् आँख रूप देखने से बंचित  
है । केवल एक ही हृदय है और इतनी निराशाएँ हैं । ३—प्रेम ने  
अभी वहशत या पागलपन का रंग नहीं पकड़ा था । प्रेम में और  
अधिक बरबाद होने का चाव रह ही गया । ४—प्रिय के यह कहने  
पर कि तुम्हें मुझसे इश्क़ नहीं, वहशत और पागलपन है, प्रेमी कहता  
है, चलो पागलपन ही सही, पर तुझे तो खुश होना चाहिये क्योंकि  
मेरे पागलपन से तेरा नाम होता है, तेरी ख्याति (शोहरत) बढ़ती है ।  
५—काटना । ६—वैरा कहते हैं अपना सम्बन्ध मुझसे बिलकुल ही  
न तोड़ दो । यदि प्रेम नहीं तो वैर ही सुझी, कुछ सम्बन्ध अवश्य  
रखो ।

मेरे होने में, है क्या रुसवाई  
ए वो मजलिस नहीं खलवत<sup>१</sup> ही सही

हम भी दुश्मन तो नहीं हैं अपने  
गैर को तुमसे मुहब्बत ही सही ।

अपनी हस्ती ही से हो जो कुछ हो  
आगही गर नहीं गफलत ही सही ।<sup>२</sup>

उम्र हर चन्द कि है बर्क-खराम  
दिल के खू करने की फुरसत ही सही ।<sup>३</sup>

हम कोई तर्क-वफा करते हैं  
न सही इश्क मुसीबत ही सही ।<sup>४</sup>

कुछ तो दे ए फलके-ना-इन्साफ  
आह ओ फरियाद की रुखसत ही सही ।<sup>५</sup>

१—एकान्त । कहते हैं मेरे होने से बदनामी क्या है । यदि तुम सभा (मजलिस) में नहीं मिलते तो एकान्त में ही मिलो । वैसे बदनाम तो सबके सामने भी मिलने में नहीं है परन्तु एकान्त में मिलने से तो बदनामी की जरा भी आशंका नहीं रहेगी । २—आगही अर्थात् आगाही (ज्ञान) । हम क्या है, यदि हम इस तथ्य को नहीं जान सकते तो अपनी हस्ती को भूल ही जायें । इस प्रकार अपनी हस्ती का ज्ञान आप ही आप प्राप्त हो जायगा । ३—यद्यपि उम्र बिजली की सी तीव्र गति से बीत रही है परन्तु प्रेम के दुख में दिल का खून कर देने के लिये यह समय बहुत काफी है । ४—तुम हमें वफा को त्यागने का दोषो ठहराते हो और कहते हो हम प्रेम नहीं करते । यही सही, तुम समझ लो कि हम एक मुसीबत भेल रहे हैं, अब दया करो । इसका दूसरा सादा अर्थ यह है हम प्रीति का मार्ग न छोड़ेंगे चाहे प्रिय कितने ही जुल्म करे । समझ लेंगे कि यह इश्क नहीं एक मुसीबत है । ५—अन्यायी आकाश से कहते हैं कि और कुछ नहीं देता तो आह और फरियाद करने की इजाजत ही दे दे जिसमें कि हम जी भर कर रो धो लें ।

हम भी तसलीम की ख डालेंगे  
बेनियाज़ी तेरी आदत ही सही ।<sup>१</sup>  
यार से छेड़ चली जाय 'असद'  
गर नहीं वस्ल तो हसरत ही सही ।

:: १०७ ::

ढूँढ़े है उस मुग़लिये आतिश-नफ़स को जी  
जिसकी सदा हो जलबए-बर्क़ो फ़ना मुझे ।<sup>२</sup>  
मस्ताना तय करूँ हूँ रहे बादिये-ख़याल  
ता बाज़ग़स्त से न रहे मुद्आ मुझे ।<sup>३</sup>  
करता है बस कि बाग़ में तू बे हिजाबियाँ  
आने लगी है नकहते-ग़ुल से हया मुझे ।<sup>४</sup>

१—हम भी अब यह आदत डाल लेंगे कि तेरी इच्छा पर चलें ।

तू अपनी उपेक्षा की आदत न छोड़ेगा न सही, जब हम में भी सहन-शीलता आ जायगी तब तेरी यह उपेक्षा भी हमें अच्छी लगेगी ।

२—मुग़ली गायक को कहते हैं और आतिश-नफ़स का शाब्दिक अर्थ तो होगा की साँस परन्तु यहाँ इसका अर्थ है वह गायक जिसके स्वर में आग भरी हो । कहते हैं मेरे कान ऐसे गायक को सुनना चाहते हैं जिसकी आवाज़ में आग भरी हो और जो माँत की बिजली (बर्क़-फ़ना) गिरा कर मुझे मार डाले अर्थात् मैं अपने को भूल जाऊँ ।

३—रहे बादिये ख़याल = विचारों के मार्ग की घाटी । बाज़ग़स्त = प्रतिध्वनि । मुद्आ = मतलब । अपने विचारों के मैदान में मस्तों की तरह तेज़ चाल से जा रहा हूँ । इतनी तेज़ी से कि अपने पद-चाप भी न सुनाई पड़े । ४—तू बाग़ में फूलों के रूप में अपना जलवा दिखाता है । यह बेहिजाबी (बे पर्दा होना) है । पहले मैं फूलों की सुगन्ध (नकहते-ग़ुल) को कहा करता था कि बेहिजाब होकर इधर-उधर फिरती है परन्तु अब तू मुझे फूलों के रूप में देख कर मैं सुगन्ध पर आरोप लगाने पर लज्जित हूँ ।



खुलता किसी पै क्यों मेरे दिल का मथामला  
शेरों के इन्तख़ाब ने रसवा किया मुझे ।<sup>१</sup>

:: १०८ ::

उस वज्र में मुझे नहीं बनती हुया किये  
बैठा रहा अगरचे इशारे हुआ किये ।<sup>२</sup>

दिल ही तो है सियासते-दरवाँ से डर गया  
मैं और जाऊँ दर से तेरे बिना सदा किये ।<sup>३</sup>

बे सफ़ा ही गुज़रती है हो गरचे उम्मे-ख़िज़्र  
हज़रत भी कल कहेंगे कि हम क्या किया किये ।<sup>४</sup>

१—इन्तख़ाब=चुनाव । मैंने सभा में पढ़ने के लिये अपने जो शेर चुने उन्हें सुन लोगों ने मेरे मन की बात जान ली और मैं रसवा (बदनाम) हो गया । २—कहते हैं प्रिय की महफ़िल में वे शर्मी से बैठा रहा यद्यपि लोग इशारे करते रहे, आवाज़ें कसते रहे । मैं क्या करूँ, वहाँ न जाऊँ, यह मेरे बस की बात नहीं और जाता हूँ तो आत्म-सम्मान ('हुया' शब्द यहाँ इसी अर्थ में आया है) की रक्षा नहीं हो सकती । ३—दरबान की घमकियों और घुड़कियों से डर गया, नहीं तो भला मैं बिना पुकारे तेरे द्वार से लौट आऊँ । ४—बेसफ़ा=बे फ़ायदा । ख़िज़्र एक पैगम्बर थे जिन्हें और नदियों का मालिक कहा जाता है । वे भूलों भटकों को राह बताते हैं इसलिये 'ख़िज़्र' शब्द का अर्थ 'पथ-प्रदर्शक' भी माना जाता है । उनकी आयु बहुत लम्बी थी । गालिब कहते हैं कि सांसारिक भ्रंशों में ही उम्र बीत जाती है और इससे वह लाभ नहीं होता जो अपने को पहचानने में समय लगाने में होना चाहिये, ख़िज़्र की भाँति लम्बी उम्र भी इस प्रकार बे फ़ायदा ही होगी । ख़िज़्र से पूछा जाय तो वे भी यह नहीं बता सकते कि हमने इस उद्देश्य पर कहाँ तक ध्यान दिया

मक़दूर<sup>१</sup> हो तो खाक से पूछूँ कि ओ लईम<sup>२</sup>  
तूने वो गज्जहाय-गराँ-माया<sup>३</sup> क्या किये ?  
किस रोज़ तोहमतेँ न तराशा किये उदू ?  
किस दिन हमारे सर पै न आरे चला किये ।  
ज़िद की है और बात मगर खू बुरी नहीं  
भूले से उसने सैकड़ों वादे बफ़ा किये ।  
'गालिब' तुम्हीं कहो कि मिलेगा जवाब क्या •  
माला कि तुम कहा किये और वो सुना किये ?

:: १०६ ::

ज़िन्दगी अपनी जब इस शकल से गुज़री 'गालिब'  
हन भी क्या याद करेंगे कि खुदा रखते थे ।

:: ११० ::

देखना किस्मत कि आप अपने पै रक्क<sup>४</sup> आ जाय है  
मैं उसे देखूँ, भला कब मुझसे देखा जाय है ।  
हाथ धो दिल से यही गर्मी गर अन्देशे<sup>५</sup> में है  
आवगीना<sup>६</sup> तुन्दिये-सहबा<sup>७</sup> से पिघला जाय है ।

१—सामर्थ्य । २—कृपण । ३—बड़े-बड़े खजाने (मतलब बड़े व्यक्तित्व से है ।) ४—ईर्ष्या । जब उसके दर्शन हुए तो अपने आपसे ईर्ष्या होने लगी और उसके दर्शनों का आनन्द न प्राप्त हो सका । अपने को भी ग़ैर समझ लेना अतिशयोक्ति की चरम सीमा है । ५—विचार । ६—शीशे का प्याला । ७—शराब की गर्मी । प्रेम के विचार इतने गर्म हैं तो दिल से हाथ धोता ही पड़ेगा । दूसरी पंक्ति में शीशा दिल को कहा गया है और प्रेम के विचारों की गर्मी को तुन्दिये-शराब कहा है । अर्थात् दिल का शीशा विचारों की गर्मी से पिघला जा रहा है ।

ग़ैर को थारव ! वो क्यों कर मतए-गुस्ताखी करे  
गर हया भी उसको आती है तो शर्मा जाय है ।<sup>१</sup>

शौक़ को ये लत कि हर दम नाला खींचे<sup>२</sup> जाइये  
दिल की वो हालत कि लेने से घबरा जाय है ।

दूर चश्मे-बद ! तेरी बज्मे-तरब से बाह वा !  
दरमा हो जाता है वाँ गर नाला मेरा जाय है ।<sup>३</sup>

गरचे है तर्जे-तशाफल पर्दा दारे-राजे-इश्क  
पर हम ऐसे खोए जाते है कि वो पा जाय है ।<sup>४</sup>

उसकी बज्म आराइयाँ<sup>५</sup> सुनकर दिल रंज़ूर<sup>६</sup> यां !  
मिस्ले-नक्शे-मुद्आए ग़ैर<sup>७</sup> बैठा जाय है ।

१—दूसरी पंक्ति में हया और शर्म दोनों एक ही अर्थ वाले शब्द लाकर और उनको सार्थक करके शायर ने कमाल कर दिया है। जो बात कही है वह भी स्वाभाविक है। २—नाला खींचना = रुदन करना। ३—चश्मे-बद = बुरी नजर। बज्मे तरब = खुशी की महफ़िल। कहते हैं तेरी खुशी की महफ़िल का क्या कहना ! वहाँ तो मेरा रुदन भी गीत बन जाता है। ईश्वर उसे बुरी नजर से बचाये। मतलब यह है कि मेरा रुदन सुन कर तू खुश होता है। ४—तर्जे-तशाफल = उपेक्षा का ढंग। कहते हैं हम प्रेम के भेद को अनजान बनकर छिपाते रहते हैं परन्तु कभी-कभी उसके प्रेम में व्याकुल हो ऐसे लीन हो जाते हैं कि वह इस भेद को पा जाता है। ५—महफ़िल सजाने का हाल। ६—दुखी हृदय। ७—ग़ैर के प्रेम की छाप के समान मेरा दुखी हृदय यह सुन कर कि आज उसने फिर महफ़िल सजाई है, उसी प्रकार बैठा जा रहा है जैसे उसके हृदय पर दूसरे के प्रेम की छाप बैठी है

होके आशिक वह परी रुख और नाजुक बन गया  
 रङ्ग खिलता जाय है जितना कि उड़ता जाय है ।  
 नक्श<sup>१</sup> को उसके मुसव्विर पर भी क्या नाज़ हैं  
 खींचता है जिस कदर उतना ही खींचता जाय है  
 साया मेरा मुझसे मिस्ले-बूद<sup>२</sup> भागे है 'असद'  
 पास मुझ आतिश वजाँ<sup>३</sup> के किस से ठहरा जाय है ।

:: १११ ::

उग रहा है दर-ओ-दीवार से सज्जा 'गालिब'  
 हम बियाबाँ में हैं और घर में बहार आई है ।<sup>४</sup>

:: ११२ ::

सादगी पर उसकी मर जाने की हसरत दिल में है  
 बस नहीं चलता कि फिर खंजर कफ़े-क्रातिल<sup>५</sup> में है ।

१—चित्र । २—घुएँ की तरह । ३—जिसके तन में आग भड़कती हो । मेरे शरीर में प्रेम की आग ऐसी भड़की है कि उसकी आँच से मेरी परछाईं भी मुझसे भागती है । ४—हम प्रेम में पागल होकर जंगल में घूम रहे हैं यद्यपि घर में भी हमारे न रहने से दर-ओ-दीवार पर घास उग आई होगी और वही जंगल बन गया होगा । ५—क्रातिल के हाथ । हम तो उसकी सादगी ही पर जान दे देना चाहते हैं परन्तु वह बार-बार यह सादगी छोड़ कर खंजर हाथ में ले लेता है और हमारे दिल में उसकी सादगी पर मर मिटने की हसरत ही रह जाती है ।

देखना तक्ररीर<sup>१</sup> की लज्जत कि जो उसने कहा  
मैंने यह जाना कि गोया यह मेरे दिल में है ।

गरचे है किस किस बुराई से वले वाई-हमा<sup>२</sup>  
जिक मेरा मुझसे बेहतर है कि उस महफ़िल में है ।

है दिले शोरीदए-‘गालिब’ तिलिस्मे पेच ओ-ताव  
रह्य कर अपनी तमन्ना पर कि किस मुश्किल में है ।<sup>३</sup>

:: ११३ ::

दिल से तेरी निगाह जिगर तक उतर गई  
दोनों को एक अदा में रज़ामन्द<sup>४</sup> कर गई ।

शक<sup>५</sup> हो गया है सीना खुशा लज्जते-फ़िराक<sup>६</sup>  
तकलीफ़े-पर्दादारिये ज़ख्मे-जिगर गई ।

१—भाषण । इससे बढ़ कर किसी की बातों की क्या तारीफ़ हो सकती है कि जो कुछ वह कहे उसे सुनने वाला यह समझे कि यही मेरे मन में भी था । २—इसके बावजूद । कहते हैं, यद्यपि उसकी महफ़िल में मेरी बुराई ही बुराई होती है परन्तु फिर भी चर्चा मुझसे अच्छी है कि उसकी महफ़िल में उसकी पहुँच तो है । ३—गालिब का पागल हृदय इतना व्याकुल है कि उसके पेच ताव के तिलिस्म में तेरी तमन्ना क़ैद होकर रह गई है, उसे निकलने का कोई रास्ता ही नहीं मिलता । इस पर दया कर और इसे इस मुश्किल से निकाल । ये तेरी ही तमन्ना है । अपनी पर तो सभी तरस खाते हैं । ४—‘रज़ामन्द कर गई’, का यहाँ अर्थ है दोनों मोहित हो गए । ५—फट गया । ६—विरह का मज़ा । तेरे विरह का मज़ा कितना अच्छा है कि उससे मेरा सीना फट गया और अब जिगर के घाव को छिपाने की तकलीफ़ न करनी पड़ेगी ।

उड़तो फिरे है खाक मेरी कूए यार में  
वारे, अब हवा ए हविसे-बाल-आ-पर गई ।<sup>१</sup>

हर बुलहवस ने हुस्न-परस्ती शआर की  
अब आवरूए-शेवए-अहले नज़र गई ।<sup>२</sup>

नज़्ज़ारा<sup>३</sup> ने भी काम किया वाँ नकाब का  
मस्ती से हर निगाह तेरे रख पर निखर गई ।

मारा ज़माने ने 'असदुल्लाह खाँ' तुम्हें  
वह बलबले कहाँ वो जवानी किधर गई ।

:: ११४ ::

तसकीं को हम न रोएँ जो ज़ौक़े नज़र<sup>४</sup> मिले  
हराने-खुल्द में तेरी सूरत अगर मिले ।

१—मेरी खाक अब यार के कूचे में उड़ रही है। हवा से कहते हैं, अच्छा है कि अब मुझे पर और बाल की इच्छा नहीं रही क्योंकि धूल को उड़ने में इनकी आवश्यकता नहीं है। २—बुलहवसा—वासना रखने वाला। हुस्नपरस्ती शआर की = सौंदर्योपासना को आदत बना लिया। अब उन लोगों की आवरू गई जो सौंदर्य की परख करते थे और सच्चा प्रेम करते थे, क्योंकि अब उन्हें भी झूठा सम्झा जाने लगा है। ३—दर्शन। इस शेर का मतलब है कि तुम्हें सब लोग देखकर इतने मस्त हो गए कि दर्शन न कर सके। निगाहों के तार बिखर-बिखर कर नकाब बन गए। ४—ज़ौक़े नज़र से यहाँ मतलब है निगाहों को आनन्द प्राप्त हो। कहते हैं हम अपने मन की सान्त्वना के लिये रोते हैं क्योंकि तू कहीं दिखायी नहीं पड़ा। शायद खुल्द (स्वर्ग) में कोई दूर तेरी सूरत वाली मिल जाय पर यहाँ तो कोई आशा नहीं।

वह बादए शबाना<sup>१</sup> की सरगमियाँ कहाँ  
उठिये बस अब कि लज्जते-ख्वाबे सहर<sup>२</sup> गई ।

अपनी गली में मुझको न कर दफन वादे-क़त्ल  
मेरे पते से खल्क<sup>३</sup> को क्यों तेरा घर मिले ।

साक़ी-नारी की शर्म करो आज वरना हम  
हर शव पिया ही करते है मय जिस कदर मिले ।<sup>४</sup>

तुझसे तो कुछ कलाम नहीं लेकिन ए नदीम<sup>५</sup>  
मेरा सलाम कहियो अगर नामावर मिले ।

तुमको भी हम दिखाएँगे मजनों ने क्या किया  
फ़ुरसत कशाकशे-ग़मे-पिनहाँ से गर मिले ।<sup>६</sup>

लाज़िम नहीं कि खिज़्र की हम पैरवी करें  
माना कि एक बुजुर्ग हमें हमसफ़र मिले ।<sup>७</sup>

१—जवानों की शराब । २—सुबह को नींद का मजा ।

३—सब साधारण । ४—बैसे तो हम रोज ही रात में जितनी मिल जाय पी लिया करते हैं पर आज तुम साक़ी हो इसलिये अधिक पिलाकर अपने साक़ी बनने की लाज रख लो । ५—साथी (नदीम) से कहते हैं कि मुझे तुझसे कुछ नहीं कहना है लेकिन यदि नामावर (पत्र वाहक) मिल जाय तो उससे सलाम कह देना । इसमें उसकी बेपरवाही की शिकायत भी है और याद दिलाने की बात भी कि वह पत्र का उत्तर नहीं लाया । ६—हम अपनी व्यथा को छिपाये रखना चाहते हैं परन्तु वह सब पर प्रकट होने के लिये व्याकुल है । इस खीचातानी से फ़ुरसत मिल जाय तब हमारा प्रेम में पागलपन देखना । हम भी मजनों की याद ताज़ा कर देंगे । ७—खिज़्र का अनुकरण हमारे लिये ज़रूरी नहीं हम प्रेम में अपने को उनसे कम नहीं मानते, उन्हें यात्रा में एक अच्छा साथी भर मानते हैं ।

ए साकिनाने-कुचए-दिलदार<sup>१</sup> देखना  
तुमको कहीं जो 'गालिबे'-आशुप्रता सर<sup>२</sup> मिले ।

:: ११५ ::

कोई दिन गर ज़िन्दगानी और है  
अपने जी में हमने ठानी और है ।  
आतिशे-दोज़ख में ये गर्मी कहाँ  
सोजे-गमहाए-निहानी<sup>३</sup> और है ।  
बाहरा देखी है उनकी रंजिशें  
पर कुछ अब के सर गरानी<sup>४</sup> और है  
देके खत मुँह देखता है नामाबर<sup>५</sup>  
कुछ तो पैगामे-जबानी और है ।  
हो चुकी 'गालिब' बलाएँ सब तमाम  
एक मर्गे-नागहानी और है ।<sup>६</sup>

:: ११६ ::

कोई उम्मीद बर नहीं आती<sup>७</sup>  
कोई सूरत<sup>८</sup> नज़र नहीं आती ।  
मौत का एक दिन मऐयन<sup>९</sup> है  
नींद क्यों रात भर नहीं आती ।

---

१—दिलदार के कूचे के निवासियों से कहते हैं कि गालिब मिल जाय तो उसका प्रेम में पागल होना देखना । वैसे तो तुम भी अपने को उसके प्रेम में व्यकुल कहते हो परन्तु उसे देखोगे तब तुम्हें उसकी महानता का अनुभव होगा । २—परेशान, पागल । ३—अन्तर वेदना की जलन । ४—नाराज़ी । ५—पत्र बाहक । ६—जितनी बलाएँ (बिपदाएँ) मुझ पर आनी थीं वे सब तो आ चुकीं अब केवल मार्गे-नागहानी (अचानक मौत) और बाकी रह गई है । ७—पूरी नहीं होती । ८—उपाय । ९—निश्चित ।



आगे आती थी हाले-दिल पै हँसी  
 अब किसी बात पर नहीं आती ।  
 जानता हूँ सबाबे-ताअत-ओ-जोहद्<sup>१</sup>  
 पर तबीअत इधर नहीं आती ।  
 है कुछ ऐसी ही बात जो चुप हूँ  
 वरना क्या बात कर नहीं<sup>२</sup> आती ।  
 बयो न चीखूँ कि यदि करते हैं  
 मेरी आवाज़ गर नहीं आती ।<sup>३</sup>  
 दाग़े-दिल गर नज़र नहीं आता  
 बू भी ए चारा गर नही आती ?<sup>४</sup>  
 हम वहाँ हैं जहाँ से हमको भी  
 आप अपनी ख़बर नहीं आती ।  
 मरते हैं आरजू में मरने की  
 मौत आती है पर नहीं आती ।  
 काबे किस मुँह से जाओगे 'गालिब'  
 शर्म तुमको मगर<sup>५</sup> नहीं आती ।

:: ११७ ::

दिले-नादां तुझ हुआ क्या है  
 आखिर इस दर्द की दवा क्या है ?

१—ईश्वर की आज्ञाओं और धर्म कर्म का पुण्य । २—कर नहीं आती अर्थात् करना नहीं आती । ३—मैं इसलिये चीखकर प्ररियाद करता हूँ कि जब मैं चुप हो जाता हूँ तो वे चकित हो मुझे याद करने लगते हैं । ४—चारागार अर्थात् चिकित्सक से कहते हैं कि मुझे अपने दिल का दाग़ नहीं नज़र आता तो क्या मुझे हृदय के जलने से उत्पन्न होने वाली गंध भी नहीं आती । ५—मगर अर्थात् शायद ।

हम हैं मुस्ताक<sup>१</sup> और वह बजार<sup>२</sup>  
 या इलाही ये माजरा क्या है ?  
 मैं भी मुँह में जवान रखता हूँ  
 काश पूछो कि मुद्दा<sup>३</sup> क्या है ?  
 जब कि तुम बिन नहीं कोई मौजूद  
 फिर ये हज्जामा ए खुदा क्या है ?  
 ये परी चेहरा लोग कैसे हैं ?  
 रामज-ओ-इशवा<sup>४</sup>-ओ-अदा क्या है ?  
 शिकने-जुल्फे अम्बरो<sup>५</sup> क्यों है ?  
 निगाहे-चश्मे-सुर्मा सा क्या है ?  
 सब्जा ओ गुल कहाँ से आये है ?  
 अब क्या चीज है हवा क्या है ?  
 हमको उनसे वफा की है उम्मीद  
 जो नहीं जानते वफा क्या है ?  
 हाँ भला कर तेरा भला होगा  
 और दरवेश<sup>६</sup> की सदा क्या है ?

:: ११८ ::

हुई गर मेरे भरने से तसल्ली न सही  
 हाँ और भी काकी हो तो ये भी न सही ।  
 परस्ताँ ! खुमे-मय मुँह से लगाए ही बनी  
 दिन गर हुआ बरम में साकी न सही ।<sup>७</sup>

हज्जामा । २—विरक । ३—अभिप्राय । ४—नाज ओ  
 -सुगंधित केशों के पेच । ५—फकीर । ६—शराबियों से  
 भाकी नहीं है तो आज शराब का मटका ही मुँह से

एक हज्जामे पै मौकूफ है घर की रौनक  
नौहए शम ही सही नगमए-शादी न सही ।<sup>१</sup>  
न सताइश की तमन्ना न मिले की परवा  
गर नहीं है मेरे अशजार मे मानी न सही ।<sup>२</sup>  
इशरते-सोहबते-ख बां ही गनीमत समझो  
न हुई 'गालिब' अगर तन्त्रे तबीई न सही ।<sup>३</sup>

:: ११६ ::

अजब निशात<sup>४</sup> से जल्लाद के चले है हम आगे  
कि अपना सायए सर पाँव से है दो कदम आगे ।  
क्रजा ने था मुझे चाहा खराबे-बादए उलफ़त  
फ़क़त "खराब" लिखा, बस न चल सका क़लम आगे<sup>५</sup> ।

१—कोई न कोई हगामा (चहल पहल) होना चाहिये बाहे  
वह शादी का हो या मातम का । दोनों में लोग इकट्ठे होकर घर की  
रौनक बढ़ा देते है । २—गालिब के समय में उनकी शायरी को कुछ  
लोग अर्थ हीन और कठिन कहा करते थे, ऐसे लोगो को सम्बोधित  
कर वे कहते हैं कि मुझे न पुरस्कार की परवाह है न किसी बदले की  
इसलिये जिनको मेरे शेर में कोई अर्थ नहीं सूझता, न सूझे । ३—  
आनन्द की बड़ी जल्दी बीत जाती है इसलिये मुन्दरियों के साथ  
बीतने वाले कुछ क्षणों को ही बहुत जानो, यदि पूरी आयु (उम्र-तबीई  
= प्राकृतिक आयु) न मिली तो उसका रंज न करो । ४—प्रसन्नता ।  
५—'क्रजा, शब्द का अर्थ है मृत्यु परन्तु यहाँ उस फ़रिश्ते के लिये  
प्रयुक्त हुआ है जो भाग्य लिखता है । इस शेर का मतलब है कि उसने  
मेरे भाग्य में खराबे-बादए उलफ़त अर्थात् शराब में मस्त (खराब  
का अर्थ मस्त भी है) लिखना चाहा था परन्तु उसकी लेखनी 'खराब,  
लिखकर ही रह गई और इस प्रकार मैं मस्त न बन सका और भाग्य  
के लेखे के अनुसार खराब अर्थात् बरबाद होकर ही रह गया ।

ग़मे ज़माना ने भाड़ी निशाते-इश्क की मस्ती  
वगर न हम भी उठाते थे लज्ज़ते-अलम आगे ।<sup>१</sup>

खुदा के वास्ते दाद इस जुनुने-शौक की देना  
कि उसके दर पै पहुँचते हैं नामाबर से हम आगे ।<sup>२</sup>

क्रसम जनाजों पै आने की मेरे खाते हैं 'ग़ालिब'  
हमेशा खाते थे जो मेरी जान की क्रसम आगे ।

:: १२० ::

शिकवे के नाम से वेमेह खफा होता है  
यह भी मत कह कि जो कहिये तो गिला होता है ।<sup>३</sup>

पुर हूँ मैं शिकवे से<sup>४</sup> यूँ राग से जैसे बाजा  
एक ज़रा छेड़िये फिर देखिये क्या होता है ।

गो समझता नहीं पर हुस्ने-तलाफ़ी<sup>५</sup> देखो  
शिकवए-जोर से सर गर्म जफ़ा होता है ।

१—दुनिया के दुख ने प्रेम के सुख की मस्ती भाड़ दी अर्थात् सुख का नशा उतार दिया । नही तो आगे अर्थात् पहले हम प्रेम की वेदना से आनन्दित होते थे । २—जुनने शौक अर्थात् प्रेम में उतावली की दाद चाहते हैं क्योंकि इससे बढ़कर उतावली क्या होगी कि पत्र भेज कर प्रिय के घर पत्र वाहक से पहने पहुँच जाते हैं । ३—केवल शिकायत के नाम से ही वह वेमुखवत खफ़ा होने लगता है और कहता है कि यह भी न हो कि हम शिकायत के नाम से खफ़ा होते हैं क्योंकि यह भी एक शिकायत ही है । ४—पुर हूँ मैं शिकवे से अर्थात् शिकायतों से भरा हूँ । ५—तलाफ़ी= पूर्ति । हुस्ने तलाफ़ी अर्थात् अच्छी पूर्ति । यद्यपि वह अभी इतना नादान है कि कुछ समझता नहीं परन्तु इस नादानों में भी जुल्म की शिकायत करने पर वह और अधिक जुल्म करके अपनी समस्या के पिछले जुल्म की पूर्ति कर देता है । शेर व्यंग्यत्मक है ।

क्यों न ठहरें-हृदके-नावके-बेदाद कि हम  
 आप उठा लाते है गर तीर खता होता है ।<sup>१</sup>  
 खव था पहले से होते जो हम अपने बद खाह  
 कि भला चाहते और बुरा होता है ।<sup>२</sup>  
 नाला जाता था परे अर्श से मेरा और अव  
 लव तक आता है जो ऐसा ही रसा होता है ।<sup>३</sup>  
 रखियो 'गालिव' मुझे इस तल्ल-नवाई<sup>४</sup> से मआफ़  
 आज कुछ दर्द मेरे दिल मे सिवा होता है ।

:: १२१ ::

हर एक बात पै कहते हो तुम कि "तू क्या है ?"  
 तुम्हीं कहो कि ये अन्दाजे-गुफ्तगू<sup>५</sup> क्या है ?  
 न शोले में ये करशमा न बर्कमें<sup>६</sup> ये अदा  
 कोई वताओ कि वो शोखेतुन्दखू<sup>७</sup> क्या है ?  
 चिपक रहा है बदन पर लहू से पैराइन<sup>८</sup>  
 हमारी जेब को अब हाजते-रफू<sup>९</sup> क्या है ?  
 जला है जिस्म जहाँ दिल भी जल गया होगा  
 कुरेदते हो जो अब राख जुस्तजू<sup>१०</sup> क्या है ?

१—हृदके-नावके-बेदाद अर्थात् बेदाद करने के उद्देश्य से  
 चलाए गए तीर का निशाना । तीर खता होता है=तीर निशाने से  
 चूकता है । २—बद खाह=बुरा चाहने वाला । ३—पहले मेरी  
 फ़रियाद आकाश से भी ऊपर पहुँच जाती थी किन्तु अब (दुर्बलता के  
 कारण) बहुत जोर लगाने पर होठो तक ही आ पाती है । रस होता  
 है=पहुँच पाता है । ४—तल्ल नवाई=कटु बात कहना । सिवा=  
 अधिक । ५—बात का ढंग । ६—बिजली । ७—तेज मिजाज  
 वाला । ८—कुर्ता । ९ रफू की १०—खोज

रगो म दौड़न फिरने के हम नहीं कायल  
जब आँख ही से न टपका तो फिर लहू क्या है ?  
वो चीज जिसके लिये हमको हो वहिश्त आजीज  
सिवाय बादए-गुलफ़ाम-ओ-मुश्कबू क्या है ?<sup>१</sup>  
पियूँ शराब अगर खुम भी देखे लूँ दो चार  
ये शीशा-ओ-क्रदह-ओ-कूज-ओ-मुवू क्या है ?<sup>२</sup>  
रही न ताकते-गु पतखार<sup>३</sup> और अगर हो भी  
तो किस उमीद पै कहिये कि आरजू क्या है !  
हुआ है शह का मुहासिब फिरे है इतराता  
बगर न शह्र में 'गालिब' की आवरू क्या<sup>४</sup> है ?

:: १२२ ::

मैं उन्हें छोड़ूँ और कुछ न कहें  
चल निकलते<sup>५</sup> जो मय पिये होते ।  
क्रह हो या बला हो, जो कुछ हो ।  
काश के तुम मेरे लिये होते ।<sup>६</sup>  
मेरी किस्मत में ग़म गर इतना था  
दिल भी यारव ! कई दिए होते ।

१—स्वर्ग हमें जिसके लिये प्रिय हो सकता है वह सिवाय  
, गुलफ़ाम-ओ मुश्कबू' अर्थात् लाल रंग की सुगन्धित शराब के  
फ्या हो सकती है । २—खुम=मटका । शीशा, क्रदह, कूजा  
मुवू ये सब शराब पीने के बर्तन हैं । ३—बोलने की शक्ति ४—  
।ह के मुसाहिब बनने से जो सम्मान मिला है उसी पर इतराता  
। तो 'गालिब' को कौन जानता है ५—चल निकलते अर्थात्  
जाते, नाराज हो जाते । ६—काश मेरे भाग्य में तुम मेरे  
लेख दिये गये होते, फिर तुम्हारा हृद जुल्य, हृद सितम मुझे  
र होता ।

आही जाता वो राह पर 'गालिब'  
कोई दिन और भी जिये होते।

:: १२३ ::

आ ! कि मेरी जान को करार नहीं है  
ताकते-बेदादे-इस्तजार<sup>१</sup> नहीं है।  
गिरिया<sup>२</sup> निकाले है तेरी बज्म से मुझको  
हाय, कि रोने पै अख्तियार नहीं है।  
कत्ल का मेरे किया है अहद तो बारे<sup>३</sup>  
वाय ! अगर अहद उस्तवार<sup>४</sup> नहीं है।  
देते हैं जन्नत हयाते-दह के बदले  
नशा व-अन्दाज-ए-खुमार नहीं है।<sup>५</sup>  
तूने कसम मैकशी<sup>६</sup> की खाई है 'गालिब'  
तेरी कसम का कुछ एतवार नही है।

:: १२४ ::

हुस्ने-मह गरचे व-हंगामे-कमाल अच्छा है  
उससे मेरा महे-खुरसीदे-जमाल अच्छा है।<sup>७</sup>  
वोसा<sup>८</sup> देते नहीं और दिल पै है हर लहजा निगाह  
जी में कहते हैं कि मुफ्त आय तो माल अच्छा है।

---

१—इन्तजार का कष्ट सहने की शक्ति नहीं है। २—रदन।  
३—प्रतिज्ञा। ४—दूढ़। अपने कत्ल होने की खुशी है, किन्तु यदि  
उसने अपनी प्रतिज्ञा न पूरी की तो यह दुख की बात होगी। ५—  
सांसारिक कष्टों के बदले में स्वर्ग का पुरस्कार बहुत बड़ा नहीं कहा  
जा सकता। नशा जितना दूढ़ चुका हो उसी के अनुसार शराब पीने  
से तसल्ली होती है। इस शेर में जीवन को खुमार और स्वर्ग को नशे  
की उपमा दी गई है। ६—शराब पीने। ७—पहली पंक्ति में कहते  
हैं कि यद्यपि चाँद का सौन्दर्य उसके पूर्ण हो जाने पर अच्छा लगता  
है लेकिन उससे भी अच्छा मेरा प्रिय है। खुरसीदे जमाल = सौंदर्य  
का सूर्य ८ = चुम्बन

और बाजार से ले आये अगर टूट गया  
सागरे जम से मेरा जामे-सफाल अच्छा है ।<sup>१</sup>  
वे तलब दें तो मज्जा उसमें सिवा मिलता है  
वह गदा,<sup>२</sup> जिसको न हो खूए-सवान;<sup>३</sup> अच्छा है ।  
उनके देखे से जो आ जाती है मुँह पर रौनक  
वह समझते हैं कि बीमार का हाल अच्छा है ।  
देखिये पाते हैं उश्शाक बुतों से क्या फ़ज़<sup>४</sup>  
एक बरह्मण ने कहा है कि ये साल अच्छा है ।  
हम सुखन तेशे न फ़रहाद को शीरीं से किया  
जिस तरह का भी किसी में हो कमाल अच्छा है ।<sup>५</sup>  
हमको मालूम है जन्नत की हकीकत लेकिन  
दिल के बहलाने को 'गालिब' ये खयाल अच्छा है ।

:: १२५ ::

शैर ले महफ़िल में बोसे जाम के  
हमें रहें यों तशना-लब पैग़ाम के ।<sup>६</sup>

१—सम्राट जमशेद के पास एक प्याला था जिसमें सारी दुनिया के दृश्य दिखाई देते थे । परन्तु 'गालिब' कहते हैं कि मेरा मिट्टी का प्याला (जामे सफ़ाल) उस प्याले से अच्छा है । इस शेर में सरल जीवन बिताने का उपदेश दिया गया है । २—भिखारी । ३—सवाल करने की आदत । ४—ब्राह्मण से मतलब ज्योतिषी है । ज्योतिषी ने बताया है कि दुनिया के लिये यह वर्ष अच्छा है । देखें इस वर्ष में प्रेमियों को रूप वालों से क्या लाभ होता है । ५—फ़रहाद ने तेशा (कुदाल) चलाने में दक्षता प्राप्त कर के शीरीं से बात करने का सम्मान प्राप्त कर लिया, इससे प्रकट होता है कि मेहनत मजदूरी और मामूली हैसियत से आदमी का मान घटता नहीं । शर्त यही है कि वह अपनी कला में दक्षता प्राप्त कर ले । ६—दूसरे तो चैरी महफ़िल में शराब भी पियें और हम सन्देश के भी प्यासे रहें ।



खस्तगी का तुम से क्या शिकवा कि यह  
हथकंडे ह चखें-नीली-फ़ाम के ।<sup>१</sup>  
खत लिखेंगे गरचे मतलब कुछ न हो  
हम तो आशिक है तुम्हारे नाम के ।  
रात पी ज़मज़म पे मय और सुबह-दम  
घोए घब्वे जमाए-अहराम के ।<sup>२</sup>  
दिल को आँखों ने फँसाया क्या मगर  
ये भी हलक़े है तुम्हारे दाम के ।<sup>३</sup>  
इश्क़ ने 'ग़ालिब' निकम्मा कर दिया  
वरना हम भी आदमी थे काम के ।

:: १२६ ::

कब वो सुनता है कहानी मेरी  
और फिर वह भी ज़बानी मेरी ।

खालिशे-ग़मज़ए-ख़ूरेज<sup>४</sup> न पूछ  
देख खूनाबा-फ़शानी<sup>५</sup> मेरी ।

१—खस्तगी अर्थात् अपनी परेशानी की तुमसे क्या शिकायत करें । यह तो आस्मान के हथकंडे हैं । तुम्हारा दोष नहीं । २—ज़म-ज़म कावे के एक कुँए का नाम है । उसका जल बड़ा पवित्र माना जाता है और जामए अहराम उस कपड़े को कहते हैं जिसे पहन कर हज़ किया जाता है । कहते हैं रात ज़मज़म पर बैठ कर शराब पी और सुबह को लोगों के डर के मारे ज़ामे पर पड़े शराब के घब्वे धो डाले । ३—हमारी आँखों ने तुम्हारा रूप देख हृदय को फँसा दिया । शायद ये भी तुम्हारे जाल के फंदे हैं । 'मगर' शब्द यहाँ 'शायद' के अर्थ में आया है । ४—तेरी क़ातिल अदा की खटक । ५—आँख से खून बहाना

क्या बयों करके मेरा रोएँगे  
मगर, आशुप्ता-बयानी<sup>१</sup> मेरी ।  
मुत्काबिल<sup>२</sup> है मुक्काबिल<sup>३</sup> मेरा  
हक गया, देख खानी मेरी ।  
कर दिया जोफ़ ने आजिज़ 'गालिब'  
नंगे-पीरी है जवानी मेरी ।<sup>४</sup>

:: १२७ ::

जिस जख़्म की हो सकती हो तदवीर रफू की<sup>५</sup>  
लिख दीजियो यारब ! उसे क्रिस्मत में अदू की ।<sup>६</sup>  
अच्छा है सर अंगुस्ते-हिनाई का तसव्वुर  
दिल में नज़र आती तो है एक बूँद लहू की ।<sup>७</sup>  
क्यों डरते हो उश्शाक़ की बे हौसलगी से  
याँ तो कोई सुनता नहीं फ़रियाद किस्म की ।<sup>८</sup>

१—मेरी परेशान बातें याद करके शायद रोएँगे । २—मुका-  
बिला न करने वाला । ३—मुकाबिला करने वाला । अर्थात् मेरा  
प्रतिद्वन्दी आया तो था मेरा मुकाबिला करने किन्तु मेरी कविता का  
प्रवाह (खानी) देख मुकाबिले से हट गया । ४—जोफ़ अर्थात् दुर्बलता  
ने इतना निर्बल बना दिया है कि मेरी जवानी को बुढ़ापे से भी शर्म  
आती है । ५—सिलने का उपाय । ६—दुश्मन । ७—सर अंगुस्ते-  
हिनाई का तसव्वुर अर्थात् मेहदी लगी उँगली की पोर की कल्पना ।  
मेहदी लगने से उँगली का सिरा लाल होता है, इसलिये मन में  
उसकी कल्पना ये रक्त की बूँद जैसी भलकती है । 'नज़र आती तो  
है' का अर्थ है कि आँखों से खून के आँसू बहाते-बहाते दिल में खून  
बिलकुल नहीं रह गया । ८—बे हौसलगी = अधीरता । कहते हैं  
आशिकों की अधीरता से व्यर्थ ही डरते हो । यहाँ कोई उनकी फ़रि-  
याद थोड़े ही सुनता है ।

चाहिये अच्छों को जितना चाहिये  
 ये अगर चाहें तो फिर क्या चाहिये ।  
 सोहबते-रिन्दाँ से वाजिब है हज़र  
 जाय-मय अपने को खींचा चाहिये ।<sup>१</sup>  
 चाहने को तेरे क्या समझा था दिल  
 वारे अब उससे भी समझा चाहिये ।<sup>२</sup>  
 चाक मत कर जब वे ऐयामे-गुल  
 कुछ उधर का भी इशारा चाहिये ।<sup>३</sup>  
 दोस्ती का पर्दा है बेगानगी  
 मुँह छिपाना हमसे छोड़ा चाहिये ।  
 दुश्मनों ने मेरी खोया शौर को  
 किस क्रूर दुश्मन है देखा चाहिये ।  
 मुनहसर<sup>४</sup> मरने पै हो जिसकी उमीद  
 ना उमीदी उसकी देखा चाहिये ।  
 ग्राफ़िल इन मह तलअतों<sup>५</sup> के वास्ते  
 चाहने वाला भी अच्छा चाहिये ।  
 चाहते हैं खूबखूबों<sup>६</sup> को 'असद'  
 आपकी सूरत तो देखा चाहिये ।

१—सोहबते-रिन्दाँ अर्थात् शराबियो की संगत से बचना (हरज) चाहिए । जहाँ शराब हो वहाँ से अपने को खींचना (कतराना) चाहिए । २—दिल तेरे प्रेम को खेल समझा था । अब उससे भी समझा चाहिए अर्थात् उसे इस खेल की सजा मिलनी चाहिए । ३—ऐयामे गुल अर्थात् फूलों की फ़सल या वसन्त ऋतु । कहते हैं जब तक वसन्त का संकेत न हो तब तक अपनी जब मत चाक कर यानी पागल न बन । वसन्त ऋतु पागल बन जाने का संकेत है । ४—निर्भर । ५—सुन्दर मुखड़े वालों । ६—सुन्दर मुखड़े वालों । ये शेर व्यंग्यात्मक है ।

:: १२६ ::

अज-मेहर-ताबा<sup>१</sup>-जरा दिलो-दिल है आईना  
तूती<sup>२</sup> को शश-जहत<sup>३</sup> से मुक्काबिल<sup>४</sup> है आईना ।

:: १३० ::

सद जल्वा<sup>५</sup> रुबरू है, जो मिशगां उठाइये,  
ताक़त कहाँ, कि दीद<sup>६</sup> का एहसां उठाइये ।  
है संग पर, बराते-मआशे-जुतूने-इश्क<sup>७</sup>  
यानी हनोज़ मिशते-तिफ़ला<sup>८</sup> उठाइये ।  
दीवार, बारे-मिलते-मजदूर<sup>९</sup> से, है ख़म  
ऐ खानमां खराब<sup>१०</sup>, न एहसां उठाइये ।  
या मेरे जख्मे-रश्क को रुस्वा<sup>११</sup> न कीजिए  
या परदे-ए-तबस्सुमे-पिन्हां<sup>१२</sup> उठाइये ।

:: १३१ ::

हासिल से हाथ धो बैठ, ऐ आरज़ खिरामी<sup>१३</sup>  
दिल-जोशे-गिरया में है डूबी हुई असामी ।<sup>१४</sup>  
उस शम्भ की तरह से, जिसको कोई बुझा दे  
मैं भी जले हवों में, हूँ दागे-नातमासी ।

१—चमकता सूरज । २—छोटी जाति का तोता । ३—छः  
दिशाएँ, चारों ओर । ४—सामने । ५—सौ आकर्षणी के साथ ।  
६—देखना । ७—प्रेम के उन्माद का गुज़ारा । ८—बच्चों का एह-  
सान । ९—मजदूर के एहसान का बोझ । १०—जिसका घर बर-  
बाद हो चुका हो । ११—बदनाम । १२—ख़िपी मुस्कराहटों का  
परदा । १३—कामना । १४—वह किसान जिसकी खेती बह गई  
हो ।

क्या तंग हम सितमज्जदगां का जहान है  
जिसमें कि एक वैज-ए-मोर<sup>१</sup> आसमान है ।

है कायनात को हरकत तेरे जौक से  
परतौ<sup>२</sup> से आफताब के, ज़रें में जान है ।

• हालां कि है यह सैलि-ए-खारा<sup>३</sup> से लालारंग  
शाफ़िल को मेरे शीशे<sup>४</sup> प मै का गुमान है ।

की उसने गर्म सीन-ए-अहले-हवस<sup>५</sup> में जां  
आवे न क्यों पसन्द, कि ठण्डा मकान है ।

क्या खूब, तुमने शर को बोसा नहीं दिया  
बस चुप रहो, हमारे भी मुँह में जुवान है ।

वैठा है जो कि साय-ए-दीवारे-यार<sup>६</sup> में  
फरमांखा-ए-किश्वरे-हिन्दोस्तान<sup>७</sup> है ।

हस्ती का एतिबार भी शम ने मिटा दिया  
किससे कहूँ कि दाग़े-जिगर का निशान है ।

है वारे एतिमादे-वफ़ादारी इस कदर  
'गालिब', हम इसमें खुश हैं, कि नामेहरबान है ।

१—चींटी का अंडा । २—प्रतिबिम्ब । ३—पत्थर की चोट ।

४—दिल (गालिब ने उसे कोमलता के कारण शीशा कहा है)

५—लोभियों का वक्ष । ६—मित्र की दीवार की छाँह । ७—हिन्दु-  
स्तान की सल्तनत का शासक ।

:: १३३ ::

जो न नक्कदे-दागो-दिल<sup>१</sup> की करे शोला पास्वानी<sup>२</sup>  
तो फ़सुर्दगी तिहां है, ब कमीने-बेजुबानी।<sup>३</sup>

मुझे उससे क्या तबक्को, ब ज़मान-ए-जवानी<sup>४</sup>  
कभी कोदकी<sup>५</sup> में जिसने, न सुनी मेरी कहानी।

यूँ ही दुख किसी को देना नहीं खूब, बरना कहता  
कि मेरे अहू को, यारब, मिले मेरी ज़िन्दगानी।

:: १३४ ::

पा ब दामन<sup>६</sup> हो रहा हूँ; वस कि मैं सहारा नवर्द<sup>७</sup>  
ख़ारे-पा<sup>८</sup> हूँ, जौहरे-आईन-ए-जानू मुझे।

देखना हालत मेरे दिल की हम आगोशी के बाद  
है निगाहे-आशना<sup>९</sup>, तेरा सरे-हर मू<sup>१०</sup>, मुझे।

हूँ सराया साजे-आइगे-शिकायत<sup>११</sup>, कुछ न पूछ  
है यही बेहतर, कि लोगों में न छेड़े तू मुझे।

१—दिल के दाग की पूंजी। २—रक्षा। ३—खामोशी की  
मे, (यदि प्रेम की ज्वाला न हो तो दिल बुझ जाए)। ४—युवा-  
में। ५—बचपन। ६—पाँव दामन में समेट कर बैठना, चलना  
त बद करता। ७—जंगल-जंगल घूमने वाला। ८—पैर के  
। ९—प्यार भरी निगाह। १०—बाल बाल की नोक।  
-शिकायत के स्वरों से भरा बाजा।

:: १३५ ::

सरगश्तगी<sup>१</sup> में, आलमे-हस्ती से यास है  
 तस्कीं को दे नवेद<sup>२</sup> कि मरने की आस है ।  
 लेता नहीं मिरे दिले-आवारा की खबर  
 अब तक वो जानता है, कि मेरे ही पास है ।  
 कीजे बयां सुरूरे-तबे-ग़म<sup>३</sup> कहाँ तलक  
 हर मू<sup>४</sup> मिरे, बदन प जुबाने-सिपास<sup>५</sup> है ।  
 है वह गुरूरे-हुस्न से बेगान-ए-वफ़ा<sup>६</sup>  
 हर चन्द उसके पास दिले-हक़ शनास है ।  
 पी, जिस क़दर मिले, शबे-महताब<sup>७</sup> में शराब  
 इस बलगमी<sup>८</sup> मिज़ाज को गर्मी ही रास है ।  
 हर इक मकान को है मकीं से शरफ़, 'असद'  
 मजनू<sup>९</sup> जो मर गया है, तो जंगल उदास है ।

:: १३६ ::

पीनस<sup>१</sup> में गुज़रते हैं जो कूचे से वो मेरे  
 कंधा भी कहारों को बदलने नहीं देते ।

१—उन्माद की स्थिति, परेशानी । २—शुभ समाचार ।  
 ३—दुख के ताप का आनन्द । ४—रोशनी ५—तारीफ़ करनेवाली  
 जीभ । ६—निमोही । ७—चाँदनी रात । ८—ठण्डे स्वभाव वाला,  
 (चाँदनी रात ठण्डी होती है और शराब जो गर्म होती है उसका उप-  
 चार है ।) ९—पालकी ।

:: १३७ ::

है वस्ल हिज, आलमे-तमकीनी-जब्ब<sup>१</sup> में  
माशूके-शोख-ओ-आशिके-दीवाना<sup>२</sup> चाहिए ।

उस लव से मिल ही जायगा वोसा कभी तो, हाँ  
शौके - फ़ुज़ूल - ओ - ज़ुरजते-रिन्दाना<sup>३</sup> चाहिए ।

:: १३८ ::

सीमाब<sup>४</sup> पुस्त गर्मि-ए-आईना<sup>५</sup> दे है, हम  
हैरों किये हुए हैं दिले-बेकरार के ।

आग़ोशे - गुल<sup>६</sup> कुशूदा<sup>७</sup> बराए विदाअ है  
ऐ अन्दलीब<sup>८</sup> चल, कि चले दिन बहार के ।

:: १३९ ::

तगाफ़ूल दोस्त हूँ, मेरा दिमागे-इज्ज आली<sup>९</sup> है  
अगर पहलूतिही<sup>१०</sup> कीजे, तो जा मेरी भी खाली है ।

रहा आबाद आलम, अहले-हिम्मत के न होने से  
भरे है जिस क्रदर जामो-सुबू<sup>११</sup>, मैखाना खाली है ।

---

१—सतोष और सहन की दशा । २—शोख माशूक और  
ताना आशिक । ३—शराबी का हाँसला । ४—चाकू । ५—आईने  
पुस्त की गर्मी । ६—फूल की गोद । ७—उत्सुक । ८—बुलबुल ।  
—मेरी विनम्रता का दिमाग बहुत ऊँचा है । १०—पहलू बचाना ।  
—मधुपात्र, मधुकलश तथा मदिरालय ।





:: १४० ::

फिर इस अम्दाज से बहार आई  
कि हर मेहरो - माह<sup>१</sup> तमाशाई ।

देखो ऐ साकिनाने-खित्त-ए-खाक<sup>२</sup>  
इसको कहते हैं आलम आराई<sup>३</sup> ।

कि जमीं हो गई है सर ता सर<sup>४</sup>  
रुकशे - सतहे - चखें - मीनाई ।<sup>५</sup>

सब्जे को जब कहीं जगह न मिली  
बन गया रु-ए-आब<sup>६</sup> पर काई ।

सब्ज - ओ - गुल के देखने के लिए  
चश्मे-नरगिस<sup>७</sup> को दी है बीनाई ।

है हवा में शराब की तासीर  
बादा नोशी<sup>८</sup> है बाद पैमाई ।<sup>९</sup>

क्यों न दुनिया की हो खुशी 'गालिब'  
शाहे-दीदार<sup>१०</sup> ने शिफा<sup>११</sup> पाई ।

१—चाँद-सूरज । २—घरती के वासियो । ३—दुनिया का  
प्रकार । ४—एक सिरे से दूसरे सिरे तक । ५—पूरे आकाश के  
समान (आकाश तारों व चाँद से भरा है और घरती फूलों से) ।  
६—पानी की सतह । ७—नरगिस नामक फूल की आँख ।  
८—मदिरा पान । ९—हवा खाना । १०—धर्म प्राण, बादशाह ।  
११—सेहत ।

:: १४१ ::

नुक्ता-ची<sup>१</sup> है ग़मे-दिल उसको मुनाये न बने  
क्या बने बात जहाँ बात बनाए न बने।

मैं बुलाता तो हूँ उसको, मगर ए जड़बए-दिल<sup>२</sup>!  
उस पै बन जाय कुछ ऐसी कि बिन आए न बने।

खेल समझा है कहीं छोड़ न दे, भूल न जाय  
काश यूँ भी हो कि बिन मेरे सताए न बने।

ग़ैर फिरता है लिये यूँ तेरे खत को कि अगर  
कोई पूछे कि ये क्या है तो छिपाये न बने।

इस निजाकत का बुरा हो वो भले है तो क्या ?  
हाथ आएँ तो उन्हें हाथ लगाए न बने।

कह सके कौन ? कि ये जलवागारी है किस की  
पर्दा छोड़ा है वो उसने कि उठाये न बने।

मौत की राह न देखूँ ? कि बिन आए न रहे  
तुमको चाहूँ कि न आओ तो बुलाये न बने।

बोझ वो सर से गिरा है कि उठाये न उठे  
काम वो आन पड़ा है कि बनाये न बने।

इश्क़ पर जोर नहीं, है ये वो आतिश 'ग़ालिब'  
कि लगाए न लगे और बुझाये न बने।

—बात की जड़ खोदने वाला या बाल की खाल निकालने  
२—हृदय का आकर्षण। जैसे तो उसे बुलाया ही करता हूँ,  
तब मेरे प्रेम के आकर्षण या प्रभाव से उस पर कुछ ऐसी बन  
उसे आते ही बने।

वो आके ख़्वाब में तसकीन-इज़तराब तो दे  
 वले मुझे तपिशे-दिल<sup>१</sup> मजाले-ख़्वाब तो दे ।  
 करे है क़त्ल लगावट में तेरा रो देना  
 तेरी तरह कोई तेरे-निगाह को आब तो दे ।<sup>२</sup>  
 दिखा के जुम्बिशे-लव<sup>३</sup> ही तमाम कर हमको  
 न दे जो बोसा मुँह से कहीं जवाब तो दे ।  
 पिला दे ओक<sup>४</sup> से साक़ी जो हमसे नफ़रत है  
 पियाला गर नहीं देता न दे, शराब तो दे ।  
 असद खुशी से मेरे हाथ पाँव फूल गए  
 कहा जो उसने "ज़रा मेरे पाँव दाब तो दे" ।

:: १४३ ::

फ़रियाद की कोई लय नहीं है  
 नाला पाबन्दे-नय नहीं है<sup>५</sup>

१—दिल की जलन । कहते हैं वह (प्रिय) स्वप्न में आकर मेरे व्याकुल हृदय को अपने दर्शनों द्वारा तस्कीन तो दे सकता है लेकिन मेरे हृदय में प्रेम की जो अग्नि भड़क रही है वह मुझे नींद ही नहीं आने देती और जब नींद ही न आये तो स्वप्न कैसे दिखे (अर्थात्) मारा दोष मेरे मन की जलन ही का है । २—तू जब लगावट में रो देता है तो तेरे आँसू तेरे नयन-कटारों को 'आब' दे देते हैं और उनकी तेज़ी मुझे क़त्ल कर डालती है । तलवार या खंजर का पानी मुहाबरा है, 'आब' का अर्थ भी पानी है । आँसू और खंजर का पानी दोनों के लिये 'आब' का प्रयोग किस सुन्दरता से किया है । ३—हीँठ हिलना । ४—चुल्लू । ५—दूसरी पंक्ति का अर्थ है—रुदन किसी बंसुरी का पाबंद नहीं है । मतलब यह कि फ़रियाद हो या रुदन, ये दिल से निकलना चाहिए तभी इनका प्रभाव होगा, इनके लिये किसी लय या साज़ की आवश्यकता नहीं ।

क्यों बोते हैं बागवान तोंबे<sup>१</sup>  
 गर बाग गदाए-मय नहीं है।<sup>२</sup>  
 हर चन्द हर एक शै<sup>३</sup> में तू है  
 पर तुझसी तो कोई शै नहीं है।  
 हाँ खाइयो मत फरेबे-हस्ती  
 हर चन्द कहें कि है, नहीं है।<sup>४</sup>  
 क्यों रदे-क्रदह करे है जाहिद  
 मय है ये मगस की कूँ नहीं है।<sup>५</sup>

∴ १४४ ∴

दिया है दिल अगर उसको, बशर है क्या कहिये  
 हुआ रक्तीब, तो हो, नामाबर<sup>६</sup> है, क्या कहिये।  
 ये ज़िद कि आज न आए, और आए बिन न रहे  
 क़ज़ा<sup>७</sup> से शिकवा हमें किस क्रदर है, क्या कहिये।

१—तोंबा भीख माँगने के काम आता है। गदाए-मय = शराब का भिखारी। २—वस्तु। ३—जीवन के छोले में मत आना। लोग कितना ही कहें कि है, परन्तु तुम यही समझना कि नहीं है अर्थात् नश्वर है। ४—रदे-क्रदह का अर्थ है क्रदह (प्याले) को अस्वीकृत करना। जाहिद से कहते हैं कि शराब पीने से क्यों इनकार करता है। यह मगस अर्थात् भक्ती की कूँ (मधु) नहीं है। स्वर्ग में मधु और दूध की नहरें बहती हैं। जाहिद इतनी पूजा पाठ के बदले में स्वर्ग जाने की आशा रखता है और स्वर्ग में मधुपान की भी लालसा रखता होगा इसलिये मदिरा की बढ़ाई करने के उद्देश्य से मधु को ऐसी घृणित उपमा दी है। ६—नामाबार (पत्र वाहक) उसको पत्र देने गया और उसका रूप देखकर उसे दिल दे बैठा। अब उसे क्या रहे, आखिर तो वह भी आदमी है और फिर बेचारा काम भी करता है। ७—मृत्यु।

जुहे करिश्मा कि यूँ दे रखा है हमको फ़रेब  
 कि बिन कहे भी उन्हें सब खबर है, क्या कहिये ।<sup>१</sup>  
 समझ के करते हैं बाज़ार में वो पुरसिसे-हाल  
 कि ये कहे, कि सरे-रह गुज़र है, क्या कहिये ।<sup>२</sup>  
 तुम्हें नहीं है सरे-रिश्तए-वफ़ा<sup>३</sup> का खयाल  
 हमारे हाथ में कुछ है, मगर है क्या ? कहिये ।  
 कहा है किसने कि 'गालिब' बुरा नहीं, लेकिन  
 \* सिवाय इसके कि आशुपता सर\* है क्या कहिये ।

:: १४५ ::

कभी नेकी भी उसके जी में गर आजाय है मुझसे  
 जफ़ाएं करके अपनी याद शर्मा जाय है मुझसे ।<sup>१</sup>  
 खुदाया जज़बए-दिल की, मगर तासीर उलटी है  
 कि जितना खींचता हूँ और खिंचता जाय है मुझसे ।<sup>२</sup>  
 वाँ बदर्खू और मेरी दास्ताने-इश्क़ तूलानी  
 इबारत मुस्तसर, कासिद भी धबरा जाय है मुझसे ।<sup>३</sup>

१—उनके इशारों की करामात तो देखिये । हमें इस धोखे में रख छोड़ा है कि हमारे बिना कहे भी उन्हें सब बातों की खबर है इसलिए उनसे कुछ कहते नहीं । २—बाज़ार में वे यह सोचकर हाल पूछते हैं कि यह राह चलते सबके सामने कुछ न कहेगा । ३—वफ़ा की डोर का सिरा । ४—पागल । ५—इतने जुल्म कर चुका है कि यदि कभी नेकी करने का खयाल भी आता है तो पिछली जफ़ाएँ याद करके शर्मा जाता है और सोचता है कि अब क्या भलाई करे । ६—मेरे हृदय के आकर्षण का प्रभाव भी शायद उलटा है । मैं जितना ही उसे अपनी ओर खींचता हूँ उतना ही वह मुझसे दूर खिंचता जाता है । ७—वह (प्रिय) इतने बुरे स्वभाव का है कि मेरी बात ही नहीं सुनता और मेरी प्रेम कहानी बहुत लम्बी है । कासिद को सुनाऊँ तो वह भी धबरा जाता है, फिर कैसे अपनी बात उस तक पहुँचाऊँ । इबारत मुस्तसर = सारांश यह कि ।

उधर वो बढ गुमानी है इधर ये नतवान है  
न पूछा जाय है उससे न बोला जाय है मुझसे ।  
सँभलने दे मुझे ए ना उमीदी क्या कयामत है  
कि दामाने-खयाले-यार छूटा जाय है मुझसे ।  
हुए हैं पाँव ही पहले नबर्दे-इश्क<sup>१</sup> में जख्मी  
न भागा जाय है मुझसे न ठहरा जाय है मुझसे ।  
कयामत है कि होवे मुद्ई का हम सफ़र<sup>२</sup> 'गालिब'  
वो काफ़िर जो खुदा को भी न सौंपा जाय है मुझसे ।

:: १४६ ::

लागर<sup>३</sup> इतना हूँ कि गर तू वज़म में जा दे<sup>४</sup> मुझे  
मेरा ज़िम्मा देखकर गर कोई बतलादे मुझे ।  
क्या तअज्जुब है कि उसको देखकर आजाये रहा  
वाँ तलक कोई किसी हीले से पहुँचा दे मुझे ।  
याँ तलक मेरी गिरफ्तारी से वो खुश है कि मैं  
जुल्फ़ गर बन जाऊँ तो शाने<sup>५</sup> में उलझा दे मुझे ।

:: १४७ ::

बाज़ीचए-अतफ़ाल<sup>६</sup> है दुनिया मेरे आगे  
होता है शब-ओ-रोज़ तमाशा मेरे आगे ।

१—प्रेम-युद्ध । २—मुद्ई अर्थात् रक़ीब । कहते हैं कि वह  
मन के साथ जा रहा है । कैसे विदा करूँ, वह तो, यदि खुदा  
पना पड़े तब भी मुझे ईर्ष्या होगी । खुदा को सौंपने से यहाँ  
हूँ विदा के समय 'खुदा हाफ़िज़' (ईश्वर रक्षक हो) कहने  
—दुर्बल । ४—जगह दे । ५—कंधी । जुल्फ़ से मतलब है  
केश । ६—बच्चों का खेल ।

एक खेल है औरंगे-सुलैमां<sup>१</sup> मेरे नजदीक  
एक बात है एजाजे-मसीहा<sup>२</sup> मेरे आगे ।

होता है निहाँ गर्द में सहरा मेरे होते  
घिसना है जबीं खाक पै दरिया मेरे आगे ।<sup>३</sup>

मत पूछ कि क्या हाल है मेरा तेरे पीछे  
तू देख, कि क्या रंग है तेरा मेरे आगे ।<sup>४</sup>

फिर देखिये अन्दाजे-गुल अफ़शानिये-गुफ़तार  
रख दीजिये पैमानए-साहबा मेरे आगे ।<sup>५</sup>

नफ़रत का गुमां गुज़रे है मैं रस्क से गुज़रा  
क्योंकर कहूँ "लो नाम न उनका मेरे आगे ।"<sup>६</sup>

ईमां मुझे रोके है तो खींचे है कुफ़्र  
काबा मेरे पीछे है कलीसा<sup>७</sup> मेरे आगे ।

१—सुलैमान (महान सम्राट) का राज्य । २—ईसा मसीह का चमत्कार । ३—प्रेम में मेरा पागलपन इतनी घूल उड़ा रहा है कि सहरा उसमें छिप जाता है और मैं ऐसा तूफान हूँ या मेरे आसुओं से वह वाढ़ आती है कि नदी भी मेरी महानता स्वीकार कर मेरे सामने सिर झुकाती है । ४—तेरे वियोग में मेरा क्या हाल हो जाता है इसको मत पूछ । यह देख कि मेरे सामने तेरा क्या रंग हो जाता है, तू कितना परेशान हो जाता है । ५—अन्दाजे-गुल-अफ़शानिये गुफ़तार = बोलते समय मुँह से फूल झड़ने का अन्दाज । पैमानए-साहबा = शराब का प्याला । ६—मैं ईर्ष्याविश चाहता हूँ कि मेरे सामने कोई उसका नाम न ले किन्तु लोग समझने लगे हैं कि मैं उसके नाम से नफ़रत करता हूँ । इसी लिये मैंने ईर्ष्या छोड़ दी है और किसी के मुँह से उसका नाम सुन कुछ नहीं कहता । ७—गिरजा ।

आशिक हूँ; पै माशूक फ़रेबी है मेरा काम  
मजनूँ को बुरा कहती है लैला मेरे आगे ।<sup>१</sup>

खुश होते हैं, पर वस्ल में यूँ मर नहीं जाते  
आई शबे-हिजराँ की तमन्ना मेरे आगे ।<sup>२</sup>

है मौजज़न एक कुलजुमे-खूँ काश यही हो  
आता है अभी देखिए क्या-क्या मेरे आगे ।<sup>३</sup>

गो हाथ को जुम्बिश नहीं आँखों में तो दम है  
रहने' दो अभी सागर-ओ-मीना मेरे आगे ।<sup>४</sup>

हम पेशा-ओ-हम मशरब-ओ-हमराज है मेरा  
'गालिब' को बुरा क्यों, कहो अच्छा, मेरे आगे ।<sup>५</sup>

१—मुझे माशूक को धोखा देना खूब आता है। मैं ऐसा धोखा देता हूँ कि लैला मजनूँ को छोड़ मेरी तारीफ करने लगती है और उसे बुरा कहने लगती है। २—प्रिय-मिलन से सभी को प्रसन्नता होती है किन्तु कोई हर्ष से मर नहीं जाता। परन्तु मुझे इतना हर्ष हुआ कि मैं मर ही गया। शायद यह मेरी उन तमन्नाओ का प्रभाव है जो मैं विरह की रातों में मौत के लिये किया करता था। ३—मेरे खून के आँसू रों से एक रक्त सागर हिलोरें ले रहा है। काश ! मेरी मुसीबत यहीं खतम हो जाय, परन्तु आशा नहीं है, अभी और देखें क्या-क्या आगे आता है। ४—यह 'गालिब' के सर्व-श्रेष्ठ शेरों में से एक शेर है। मरते समय का चित्र है। हाथ हिल नहीं सकते परन्तु आँखों में दम है। छू नहीं सकते पर देख सकते हैं इस लिये मेरी प्यारी सुराही और न्याले को सामने रहने दो। ५—दूसरी पंक्ति में 'अच्छा' शब्द इस अर्थ में आया है जैसे कहा जाय 'अच्छा यह बात मत करो' कहते हैं 'गालिब' मेरे ही पेशे, मेरे ही धर्म का है और मेरा भेदी मित्र है।



:: १४८ ::

कहूँ जो हाल तो कहते हो “मुद्दा” कहिये”  
तुम्हीं कहो कि जो तुम यूँ कहो, तो क्या कहिये।  
न कहियो तबन से फिर तुम कि “हम सितमगर हैं”  
मुझे तो खू है, कि जो कुछ कहो, “बजा कहिये” ।<sup>२</sup>

वो नेशतर सही पर दिल में जब उतर जाए  
निगाहे-नाज़ को फिर क्यों न आशाना कहिये ।<sup>३</sup>

जो मुद्ई<sup>४</sup> बने उसके न मुद्ई बनिये  
जो नासजा<sup>५</sup> कहे उसको न नासजा कहिये ।

कहीं हक्रीकते-जाँ-काहिये-मरज<sup>६</sup> लिखिये  
कहीं मुसीबते-नासाज़िये-दवा<sup>७</sup> कहिये ।

कभी शिकायते-रंजे-गराँ-नशीं कीजे  
कभी हिकायते-सब्रे-गुरेज़ पा कहिये ।<sup>८</sup>

१—अभिप्राय । २—तबन अर्थात् व्यंग से भी अपने को सित-  
मगर मत कहना, नहीं तो मेरी तो आदत है कि तुम जो कुछ कहोगे  
उसे कह दूँगा कि ठीक कहते हो । ३—नेशतर अर्थात् नशतर । प्रिय  
की निगाह नशतर सही पर जब हृदय में धर कर जाय तब उसे  
परिचित या मित्र ही कहना चाहिये और मित्र का स्थान हृदय में  
ही होता है । ४—दुश्मन । ५—नालायक । ६—रोग के कष्ट का  
हाल । ७—दवा के ठीक न होने की मुसीबत या कठिनाई । ८—  
गराँनशीन = जो इस तरह बैठ जाय कि उसे उठाया न जा सके ।  
हिकायते-सब्रे-गुरेज़ पा भागने वाले सब की कहानी ।

रहे न जान तो क्रातिल को खूँ बहा दीजे  
कटे जवान तो खंजर को मरहवा कहिये ।<sup>१</sup>  
नहीं निगार<sup>२</sup> को उलफत, न हो. निगार तो है  
रवानि-ओ-राविश-ओ-मस्ति-ओ-अदा कहिये ।  
सफ़ीना<sup>३</sup> जब कि किनारे पै आ लगा 'गालिब'  
खुदा से क्या सतम-ओ-जौरे-नाखुदा<sup>४</sup> कहिये ।

:: १४६ ::

इन्ने-मरियम<sup>५</sup> हुआ करे कोई  
मेरे दुख की दवा करे कोई ।  
चाल जैसे कड़ी कमान का तीर  
दिल में ऐसे के जा करे कोई<sup>६</sup>  
बात पर वाँ जवान कटती है  
वो कहें और सुना करे कोई ।  
बक रहा हूँ जुनूँ में क्या-क्या कुछ  
कुछ न समझे खुदा करे कोई ।  
न सुनो, गर बुरा कहे कोई  
न कहो, गर बुरा करे कोई ।

---

—प्रेम में इस प्रकार जीवन बिताना चाहिये कि जब कल  
जाय तो कातिल को खून का बदला (जो क्रातिल देता है)  
जवान कट जाय तो खंजर को साबाब कहे । २—प्रिय ।  
प्रेम नहीं न सही, प्रिय तो है । उसी की चाल, डाल, रग  
ती और अदा की बात करते रहो । ३—नाब । ४—  
नाविक । ५—मरियम के वेटे ईसा मसीह । ६—इतने  
के मन में किसी के लिये क्या जगह हो सकता है !

:: १४८ ::

कहूँ जो हाल तो कहते हो “मुद्दा<sup>१</sup> कहिये”  
तुम्ही कहो कि जो तुम यूँ कहो, तो क्या कहिये ।

न कहियो तअन से फिर तुम कि “हम सितमगर है”  
मुझे तो खू है, कि जो कुछ कहो, “बजा कहिये” ।<sup>२</sup>

वो नेशतर सही पर दिल में जब उतर जाए  
निगाहे-नाज़ को फिर क्यों न आशना कहिये ।<sup>३</sup>

जो मुद्दई<sup>४</sup> बने उसके न मुद्दई बनिये  
जो नासज़ा<sup>५</sup> कहे उसको न नासज़ा कहिये ।

कहीं हक़ीक़ते-जाँ-काहिये-मरज़<sup>६</sup> लिखिये  
कहीं मुसीबते-नासाज़िये-दवा<sup>७</sup> कहिये ।

कभी शिकायते-रंजे-गराँ-नशीं कीजे  
कभी हिकायते-सब्रे-गुरेज़ पा कहिये ।<sup>८</sup>

१—अभिप्राय । २—तअन अर्थात् व्यंग से भी अपने को सित-  
मगर मत कहना, नहीं तो मेरी तो आदत है कि तुम जो कुछ कहोगे  
उसे कह दूँगा कि ठीक कहते हो । ३—नेशतर अर्थात् नशतर । प्रिय  
की निगाह नशतर सही पर जब हृदय में घर कर जाय तब उसे  
परिचित या मित्र ही कहना चाहिये और मित्र का स्थान हृदय में  
ही होता है । ४—दुश्मन । ५—नालायक । ६—रोग के कष्ट का  
हाल । ७—दवा के ठीक न होने की मुसीबत या कठिनाई । ८—  
गराँनशीन = जो इस तरह बैठ जाय कि उसे उठाया न जा सके ।  
हिकायते-सब्रे-गुरेज़ पा = भागने वाले सब्र की कहानी

रहे न जान तो क्रातिल को खूँ बहा दीजे  
कटे जबान तो खंजर को मरहबा कहिये ।<sup>१</sup>  
नही निगार<sup>२</sup> को उलफत, न हो निगार तो है  
रवानि-ओ-राविश-ओ-मस्ति-ओ-अदा कहिये ।  
सफीना<sup>३</sup> जब कि किनारे पै आ लगा 'गालिब'  
खुदा से क्या सतम-ओ-जौरे-नाखुदा<sup>४</sup> कहिये ।

:: १४६ ::

इब्ने-मरियम<sup>५</sup> हुआ करे कोई  
मेरे दुख की दवा करे कोई ।  
चाल जैसे कड़ी कमान का तीर  
दिल में ऐसे के जा करे कोई<sup>६</sup>  
बात पर वाँ जबान कटती है  
वो कहें और सुना करे कोई ।  
बक रहा हूँ जुनूँ में क्या-क्या कुछ  
कुछ न समझे खुदा करे कोई ।  
न सुनो, गर बुरा कहे कोई  
न कहो, गर बुरा करे कोई ।

---

१—प्रेम में इस प्रकार जीवन बिताना चाहिये कि जब कल  
या जाय तो क्रातिल को खून का बदला (जो क्रातिल देता है)  
जबान कट जाय तो खंजर को शाबाश कहे । २—प्रिय ।  
३ प्रेम नहीं न सही, प्रिय तो है । उसी की चाल, ढाल, रंग  
मस्ती और अदा की बात करते रहो । ४—नाब । ५—  
, नाबिक । ५—मरियम के बेटे ईसा मसीह । ६—इतने  
नी के मन में किसी के लिये क्या जगह हो सकती है ।

कौन है जो नहीं है हाजत मन्द<sup>१</sup>  
 किसकी हालत रवा करे कोई ।  
 रोक लो गर गलत चले कोई  
 बख्श दो गर ख़ता करे कोई ।  
 क्या किया खिज़ ने सिकन्दर से  
 अब किसे रहनुमा करे कोई ।<sup>२</sup>  
 जब तबक्का<sup>३</sup> ही उठ गई 'गालिब'  
 क्यों किसी का गिला करे कोई ।

:: १५० ::

हज़ारों ख़्वाहिशें ऐसी कि हर ख़्वाहिश पै दम निकले  
 बहुत निकले मेरे अरमान लेकिन फिर भी कम निकले ।  
 डरे क्यों मेरा क़ातिल क्या रहेगा उसकी गर्दन पर  
 वो खूँ जो चश्मे-तर से उम्र भर यूँ दम-ब-दम निकले ।<sup>४</sup>  
 निकलना खुल्द से आदम का सुनते आए थे लेकिन<sup>५</sup>  
 बहुत वे आबरू होकर तेरे कूचे से हम निकले ।

१—जहरतमन्द । २—खिज़ सिकन्दर को आवे-हयात या अमृत के स्रोत पर ले गये । स्वयं अमृत पी लिया और सिकन्दर को उन लोगों के सामने ले गये जिन्होंने अमृत पी लिया था और बुढ़ापे तथा दुर्बलता के कारण जिनका बुरा हाल था । सिकन्दर ने उनकी दशा देख अमृतपान से इनकार कर दिया । इस शेर में इसी कहानी की ओर संकेत कर कवि कहता है कि जब खिज़ जैसे महापुरुष की रहनुमाई से सिकन्दर को कुछ न मिला तो अब किस पर भरोसा किया जाय । ३—आशा । ४—कातिल गला न काटेगा तब भी मेरा खून आँखों से होकर बह जायगा । ५—आदम को खुदा ने स्वर्ग से निकाल दिया था क्योंकि उन्होंने निषिद्ध फ़ल खा लिया था

भरम खुल जाए ज़ालिम तेरे क़ामत की दराज़ी<sup>१</sup> का  
अगर इस तुरंग-पुर पेच-ओ-खम का पेच-ओ-खम निकले

हुई जिनसे तवक्का खस्तगी की दाद पाने की  
वो हमसे भी ज़ियादा खस्तए-तेग़े-सितम-निकले ।<sup>२</sup>

मुहब्बत में नहीं है फ़र्क़ जीने और मरने का  
उसी को देखकर जीते है जिस काफ़िर पै दम निकले ।

खुदा के वास्ते पर्दा न काबे का उठा वाइज  
कहीं ऐसा न हो यां भी वही काफ़िर सनम निकले ।<sup>३</sup>

कहाँ मयखाने का दरवाज़ा 'ग़ालिब' और कहाँ वाइज  
पर इतना जानते है कल वो जाता था कि हम निकले ।

:: १५१ ::

नाकरदा<sup>४</sup> गुनाहों की भी हसरत को मिले दाद  
यारव अगर इन करदा गुनाहों की सज़ा है ।

१—तेरे कद को लोग लम्बा कहते हैं, लेकिन यदि तेरी जुल्फों  
पेच खुल जाय तो वह तुझसे भी लम्बी निकलेगी और तेरे क़द से  
म्बन्ध में जो भ्रम फैला है वह दूर हो जायगा । २—जिनसे आशा  
है कि मेरा दुख दर्द सुनकर मुझे ढाढ़स देंगे उनको जाँचा तो हमसे  
ज्यादा दुखी और समय के हाथों सत्ताए निकले । ३—ए वाइज !  
काबे की इतनी बड़ाई न कर और हमारा मुँह न खुलवा, नहीं तो हम  
से भी मन्दिर सिद्ध कर देंगे । काबा पहले एक मन्दिर था भी ।  
—न किये हुए । जो गुनाह न कर सके उनकी अभिलाषा मन में  
ही । यदि किये हुए गुनाहों की सज़ा मिल रही है तो उन गुनाहों  
को हसरत रखने का इनाम भी मिलना चाहिये जो नहीं कर सका ।

:: १५२ ::

क्या फ़र्ष है कि सबको मिले एक सा जबाब  
आओ न हम भी सैर करें कोहे-तूर की ।<sup>१</sup>

:: १५३ ::

• होगा कोई ऐसा भी कि 'शालिब' को न जाने  
शायर तो वो अच्छा है पै बदनाम बहुत है ।

:: १५४ ::

करता हूँ जमअ फिर जिगरें-लखत लखत को  
मुद्दत हुई है दावते-मिजगाँ किये हुए ।<sup>२</sup>  
जी हूँढ़ता है फिर वही फुरसत के रात दिन  
बैठे रहें तसव्वुरे-जानाँ किये हुए ।

:: १५५ ::

गदा समझ के वो चुप था मेरी जो शामत आई  
उठा और उठके क़दम मैंने पासवाँ के लिये ।

१—मूसा तूर पहाड़ पर ईश्वर से बात करने गए थे किन्तु एक झलक देख कर ही मूर्च्छित हो गए थे । चलो हम भी तूर पर चलें, शायद हमें ईश्वर के दर्शन ही हो जाएँ । २—अब जिगर के टुकड़ों को फिर इकट्ठा कर रहा हूँ । क्योंकि तेरी पलकों (मिजगाँ) के तीरों ने एक बार पहले मेरे जिगर के टुकड़े-फ़टे कर दिये थे

## कसीदा

\*हाँ महे-नौ<sup>१</sup> सुनें हम उसका नाम  
जिसको तू झुक के कर रहा है सलाम ।

दो दिन आया है तू नजर दमे-सुब्ह  
यही अन्दाज और यही अन्दाम ।<sup>२</sup>

बारे दो दिन कहाँ रहा शायब  
बन्दा आजिज है गर्दिशे-ऐयाम ।<sup>३</sup>

उड़ के जाता कहाँ कि तारों का  
आस्माँ ने बिछा रखा था दाम ।<sup>४</sup>

मरहबा ए मुरुरे-खास खवास<sup>५</sup>  
जन्नदा ए निशाते-आमे-अवाम ।

उज्र में तीन दिन न आने के  
लेके आया है ईद का पैगाम ।<sup>६</sup>

कसीदा बहादुरशाह की शान में लिखा गया है ।

गया चाँद, ईद का चाँद । २—चन्द्रमा अन्तिम तिथियों  
गेर में बिल्कुल नये चाँद की भाँति दिखता है । ३—दो  
नहीं निकलता । अन्तिम पंक्ति में चाँद कवि को उत्तर  
। काल-चक्र के कारण न उदय हो सका । बन्दा आजिज  
विवश था । ४—जाल । ५, ६—‘मरहबा’ और  
ों का अर्थ है ‘धन्य हो’ कहते हैं, हे विशिष्ट जनों के  
गौर हे साधारण जनों की खुशी, तू धन्य हो क्योंकि तू  
दनों की अनुपस्थिति के आरोप से बचने के लिये ईद का  
उदय हुआ है ।



उसको भूला न चाहिये कहना  
सुबह जो जाय और आये शाम ।<sup>१</sup>

एक मैं क्या कि सबने जान लिया  
तेरा आगाज और तेरा अंजाम ।<sup>२</sup>

राजे-दिल मुझसे क्यों छिपाता है  
मुझको समझा है क्या कहीं नम्माम ।<sup>३</sup>

जानता हूँ कि आज दुनिया में  
एक ही है उमीद-गाहे-अनाम ।<sup>४</sup>

मैंने माना कि तू है हलका बगोश  
'गालिब' उसका मगर नहीं है गुलाम ?<sup>५</sup>

जानता हूँ कि जानता है तू  
तब कहा है ब-तर्जे-इस्तिफ़हाम ।<sup>६</sup>

१—दो दिन चाँद सुबह को भी नहीं निकलता और तीसरे दिन शाम को उदय होता है इस कारण 'गालिब' ने उर्दू के एक पूरे मुहाविरे को उस पर लागू किया है कि सुबह का भूला यदि शाम को आजाय तो उसे भूला नहीं कहना चाहिए । २—अर्थात् तेरे आरम्भ और अन्त को सब जान गये कि तू जैसा पहले निकलता है, पूर्ण चन्द्र बन जाने के बाद भी आखिर में तेरा रूप वही पहला सा हो जाता है । —नम्माम अर्थात् चुगली खाने वाला । ४—अनाम अर्थात् उन साधारण की आशाओं का एक ही केन्द्र है । यहाँ मतलब है बादशाह बहादुरशाह से । ५—तू जिसका गुलाम है क्या गालिब उसका गुलाम नहीं ? ६—तू यह बात जानता है इसी कारण मैंने प्रश्न के रूप में कहा है ।

मेह्ले-ताबाँ को तो हो ए माह  
कुर्बे-हर रोजा बर सबीले-दवाम ।<sup>१</sup>

तुम्ह को क्या पाया रु-शानासी का  
जुज व तक्ररीवे-ईदे-माहे सयाम ।<sup>२</sup>

जानता हूँ कि उसके फ़ैज से तू  
फिर बना चाहता है माहे तमाम ।<sup>३</sup>

माह बन, माहताब बन मैं कौन  
तुम्हको क्या बाँट देगा त इनआम ।<sup>४</sup>

मेरा अपना जुदा मआमला है  
और के लेन देन से क्या काम ।

है मुझे आरजूए-बखशिरो-खास  
गर तुम्हे है उमीदे-रहमते-आम ।<sup>५</sup>

१, २—मेह्ले-ताबाँ अर्थात् सूर्य को प्रति दिन इस दरबार तक पहुँचने का गर्व प्राप्त हो तो हो, ('है' इसलिये नहीं कहा कि बदली में वह भी नहीं निकलता) परन्तु तुम्हे तो माहे-सयाम (रमजान मास) बाद पड़ने वाली ईद के अतिरिक्त और किसी दिन यह सम्मान नहीं प्राप्त होता कि बादशाह के दर्शन कर सके । ३—मुझे मालूम है कि बादशाह के फ़ैज (कृपा) से तू फिर पूर्ण चन्द्र बन जायगा । ४—तू चन्द्र बन चाहे पूर्ण चन्द्र; मैं कौन बोलने वाला क्योंकि मुझे तो तू कुछ इनाम दे नहीं देगा । ५—अपनी महत्ता जताने के लिये अपनी बखशिष की आरजू को खास' कहते हैं ।

जो कि बख्शेगा तुझको फ़र्र-फ़रोश  
क्या न देगा मुझे मए-गुलफ़ाम ।<sup>१</sup>

जब कि चौदह मनाजिले-फ़लकी  
कर चुकी क़तअ तेरी तेजिये-गाम ।<sup>२</sup>

तेरे परतब से हों फ़रोश पिज़ीर  
कू-ओ-मुश्कू-ओ-सेहन-ओ-मंजर-ओ-बाम ।<sup>३</sup>

देखना मेरे हाथ में लबरेज  
अपनी सूरत का एक विलूरीं जाम ।<sup>४</sup>

फिर जल की रविश पै चल निकला  
तौसने-तबअ चाहता था लगाम ।<sup>५</sup>

जह्ने-गाम कर चुका था मेरा काम  
तुझको किसने कहा कि हो बदनाम ।<sup>६</sup>

१—हे चाँद, जो बिघाता तुझे प्रकाश प्रदान करेगा, क्या वह तुझे लाल रंग की शराब न देगा । यह भी मतलब है कि तेरी चाँदनी मे तुझे शराब मिलेगी तो तुझे दोहरा आनन्द आयेगा, मैं तुझे मिले इनाम अर्थात् चाँदनी में हिस्सा बँटा लूँगा । २—चौदह मनाजिले-फ़लकी अर्थात् आकाश की वे चौदह मंजिलें जिन्हें तीव्र गति से तय करके तू चौदहवीं का (पूर्ण) चन्द्र बना । ३—उस समय जब तेरी चाँदनी हर कूचा, हर महल, हर दृश्य और हर कोठे पर पड़ेगी । ४—तू देखना कि मेरे हाथ में तेरी ही जैसी शकल का एक बिल्लूरी जाम होगा । ५—शराब और प्याले की बात होने पर मेरे विचारों का घोड़ा फिर ग़ज़ल की राह पर दौड़ पड़ा मानो वह इशारा ही चाहता था । यहाँ से क़सीदा ग़ज़ल रूप ले लेता है इसीलिये फिर दो मतले कहे गये हैं । ये मतले ग़ज़ल या क़सीदे के शुरू में ही आते हैं । मतला उस शेर को कहते हैं जिसके दोनों चरण तुकान्त हों ।

मय है फिर क्यों न मैं पिये जाऊँ  
गम से जब हो गई जीस्त हराम ।<sup>१</sup>

बोसा कैसा ? यही गनीमत है  
कि न समझें वो लज्जते-दुशनाम ।<sup>२</sup>

काबे में जा बजायेंगे नाकूस  
अब तो बाँधा है दौर में अहराम !<sup>३</sup>

इस क्रदह का है दौर मुझको नकद  
चर्ख ने ली है जिससे गर्दिश वाम ।<sup>४</sup>

बोसा देने में उनको है इनकार  
दिल के लेने में जिनको था इबराम ।<sup>५</sup>

१--जीस्त हराम हो गई अर्थात् जीवन दूसर हो गया ।

२--लज्जते-दुशनाम यानी गाली का स्वाद । यदि प्रिय जान गया कि उसकी गालियों में भी मुझे मजा मिलता है तो वह कहीं गाली देना भी न छोड़ दे, बोसे या चुम्बन की तो बात ही दूर रही ।

३--मंदिर (दौर) में नाकूस (शंख) बजाया जाता है और काबे में अहराम (हज के समय पहना जाने वाला बे सिला कपड़ा) पहना जाता है पर हम तो प्रेम के मतवाले हैं । हम न काबे को मानते हैं न मंदिर को । आज यदि अहराम बाँध कर मंदिर में आ गये तो कल काबे में जाकर शंख फूँक आयेंगे ।

४--क्रदह=प्याला, चर्ख=आकाश, वाम=कब्र । यानी मैं वह ज्ञान का प्याला पी रहा हूँ जिससे आकाश ने गर्दिश उधार ली है, या मैं ज्ञान की वह मदिरा पी रहा हूँ जिससे भस्त होकर आकाश नाच रहा है । ५--इबराम=जिद. हठ ।

छोड़ता हूँ कि उनको गुस्सा आय  
क्यों रखूँ बरना गालिब अपना नाम ।<sup>१</sup>

कह चुका मैं तो सब कुछ अब तू कह  
ए परी चेहरा पैके-तेजे-खराम ।<sup>२</sup>

कौन है जिसके दर पे नासिया सा  
हैं मह-ओ-मेह ज़हरा-ओ-बहराम ।<sup>३</sup>

तू नहीं जानता तो मुझसे सुन  
नामे-शाहिन्शाहे-बलन्द मक़ाम ।<sup>४</sup>

क्रिबलए-वश्म-ओ-दिल बहादुर शाह  
मज़हरे-ज़ुल जलाल वल इकराम !<sup>५</sup>

१—गालिब के माने हैं विजयी । कहते हैं मैंने अपना नाम गालिब इसलिये रख लिया है कि वह अपने को मग़लुब (पराजित) समझें। इस छेड़ से गुस्से में आकर मुझ पर बिगड़ें और मेरी ओर उनका ध्यान रहे। २—चाँद को तीव्रगामी सुन्दर संदेशवाहक कह कर पूछते हैं कि मैं तो जो कहना था सब कह चुका, अब तू भी कुछ कह। ३—नासिया सा=सिजदा करने वाला। कहते हैं कि वह कौन है जिसके द्वार पर चाँद सूरज और ज़हरा व बहराम (नक्षत्रों के अरबी नाम) सिर झुकाते हैं। ४, ५—मुझसे सुन कि उसका नाम शहिन्शाह बहादुर शाह है और वह आँखों और दिल का क्रिबला (पूज्य स्थान) है और बड़ी शान शौकत वाला है।

सहसवारे - तरीकए - इन्साफ  
नौबहारे - हदीकए - इस्लाम ।<sup>१</sup>

जिसका हर फ़ेल सूरते एजाज  
जिसका हर क़ौल मनाये-इलहाम ।<sup>२</sup>

बज्म में मेज़बाने-कैसर-ओ-जम  
रज्म में ऊस्तादे-रस्तम-ओ साम ।<sup>३</sup>

ए तेरा लुक्क जिम्दगी अफ़जा  
ए तेरा अह्द फ़र्खी फ़रजाम ।<sup>४</sup>

चश्मे-बद दूर खुसख़ाना शकोह  
लौहश अल्लाह आरिफ़ाना कलाम ।<sup>५</sup>

जाँ निसारों में तेरे क्रँसर-ओज ज़म  
जुरआ ख़वारों में तेरे मुरशिदे-जाम ।<sup>६</sup>

१—हदीकए-इस्लाम = इस्लाम का बाग़। २—जिसका हर  
कार्य चमत्कार रूप है और जिसकी हर बात अपनी सच्चाई के कारण  
ईश्वरीय बात लगती है। ३—जो महफ़िल में क़ैहर (रुम का सम्राट्)  
और सम्राट् जमशेद का अतिथेय बनता है और रणक्षेत्र में रस्तम  
और साम (रस्तम का दादा) का उस्ताद है। ४—यब बादशाह  
को सम्बोधित कर उसकी तारीफ़ कहते हैं। कहते हैं कि तेरी कृपा  
जीवनदायिनी है और तेरा राज काल शुभ परिणाम वाला है।  
५—तेरी शाही शान-शौकत को बुरी नज़र न लगे, तेरी ज्ञान पूर्ण  
बातों का क्या कहना। ६—जुरआ ख़वा = तीने वाले। मुरशिदे-  
जाम = जमशेद।

वारिसे-मुल्क जानते हैं तुम्हें  
एरज-ओ-तूरओ-खुसरु-ओ-बहराम ।<sup>१</sup>

जोरे-बाजू में जानते हैं तुम्हें  
गेव-ओ-गोदर्ज-ओ-बीजन-ओ-रहहाम ।<sup>२</sup>

मरहवा मुशिगाफ्रिये-नावक  
आफ़रीं आबदारिये समसाह ।<sup>३</sup>

तीर को तेरे तीरे-शैर हृदय  
तेरा की तेरी तेरा-खस्मे नायम ।<sup>४</sup>

रअद का कर रही है क्या दम बन्द  
बर्क को दे रहा है क्या इल्जाम ।<sup>५</sup>

तेरे फ़ीले-गराँ जसद की सदा  
तेरे रखो-सुबुक अनाँ का ख़राम ।<sup>६</sup>

१—एरज, तूर खुसरु और बहराम ईरान के कयानी बादशाहों के नाम हैं । २—गेव, गोदर्ज, बीजन और रहहाम ईरान के प्रसिद्ध पहलवानों के नाम हैं जिनका वर्णन फ़िरदौसी ने अपने महाकाव्य 'शाहनामा' में किया है । ३—तेरा तीर बाल को भी भेद डालता है और तेरी तलवार की आबदारी भी धन्य है । ४—तेरा तीर दुमरे के तीर को निशाना बना देता है और तेरी तलवार दुश्मन की तलवार में ऐसे घुस जाती है जैसे तेरी म्यान में । ५, ६—रअद अर्थात् बिजली । तेरी आवाज विशालकाय हाथी की चिंघाड़ के समान है जो बादल की गरज को भी मात करती है और तेरे तीव्रगामी घोड़ों की चाल बिजली को भी मंथर गति से चलने का इल्जाम देती है ।

फन्न-सूरत गरी म तेरा गुर्ज  
गर न रखता हो दस्तगाहे-तमांम ।<sup>१</sup>

उसके मज्जूरब के सर-ओ-तन से  
क्यों नुमायाँ हो सूरते इदगाम ।<sup>२</sup>

जब अजल मे रकम पिजीर हुए  
सफ़ाहाए-लयालियो-ऐयाम ।<sup>३</sup>

और इन औराक़ में ब-किल्के-क़जा  
मुजमला मुन्दरज हुए अहकाम ।<sup>४</sup>

लिख दिया शाहिदों को आशिक-कुश  
लिख दिया आशिकों को दुश्मने-काम ।<sup>५</sup>

हुक्मे-नातिक़ लिखा गया कि लिखें  
खाल को दाना और जुल्फ़ को दाम ।<sup>६</sup>

आतिश-ओ-अब-ओ-बाद-ओ-खाक ने ली  
वजअ सोजो-ओनम-ओ-रम-ओ-आराम ।<sup>७</sup>

१, २—तेरा गुर्ज (गदा) यदि चित्रकारी में प्रवीण न होता तो उसकी मार से सिर तन में कैसे बँस जाता और कैसे एक नई सूरत बन जाती। इदगाम = बिलीनी करण। ३, ४, ५, ६, ७—ये पाँच शेर भी क्रमबद्ध हैं। कहते हैं जब सृष्टि की रचना के समय दिन और रात के पृष्ठ लिखे गये और उनसे संक्षेप में सब हुक्म दर्ज किये गये तो रूप वालों को प्रेमियों का क़ातिल लिख दिया गया और प्रेमियों को उनके दुश्मनों की इच्छानुसार परेशान और निराश। हुक्म दिया गया कि आकाश की तीव्रगामी मुन्बज लिखो, तिल को दाना और जुल्फ़ को दाम अर्थात् जाल लिखो। इसी हुक्म के अनुसार आग ने जलन, पानी ने नयी, हवा ने झूँट-उधर आगने और मिट्टी ने स्थिर रहने के गुण ग्रहण कर लिये।



मेह्ले-रख्साँ का नाद खुसरुए-रोज  
माहे-तावाँ का इश्म शहनए-शाम ।<sup>१</sup>

तेरी तौक्रीए-सलतनत को भी  
दी बदस्तूर सूरते-इरक़ाम ।<sup>२</sup>

कातिबे-हुक्म ने बमोजिबे-हुक्म  
इस रक़म को दिया तराज-दवाम ।<sup>३</sup>

है अजल से रवानियै-आग़ाज  
हो अवद तक रसाइये-अंजाम ।<sup>४</sup>




---

१, २, ३—इसी प्रकार सूर्य का नाम दिन का बादशाह रखा गया और चाँद का नाम शाम का कोतवाल पड़ गया । इसी प्रकार उन पृष्ठों में तेरे नाम राज करना लिखा गया और विधाता के आदेशानुसार लिखने वाले ने तेरे नाम के राज-काल को चिरस्थायी लिख दिया । ४—मानो तेरा राज काल आदि काल से शुरू होता है और ईश्वर से प्रार्थना है कि वह अनन्त काल तक बना रहे

## सेहरा

बुश हो ऐ बख्त, कि है आज तेरे सर सेहरा  
गाँध शहजादे-जवाँ बख्त के सर पर, सेहरा ।

क्या ही इस चाँद से मुखड़े प भला लगता है  
है, तुरे हुस्ने-दिल अफ़रोज का ज़ेवर, सेहरा ।

सर प चढ़ना तुझे फबता है, पर ऐ तफ़्फ़े-कुलाह<sup>१</sup>  
मुझको डर है, कि न छिने, तेरा लम्बर<sup>२</sup> सेहरा ।

नाव भर कर ही पिरोये गये होंगे मोती  
बरना, क्यों लाये हैं किस्ती में लगाकर, सेहरा  
सात दरिया के फ़राहम<sup>३</sup> किये होंगे मोती  
तब बना होगा, इस अन्दाज़ का गज़ भर, सेहरा ।

सख प दूल्हा के, जो गर्मी से पसीना टपका  
है रगे-अब्रे-गुहरबार<sup>४</sup>, सरासर सेहरा ।

यह भी इक बेअदबी की, कि क़बा से बढ़ जाये  
रह गया आन के दामन की बराबर, सेहरा ।

जी में इतरायें न मोती, कि हमीं हैं इक चीज  
चाहिए फूलों का भी एक, मुकर्रर सेहरा ।

जबकि अपने में समायें न खुशी के मारे  
गूँधे फूलों का, भला फिर कोई क्योंकर सेहरा ।

---

१—टोपी का कोना । २—लम्बर । ३—उफ़लन्बि ।

—मोती बरसाने वाले बादलों की रंगें ।

रुखे-रौशन को दमक, गौहरे-गलतां<sup>१</sup> की चमक  
 क्यों न दिखलाये फ़रोगे-महो-अख़्तर<sup>२</sup>, सेहरा ।  
 तार रेशम का नहीं है, यह रंग-अब्रे-वहार  
 लायेगा ताबे-गरांबारि-ए-गौहर<sup>३</sup> सेहरा ।  
 हम सुखन फ़हम<sup>४</sup> हैं 'गालिब' के तरफ़दार नहीं  
 देखें कहदे कोई, इस सेहरे से बढ़ कर सेहरा ।

\*

हैं चार शम्बा<sup>५</sup> आखिरे-माहे-सफ़र<sup>६</sup> चलो  
 रख दे चमन मे भर के, मैं-ए-मुदकबू<sup>७</sup> की नान्द ।  
 जो आए जाम भर के पिये, और हो के मस्त  
 सब्जे को रौंदता फिरे, फूलों को जाये फान्द ।  
 वटते हैं सोने रूपे के छल्ले हुज़ूर में  
 है जिनके आगे-सीमो-जरे-मेहरो-माह<sup>८</sup> मान्द ।  
 यूँ समझिए, कि बीच के खाली किये हुए  
 लाखों ही आफ़ताव हैं और बेशुमार चान्द ।  
 'गालिब' यह क्या बर्या है, बजुज़ मद्रहे-बादशाह<sup>९</sup>  
 भाती नहीं है अब मुझे, कोई नविश्ता-ख़वान्द<sup>१०</sup> ।

---

१—गोल मोती । २—चाँद व तारों का प्रकाश । ३—मोतियों  
 की वेशकीमती सह लेगा । ४—काव्य-पारखी । ५—बुधवार ।  
 ६—सफ़र (माम) का अंत । ७—कस्तूरी की सुगन्धवाली शराब ।  
 ८—सूरज व चाँद का चाँदी-सोना (चमक-दमक) । ९—सम्राट का  
 गुण गान । १०—लिखना-पढ़ना ।

## फुटकर रचनाएँ

न पूछ उसकी हकीकत, हज़ूरे—वाला ने  
मुझे जो भेजी है, बेमन की रौगनी रोटी,  
न खाते गेहूँ, निकलते न खुल्द<sup>१</sup> से, बाहर  
जो खाते हज़रते—आदम, यह बेसनी रोटी।

✽

इफ्तारे-सोम<sup>२</sup> की कुछ अगर, दस्तगाह<sup>३</sup> हो  
उस शख्स को जरूर है रोज़ा रखा करे,  
जिस पास रोज़ा खोल के खाने को कुछ न हो  
रोज़ा अगर न खाये तो नाचार क्या करे?

✽

सहल था मुस्हिल,<sup>४</sup> वले यह सख्त मुश्किल आ पड़ी  
मुझ प क्या गुज़रेगी, इतने रोज़ हाज़िर बिन हुए,  
तीन दिन मुस्हिल से पहले तीन दिन मुस्हिल के बाद  
तीन मुस्हिल तीन तबरीदें,<sup>५</sup> ये सब के दिन हुए?

✽

गये, दो दिन, कि नादानिस्ता<sup>६</sup> गैरों की बफ़ादारी  
किया करते थे तुम तक्ररीर, हम खामोश रहते थे,  
बस, अब बिगड़े प क्या शर्मिन्दगी, जाने दो मिल जाओ  
क्रसम लो हमसे, गर यह भी कहें, क्यों हम न कहते थे।

---

१—झाराघनाख़्त। २—रोज़ा खोलना। ३—शक्ति, सामर्थ्य।  
४—जुल्लब। ५—ठण्डाई। ६—बिना जाने वृत्ते।

\*

कलकत्ते का जो जिक्र किया तूने हम-नशीं  
इक तीर मेरे सीने में मारि, कि हाय-हाय  
वो सञ्जा जा रहा-ए-मुतरा<sup>१</sup> कि है गजब  
वो नाजनी<sup>२</sup> बुताने-खद आरा<sup>३</sup> कि हाय-हाय  
सन्न-आइमां वो उनकी निगाहें कि हफ<sup>४</sup> नजर  
ताकत खा वो उनका इशारा कि हाय-हाय  
वो मेवाहा-ए-ताज-ओ-शीरी<sup>५</sup> कि वाह-वाह  
वो बादहा-ए-नावे-गवारा,<sup>६</sup> कि हाय-हाय

\*

आतशबाजी है जैसे शगले- अत्फाल<sup>७</sup>  
है सोजे-जिगर का भी इसी तौर का हाल,  
था मूजिदे-इश्क<sup>८</sup> भी कयामत कोई  
लड़कों के लिए गया है क्या खेल निकाल ।

\*

है खलके-हसद कूमाश<sup>९</sup> लड़ने के लिए  
वहशद कदा-ए-तलाश<sup>१०</sup> लड़ने के लिए,  
यानी हर बार सूरते-कागज-बार<sup>११</sup>  
मिलते हैं ये वदमाश लड़ने के लिए ।

१—हरे-भरे बाग । २—सुन्दरी, रूपसी । ३—आपने को  
सजाने वाली मूर्ति । ४—बुरी नजर से बचे । ५—मीठे व ताजे  
मेवे । ६—शुद्ध तथा सुखद मदिरा । ७—बच्चों का खेल । ८—प्रेम  
का आविष्कारक । ९—द्वेष रखने वाला । १०—संसार ।  
११—पतंग ।

दिल सख्त नशन्द<sup>१</sup> हो गया है गोया  
उससे गिला मन्द<sup>२</sup> हो गया है गोया  
पर यार के आगे बोल सकते ही नहीं  
'ग़ालिब' मुँह बन्द हो गया है गोया

\*

दुख जी के पसन्द हो गया है 'ग़ालिब'  
दिल रुक-रुक कर बन्द हो गया है 'ग़ालिब'  
बल्लाह की शब को नींद आती ही नहीं  
सोना सौगन्ध हो गया है 'ग़ालिब'

\*

मुश्किल है ज़िबस<sup>३</sup> कलाम मेरा ऐ दिल  
सुन सुन के उसे मुखनवराने-कामिल<sup>४</sup>  
आसान कहने की क ते हैं फ़रमाइश  
गोयम मुश्किल वार न गोयम मुश्किल<sup>५</sup>

\*

इस रिश्ते में लाख तार हों बल्कि सिवा  
इतने ही बरस शुमार हों बल्कि सिवा  
हर सैकड़े को एक गिरह फर्ज करे  
ऐसी गिरहें हजार हों बल्कि सिवा

\*

रुक्के का जवाब क्यों न भेजा तुमने  
साक्रिब हरकत यह की है बेजा तुमने  
हाजी कल्लू को दे के बेवजह जवाब  
'ग़ालिब' का पका दिया कलेजा तुमने

---

-दुखी । २-—शिकायत करने वाला । ३-—बस । ४-—पूर्ण  
-कहूँ तो मुश्किल, न कहूँ तो मुश्किल ।

\*

कलकत्ते का जो जिक्र किया तूने हम-नशीं  
इक तीर मेरे सीने में मारी, कि हाय-हाय  
वो सब्जा जा रहा-ए-मुतरा<sup>१</sup> कि है गजब  
वो नाजनी<sup>२</sup> बुताने-ख़द आरा<sup>३</sup> कि हाय-हाय  
सब्र-आज़मां वो उनकी निगाहें कि हफ़<sup>४</sup> नज़र  
ताक़त खा वो उनका इशारा कि हाय-हाय  
वो मेवाहा-ए-ताज़-ओ-शीरी<sup>५</sup> कि वाह-वाह  
वो बादाहा-ए-नाबे-गवारा,<sup>६</sup> कि हाय-हाय

\*

आतशबाज़ी है जैसे रागले- अफ़्काल<sup>७</sup>  
है सोजे-जिगर का भी इसी तौर का हाल,  
था मूजिदे-इश्क<sup>८</sup> भी कयामत कोई  
लड़कों के लिए गया है क्या खेल निकाल।

\*

है ख़ल्के-हसद कुमाश<sup>९</sup> लड़ने के लिए  
बहसद कदा-ए-तलाश<sup>१०</sup> लड़ने के लिए,  
यानी हर बार सूरते-कागज़-बार<sup>११</sup>  
मिलते हैं ये बदमाश लड़ने के लिए।

१—हरे-भरे बाग। २—सुन्दरी, रूपसी। ३—आपने को  
सजाने वाली मूर्ति। ४—बुरी नज़र से बचे। ५—मीठे व ताजे  
मेवे। ६—शुद्ध तथा सुखद मदिरा। ७—बच्चों का खेल। ८—प्रेम  
का आविष्कारक। ९—द्वेष रखने वाला। १०—संसार।  
११ पर्वग

दिल सख्त नशा<sup>१</sup> हो गया है गोया  
उससे गिला मन्द<sup>२</sup> हो गया है गोया  
पर यार के आगे बोल सकते ही नहीं  
'गालिव' मुँह बन्द हो गया है गोया

✽

दुख जी के पसन्द हो गया है 'गालिव'  
दिल रुक-रुक कर बन्द हो गया है 'गालिव'  
बल्लाह की शब को नींद आती ही नहीं  
सोना सौगन्ध हो गया है 'गालिव'

✽

मुश्किल है ज़िबस<sup>३</sup> कलाम मेरा ऐ दिल  
सुन सुन के उसे सुखनवराने-कामिल<sup>४</sup>  
आसान कहने की कते हैं फ़रमाइश  
गोयम मुश्किल बार न गोयम मुश्किल<sup>५</sup>

✽

इस रिस्ते में लाख तार हों बल्कि सिवा  
इतने ही बरस गुमार हों बल्कि सिवा  
हर सैकड़े को एक गिरह फर्ज करे  
ऐसी गिरहें हजार हों बल्कि सिवा

✽

रुक्के का जवाब क्यों न भेजा तुमने  
साक्रिब हरकत यह की है बेजा तुमने  
हाजी कल्लू को दे के बेवज्ह जवाब  
'गालिव' का पका दिया कलेजा तुमने

---

-दुखी । २—शिकायत करने वाला । ३—बस । ४—पूरा  
—कहूँ तो मुश्किल, न कहूँ तो मुश्किल ।



✽

कहते हैं अब वो मर्दुम आज़ार<sup>१</sup> नहीं  
उश्शाक<sup>२</sup> की पुरसिश<sup>३</sup> से उसे आर<sup>४</sup> नहीं  
जो हाथ कि जुल्म से उठाया होगा  
क्योंकर मानूँ कि उसमें तलवार नहीं

✽

हम गरचे बने सलाम करने वाले  
करते हैं दरंग<sup>५</sup> काम करने वाले  
कहते हैं, कहो खुदा से अल्लाह-अल्लाह  
वो आये हैं सुबहो-शाम करने वाले

✽

दो रंगियाँ यह जमाने को जीते जी हैं सब  
कि मुर्दों को न बदलते हुए कफ़न देखा

✽

गर मुसीबत थी, तो शुर्वत मे<sup>६</sup> उठा लेते 'असद'  
मेरी देहली ही मे होनी थी यह ख्वारी<sup>७</sup> हाय-हाय

✽

'मीर' के शेर का अहवाल कहूँ क्या, 'गालिब'  
जिसका दीवान कमअज़-गुल्दाने-कश्मीर<sup>८</sup> नहीं

✽

चन्द तस्वीरे बुतां, चन्द हसीनों के खूतून  
बाद मरने के मेरे घर से ये सामां निकला

✽

१—आदमी को कष्ट देने वाला । २—आशिक का बहुवचन ।

३—पूछना । ४—आपत्ति, संकोच । ५—देर, ढील । ६—प्रवास ।

७—दुर्दशा । ८—काश्मीर के बाग से कम ।